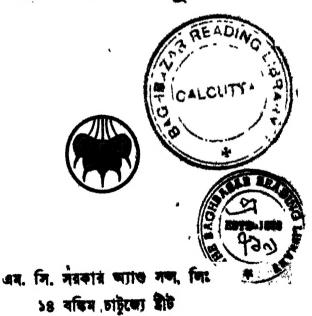
নঘুগুরু

প্রবন্ধাবলী রাজশেখর বসু

কলিকাডা---১২



পরিবার জালা বংক্ষণ

बुला शः होका

BAGHBAZAH READING LIL	YRARE
Ual - 3 3 3	
Accessiu. No. S.C.	• • • • • • •
Date of Acon?	9

্ৰম, সি, সরকার আভি সঙ্গ, লিঃ, ১৪ বছিম চাটুজো টাটের পক্ষে হুলির সরকার কছু ব প্রকাশিত ও আলেকজান্তা প্রিন্তিং ওতার্কনের পক্ষ হউতে জীসভাচরণ লাস কর্তৃক বুলিভ

সৃচী '

-nd-marie				>
নামতৰ	,		•••	•
ড়াক্তারি ও কবির	া জি		•••	٩
ভন্তজীবিক।	•••	,	•••	50
রস ও ক্রচি			•••	9
অপবিজ্ঞান	•••		•••	80
খনীকৃত তৈল	•••		***	et
ভাষা ও সংকেত	•••	,	•••	48
সাধু ও চলিত ভা	বা …		•••	49
বাংলা পরিভাষা	•••		* ,	16
নীহিত্যবিচার	•••		•••	*>
গ্রীষ্টীর আ্বার্ল	•••		•••	st
ভাষার বিগুদ্ধি	,	The state of the s	•••	>>
তিমি	•••			>•8
প্রার্থনা		** *	•••	>>•
সংকেতময় সাহিত	5 j ···	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • •	>>>
বাংলা বানান	•••		•••	>29
বাংলা ছন্দের শ্রে	नि	,	•••	>48
স্বীক্রপরিবেশ	***		•••	>8>

নামতত্ত্ব

(5000)

হরিনাম নয়, সাধারণ বাঙালী হিন্দু ভদ্রলোট্রকর নামের কথা বলিতেছি।

কবি যাহাই বলুন, নাম নিতান্ত তুচ্ছ জিনিস নয়। পুৰেক্ষার হ নামকরণের সময় অনেকেই মাথা ঘামাইয়া থাকেন। অতএব নাম দুইয়া শ্রুকটু আলোচনা করা নির্থক হইবে না।

প্রথম প্রশ্ন—বাঙালীর সংক্ষিপ্ত নাম কিরকম হওয়া উচিত। মিস্টার বাউনের নকলে মিস্টার ব্যানার্জি চলিয়াছে। বন্দ্যোপাধ্যার কয়েক হাজার আছেন। এত বড় গোষ্ঠার প্রত্যেকে যদি মিস্টার ব্যানার্জি হইতে চান তবে লোক চেনা মুশকিল। বিলাতী প্রথার অন্ধ অত্তকরণে এই বিলাট ঘটিয়াছে। পাড়াগাঁয়ে বা অন্তরন্ধগণের মধ্যে বাঁড়ুজ্যে মশায় চলিতে পারে, কারণ সংকীর্ণ ক্ষেত্রে লোক চেনা সহজ। কিন্তু সর্বনাধারণের কাছে বাঁড়ুজ্যে বলিলে ব্যক্তিবিশেষ বোঝায় না। স্থরেক্সবার্ বরং জাল। স্থরেক্সের সংখ্যা অনেক হইলেও বোধ হয় বাঁড়ুজ্যের সংখ্যা অংশক্ষা কম। যদি নামের বিশেষ করা বাছনীয় হয় জবে নামকরণের ئ چ

সমর স্থারেজের পিরবর্তে অক্ত কোনও অসাধারণ নাম রাথা যাইতে পারে।
কিন্তু বৈশিষ্ট্যের জন্ত বন্দ্যোপাধারকে বেশী রকম রূপান্তরিত করা
অসন্তব্ধ। বাঁড়ুজ্যে, বাানার্জি, বনারজি—বড় জাের বানর্জি। স্থারজ্ঞবাবৃতে অকচি হইলে মিস্টার স্থারক্ত বা প্রীয়ৃত স্থারক্ত বা স্থারক্তর্জী চলিতে
পারে। কেউ হয়তাে বলিবেন—বাপের নাম মিস্টার প্রাউনের পুত্র মিস্টার
রাাক—এরকম বিলাতা নজির নাই। বাপের নাম বজায় রাথার উদ্দেশ্ত
সাধ্; কিন্তু তাহা অন্ত উপায়েও হইতে পারে। গুজরাট, মহারাট্র,
মাজাজ প্রভৃতি দেশে পুত্রের নামের সঙ্গে পিতার নাম বােগ করার রীতি
আছে। বংশগত পদবীটা ছাড়িতে বলিতেছি না, পুরা নাম বলিবার সমর
ব্যবহার করিতে পারেন। মিস্টার স্থারক্ত যদি স্থানাম জগদ্বিখ্যাত হন
তবে বংশপরিচর না দিলেও চলিবে। কালিদাস পাড়ে ছিলেন কি চৌবে
ছিলেন, সক্রেটিস কোন্ কুল উজ্জ্য করিয়াছিলেন তাহা এখনও জানা যার
নাই, কিন্তু সেজন্ত কোনও ক্ষতি হয় নাই।

দিতীয় প্রশ্ন—নাম শ্রীবৃক্ত না শ্রীংন হইবে। এই জটিন বিবর লইরা জনেক গবেষণা হইরা গিয়াছে। শ্রী-বিরোধা বলেন—শ্রী অর্থে ভাগ্যবান, নিজের নামে বোগ করিলে সোভাগ্যগর্থ প্রকাশ পায়; আর অক্ষরটিও নিশ্ররোজন বোঝা মাত্র। শ্রীর আদিম অর্থ যাহাই হউক সাধারণে এখন গভায়গতিক ভাবেই ব্যবহার করে, অতএব গর্বের অপবাদ নিভান্ত ভিত্তিবন। বিনি অনাবশ্রুক বোধে ভার কমাইতে চান তিনি শ্রী বর্জন করিতে পারেন। তবে অনেকে বেসব ভারী ভারী বোঝা নামের সংক্রেশে করিবার জন্ম লালায়িত ভাহার তুলনার শ্রীক্ষকরটি নগণ্য।

छोरांत्र शत नमका नारमत गठन नरेता। वाढानी श्रूकरवत नाम

. 😎

ন্দ্রায় ত্ই শব্দ বিশিষ্ট, যথা—নরেন্দ্র-নাথ, নরেন্দ্র-ক্লক। ত্ই শব্দ কি
সমাসবদ্ধ না পৃথক্ ? বটা তংপুরুষে নরেন্দ্রনাথ নিপার হইতে পারে, অর্থাৎ
রাজার রাজা। রাজেন্দ্রনাথও তক্রপ, অর্থাৎ রাজার রাজা তত্ত্র রাজা।
নরেন্দ্রকৃষ্ণ বোধ হয় ছন্দ্র সমাস, অর্থাৎ ইনি নরেন্দ্রও বটেন কৃষ্ণও বটেন।
নরেন্দ্রনাগ সংস্কৃত-কারসীর থিচুড়ি, তাবার্থ বোধ হয় নরেন্দ্র নামক তুশাল।
নিবারণচন্দ্র বোঝা বায় না, হয়তো আলাকালীর পুংসংস্করণ। মোট
কথা, লোকে ব্যাকরণ অতিধান দেগিয়া নাম রাথে না, তনিতে
তাল হইলেই হইল। রাজা-মহারাজেরা গালতরা নাম চান, বথা
জগদিন্দ্রনারায়ণ, কোণীশসন্দ্র। কিন্তু তাঁহার বিলাতী অভিজাতবর্ষের
তুলনায় অনেক অল্লে তুষ্ট। George Fitzpātrick Pitzgerald
Marmaduke Baron Figgins—এরকম নাম এখনও এদেশে চলে
নাই। উড়িয়ায় আছে বটে—শ্রীনন্দনন্দন হরিচন্দন শ্রমরবর রায়।
সুথের বিষয় আজকাল অনেক বাহালী ছোটখাটো নাম পাছন্দ্র

বাঙালী বিভাতিমানী শৌধিন জাতি। শরীরে আর্থরক্তের যতই জভাব থাকুক, বিশুদ্ধ সংস্কৃতমূলক নাম বাঙালীর যত জাছে অন্ত জাতির বোধ হয় তত নাই। তথাপি অর্থবিভাট অনেক দেখা যায়। মন্ত্রধর পুত্র সন্মধ, জ্রীপতির পুত্র সাতকডিপতি, তারাপদর ভাই হীরাপদ, রাজকৃষ্ণর ভাই ধিরাজকৃষ্ণ চুর্লত নয়।

করিতেছেন।

আর এক ভাবিবার বিষয়—নামের ব্যঞ্জনা বা connotation ।

বেসকল নাম অনেক দিন হইতে চলিতেছে তাহা শুনিলে মনে কোনপ্ত
রূপ ভাবের উদ্রেক হর না। নরেক্রনাথ বা এককড়ি শুনিলে মনে

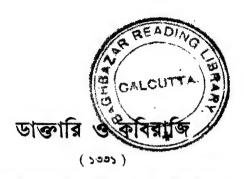
আদে না নামধারী কডলোক বা কাঙাল। রমণীদোহন স্থপ্রচলিত দেক্ত

অতি নিরীহ, কিন্তু মহিলামোহন শুনিলে lady killer মনে আসে।
অনিলহুমার নাম বোধ হয় রামায়ণে নাই, সেজকু ইহা এখন শৌধিন
নাম রূপে গণ্য হইয়াছে কিন্তু প্রননন্দন নাম হইলে ভদ্রসমাজে মুখ
দেখানো ছরহ: কানীদাসী সেকেলে হইলেও অচল নয়, কিন্তু
কালীনন্দিনীর বিবাহের আশা কম, নাম শুনিলেই মনে আসিবে
রক্ষাকালীর বাচা। অভএব নামকরণের সময় ভাবার্থের উপর একটু
দৃষ্টি রাখা ভাল। আজকাল পুরুবের মোলায়েম নাম অভিমাত্রায়
চলিতেছে। রমণী, কামিনী, সরোজ, শিশির, নলিনী, অমিয় ইত্যাদি
নাম পুরুবরা অনেক দিন হইতে বেদখল করিয়াছেন, এখন আবার কুমুম,
মুণাল, জ্যোৎসা লইয়া টানাটানি করিতেছেন। চলন হইয়া গেলে
অবক্র সকল নামেরই ব্যঞ্জনা লোপ পায় কিন্তু কোমল নারীজনোচিত
নামের বাহল্য দেখিয়া বোধ হয় বাঙালী পিতামাতা পুত্র-সন্তানকে
ক্ষলবিলাসী সুকুমার করিতে চান।

পুরুষের নাম একটু জনরদন্ত হইলেই ভাল হয়। ঘটোৎকচ বা খড় গেলর নাম রাখিতে বলি না, কিন্তু বাহা আমরণ নানা অক্সার ব্যবহার করিতে হইবে ভাষা একটু টেকসই গরদখোর হওয়া দরকার। উপলাসের নায়ক ভরুপকুমার হইতে পারেন, কারণ কাহিনী শেষ হইলে ভাষার বয়স আর বাড়িবে না। কিন্তু জীবন্ত ভরুপকুমারের বয়স বাড়িয়া গোলে নামটা আর থাপ খায় না। বালকের নাম চঞ্চলকুমার হইলে, বেমানান হয় না, কিন্তু উক্ত নামধারী যদি চল্লিশ পার হইয়া দোটা খপ্রশে হইয়া পড়েন তবে চিন্তার কথা। জ্যোৎসাকুমার কবি বা গায়ক হইলে মানায়, কিন্তু চামড়ার দালালি বা পুলিস কোটো গুকালতি ভাষাক্ষার সাজেনা। মেরেদের বেলা বোধ হয় এতটা ভাবিবার দরকার নাই। তাঁহার। স্থিত্রপা, কুরূপা, বালিকা, বৃদ্ধা বাহাই হউন, নামটা তাঁহাদের অক্সের অনংকার বা বেনারসী শাড়ির মতই সর্বাবস্থার সহনীয়।

কিন্তু মেয়েদের সহস্কে আর এক দিক হইছে কিছু ভাবিবার আছে। কিছুকাল পূর্বে এক মাগিক পত্রিকার প্রশ্ন উঠিয়াছিল—মেমেদের বেমন নামের আগে মিস বা মিসিস বোগ হয় বাঙালী মহিলার নামে সেক্সপ কিছু হইবে কিনা। অবিবাহিতা বাঙালী মেয়ের নামের আঙ্গে আঞ্চকাল কুমারী লেখা হয়, কিন্তু বিবাহিতার বিশেষণ দেখা বায় না। ভারতের করেকটি প্রদেশে সধবাস্থাক শ্রীমতি বা সৌভাগ্যবতী চলিভেছে। ভিজ্ঞাসা করি — কুমারী বা সধবা বা বিধবা স্থতক বিশেষণের **কিছুমা**ক্ত দরকার আছে কি ? পুরুষের বেলা তো না হইলেও চলে। স্তীকাতি কি নিলামের মাল যে নামের সঙ্গে for sale অথবা sold টিকিট মারা থাকিবে ? বিলাতী প্রথার কারণ বোধ হয় এই যে বিলাতী সমাজে নারীর উপযাচিকা হইয়া পতিপ্রার্থনা কবিবার রীতি এখনও তেমন চলে নাই, সেজক্ত পুৰুষ বিবাহিত কিনা তাহা নারীর না জানিলেও চলে ! বিবাহার্থী পুরুষ আগেই জানিতে চায় নারী অনুঢ়া কিনা। এদেকে 'অধিকাংশ বিবাহই ভালরকম থোঁজখবর লইয়া সম্পাদিত হয়. 'সেজক নাবীর নামে মার্কা দেওয়া নিভান্ত অনাবশ্রক।

পরিশেবে আর একটি কথা নিবেদন করি। বাঙালী মছিলা বিরবর্ণ ছইলে নামান্তে দেরী লেখেন। গাঁহারা বিজ্ঞা নহেন তাঁহারা দেকালে দাসী লিখিতেন, এখন স্বামীর পদবী বা অনুচা হইলে পিতৃপদবী লেখেন। গাঁহারা বিজ্ঞাতির দেবতের দাবি কবেন তাঁহারা দেবী লিখ্ন, কিছু বলিবাব নাই। কিছু বেলকণ মছিলা বংশগত শ্রেছৰে বিশ্বাস করেন না তাঁহারা ক্ষে নামের শেষে দেবী লিখিয়া দিকেতরা নারী হইতে পৃথক গণ্ডিতে।
বাকিবেন পু অংশু নারী মাত্রেই যদি দেবী হন তবে আপন্তির কারণ নাই,
বরং একটা স্থাবিধা হইতে পারে। অনাজীয়া অথচ স্থারিচিতা মহিলাকে
মানী পিনী দিদি বউদিদি বলিরা অথবা নাম ধরিয়া ডাকা চলে। কিন্তু
আর্মারিচিতার সঙ্গে হঠাৎ সম্বন্ধে পাতানো যায় না, কেবল নাম ধরিয়া
ভাকাও বেয়াদবি। যদি নামের সঙ্গে দেবী যোগ করিয়া ডাকার
ভাকাও বেয়াদবি। বদি নামের সঙ্গে দেবী যোগ করিয়া ডাকার
ভাকান হয় তবে বাংলা কথাবার্তায় শ্রুতিকটু মিস আর মিসিস বাদ দেওয়া
চলে। কুমারী বা বিবাহিতা, তরুণী বা হুদ্ধা যাহাই হউন, 'গুনছেন
অমুকা দেবী' বনিয়া ডাকিলে দোষ কি ?



আমি চিকিৎসক নহি, তথাপি আমার তুল্য অব্যবদায়ীর চিকিৎসা সম্বন্ধে আলোচনা করিবার অধিকার আছে। আমার এবং আমার উপর বাঁহারা নির্ভর করেন তাঁহাদের মাঝে মাঝে চিকিৎসার প্রয়োজন হর, এবং সেই চিকিৎসা কি পদ্ধতিতে করা হইবে তাহা আমাকেই স্থির করিতে হয়। অ্যালোপাথি, হোমিওপাথি, কবিরাজি, হাকিমি, পেটেন্ট, স্বস্তায়ন, মাতুলি, আরও কত কি — এইসকল নানা পদ্ধা হইতে একটি বা ততোধিক আমাকে বাছিয়া লইতে হয়। ভভাকাজ্জী বন্ধদের উপদেশে বিশেষ স্থবিধা হয় না, কারণ তাঁহাদের অভিজ্ঞতা আমারই ভূল্য। আর, বদি কেহ চিকিৎসক বন্ধু থাকেন, তাঁহার মত একবারেই অগ্রাহ্ম, কারণ তিনি আপন পদ্ধতিতে অন্ধবিধাসী। অগত্যা জীবনমরণ সংক্রান্ত এই বিষম দায়িত্ব আমারই উপর পড়ে।

শুনিতে পাই চিকিৎসাবিভা একটা বৈজ্ঞানিক ব্যাপার। বিজ্ঞানের নামে আমরা একটু অভিভূত হইয়া পড়ি। তাজার, কবিরাজ, মাছাল-বিশারদ সকলেই বিজ্ঞানের দোহাই দেন। কাহার শরণাপর হইব ? সাধারণ বৈজ্ঞানিক ব্যপারে এত গওগোল নাই। ভূগোলে পড়িরাছিলাম পৃথিবী পোল। সব প্রমাণ মনে নাই, মনে থাকিলেও পরীক্ষার প্রবৃত্তি নাই। সকলেই বলে পৃথিবী গোল, অতএব আমিও তাইা বিশ্বাস করি। বিদ্বিভবিশ্বতে পৃথিবী ত্রিকোণ বলিয়া সাব্যস্ত হয় তবে আমার ও আমার

4

আত্মীয়বর্গের মত বদলাইতে দেরি হইবে না। কিন্তু চিকিৎসাতত্ব সম্বন্ধ লোক্ষে একমত নয়, সে জন্ম সকলেই একটা গতাহগতিক বাঁধা রাজ্ঞায় চলিছে চায় না।

ন্বাবছার সকল রোগীকে নিরামর করার ক্ষমতা কোনও পদ্ধতির নাই, আবার অনেক রোগ আপনাআপনি সারে অথচ চিকিৎসার কাক্তালীর থাতি হয়। অতএব অবস্থাবিশেষে বিভিন্ন লোক আপন বৃদ্ধিও স্থাবিশা অসুসারে বিভিন্ন চিকিৎসার শরণ লইবে ইহা অবশুস্তাবী। কিন্তু চিকিৎসা নির্বাচনে এত মতভেদ থাকিলেও দেখা যার যে, কেবল করেক্টি পদ্ধতির প্রতিই লোকের সমধিক অসুরাগ। ব্যক্তিগত জনমত ঘত্তী অব্যবস্থ, জনমতসমষ্টি তত নয়। ডাক্তোরি (আালোপাথি), হোমিওপাণিও কবিরাজি বাংলা দেশে যতটা প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে তাহার তুলনার অক্তান্ত পদ্ধতি বহু পশ্চাতে পড়িয়া আছে।

বাহারা ক্ষমতাপর তাঁহারা নিজের বিশ্বাস অন্থায়ী স্কৃচিকিৎসার ব্যক্তা করিতে পারেন। কিন্তু সকলের সামর্থ্যে তাহা কুলায় না, সরকার বা জনসাধারণের আন্তক্লোর উপর আমাদের অনেককেই নির্ভর করিতে হয়। যে পদ্ধতি সরকারী সাহায্যে পুষ্ট তাহাই সাধারণের সহজ্জভা। যদি রাজ্মত বা জনমত বহু পদ্ধতির অন্থরাগী হয় তবে অর্থ ও উদ্ধর্মের সংহতি থব হয়, জনচিকিৎসার কোনও স্ব্যবস্থিত প্রতিষ্ঠান সহজ্জে গড়িয়া উঠিতে পারে না। অতএব উপযুক্ত পদ্ধতি নির্বাচন বেমন বাজনীয়, মতৈক্য তেমনই বাজনীয়।

দেশের কর্তা ইংরেজ, সেজস্থ বিদাতে যে চিকিৎদাপদ্ধতি প্রচলিত নাছে এনেশে তাহাই সরকারী সাহাব্যে পুষ্ট হইতেছে। সম্প্রতি করেক বংসর হইতে কবিরাজির সপক্ষে আকোনন চণিতেছে যে এই স্থানত স্থপ্রতিষ্ট চিকিৎসাপদ্ধতিকে সাহায্য করা সরকারের অবস্তকর্তন্য। হোমিওপাধিয়ও বহু ভক্ত আছে, তথাপি তাহার পক্ষে এমন আন্দোলন হয় নাই। কারণ বোধ হয় এই — হোমিওপাধি সর্বাপেক্ষা অরব্যয়সাপেক, সেজস্ত কাহারও বিশ্বপাপেক্ষী নয়। সরকারী সাহায্যের বথরা লইরা যে তৃটি পদ্ধতিতে এখন হন্দ চলিতেছে, অর্থাৎ সাধারণ ডাক্তারি ও কবিরাজি, তাহাদের সম্বন্ধেই আলোচনা করিব। হাকিমি-চিকিৎসা ভারতের অক্তর্ত্ত কবিরাজিয় ভুকাই জনপ্রিয়, কিন্তু বাংলা দেশে তেমন প্রচলিত নয় সেজস্ত ভাহার আলোচনা করিব না। তবে কবিরাজি সম্বন্ধে বাহা বলিব হাকিমি সম্বন্ধেও তাহা মোটায়টি প্রয়োজ্য।

ধাহারা প্রাচ্য পদ্ধতির ভক্ত তাহাদের সনির্বন্ধ আন্দোসনে সরকার একটু বিজ্ঞপের হাসি হাসিয়া বলিয়াছেন — বেশ তো, একটা কমিটি করিলাম, ইহারা বলুন প্রাচ্য পদ্ধতি সাহায্যলাভের যোগ্য কিনা, ভাহার পর যাহা হয় করা যাইবে। এই কমিটি দেশী বিলাতী অনেক গশ্যমান্য ব্যক্তির মত লইয়াছেন। এযাবং যাহা লইয়া মতভেদ হইয়া আসিতেছে তাহা সাধারণের অবোধ্য নয়। সরকারী অর্থসাহায্য যাহাকেই দেওজা হউক তাহা সাধারণেরই অর্থ, অভএব সর্বসাধারণের এ বিষয়ে উদাসীন থাকা অকর্তব্য। অর্থ ও উল্লম যাহাতে যোগ্য পাত্রে যোগ্য উদ্দেশ্তে প্রযুক্ত হয় তাহা সকলেরই দেখা উচিত।

প্রাচ্য পদ্ধতির বিরোধীরা বলেন — তোমাদের শাস্ত্র অবৈজ্ঞানিক।
বাত পিড কফ, ইড়া পিললা সুব্রা, এদকল কেবল হিং টিং ছট।
তোমাদের ঔবধে কিছু কিছু ভাল উপাদান আছে স্বীকার করি, কিছ
তাহার সদে বিতার বাজে জিনিস মিশাইয়া অনর্থক আড়মর করা হইয়াছে।
তোমাদের ঋষিরা প্রাচীন আমলের হিসাবে পুর জানী ছিলেন বটে, কিছ

ভোষরা কেবল অভভাবে সেকালের অহসরণ করিতেছে, আধুনিক-বিক্তানের সাহাধ্য লইতে পার নাই। তোমরা ভাব যাহা শাল্পে আছে ভাহাই চুড়ান্ত, তাহার পর আর কিছু করিবার নাই - অথচ তোমরা व्यावार्यमवर्गिত मुखिरिकरमात्र माथा थाहेग्राह । हिकिरमाग्र भावमर्गी **জ্বতে গৈলে যেসব বিভা জানা দরকার, যথা আধুনিক শারীরবৃত্ত,** ্ **উত্তিম্নিতা,** রসারন, জীবাণুবিতা ইত্যাদি, তাহার কিছুই জান না। ['] **মূৰে বতই আন্দালন ক**র ভিতরে ভিতরে তোমাদের আস্মনির্ভরতায়[,] শোৰ ধরিয়াছে, তাই লুকাইয়া কুইনীন চালাও। ভোমাদের সাহায্য করিলে কেবল কুসংস্থার ও ভণ্ডামির প্রশ্রার দেওয়া হইবে। এইবার⁻ আমান্তের কথা শোন।—আমরা কোনও প্রাচান যোগী-গৃষির উপর নির্ভর করি না। হিপোক্রাটিস গালেন প্রভৃতির আমরা অন্ধ শিশ্ব নহি। আমাদের বিভা নিত্য উন্নতিশীল। পূর্বসংস্কার যথনই ভূল বলিয়া জানিতে পারি তথনই তাহা অমানবদনে স্বাকার করি। বিজ্ঞানের যে কোনও আবিকারের সাহায্য লইতে আমাদের হিধা নাই। ক্রমাগত পরীকা কার্যা নব নব ঔবধ ও চিকিৎসাপ্রণালী আবিষ্কার করি। আমাদের কেহ কেহ মকরথক ব্যবস্থা করেন বটে, কিন্তু গোপনে নয় প্রকাশ্যে। আসাদের কুদংস্কার ও কুপমঞ্জুকতা নাই।

অপর পক্ষ বলেন — আছে বাপু, তোমাদের বিজ্ঞান আমরা জানি
না, মানিলাম। কি আমাদের এই যে বিশাল আয়ুর্বেদশাল্প, তোমরা
কি তাহা অধ্যয়ন করিয়া বৃত্তিবার চেষ্টা করিয়াছ ? বাত, পিড, কফ
না বুরিয়াই ঠাটা কর কেন ? আমাদের অবনতি হইয়াছে খীকার করি,
এ খন আর আমাদের মধ্যে নৃত্তন ঋষি জন্মেন না। অগতাা যদি আমরা
পুরাত্তন ঋষির উপদেশেই চলি, সেটা কি মন্দের ভাল নয় ? তোমাদের

প্রভিতে অনেক থরচ। তোমাদের কলে একটা হাততে ডাক্রার উৎপর। করিতে বত টাকা পড়ে, তাহার সিকির সিকিতে আমাদের বড় বড় সংামহোপাখ্যার গুরুগুহে শিক্ষালাভ করিয়াছেন। তোমানের ঔষধ পথ্য সর্ব্ধাম সমস্তই মহার্য, বিদেশের উপর নির্ভর না করিলে চলে না। বিজ্ঞানের অজুহাতে তোমরা চিকিৎসায় বিলাতী কুসংস্কার ও বিলাসিতা व्याममीन कतिश्रोह । व्यामात्मत्र छेवश्यश ममखरे मछ।, এत्मरमरे था। व्यामात्मत्र ষার, গরিবের উপযুক্ত। আমাদের ওয়ধে যতই বাজে জিনিদ থাক, স্পষ্ট দেখিতেছি উপকার হইতেছে। তোমাদের অনেক ঔষধে কোহল আছে। বিলাতী উদরে হয়তো তাহা সমুদ্রে জলবিন্দু, কিন্তু আমাদের: অনভাস্থ জঠরে সেই অপেয় অদের অগ্রাহ্ম জিনিস ঢালিবে কেন? আমাদের দেশথাশীর ধাত তোমাদের বিলাতী গুরুগণ কি করিয়া ব্রিবরেন ? তোমাদের চিকিৎসা ঘতই ভাল হউক, এই দরিক্ত দেশের: ক্য়জনের ভাগ্যে তাহা জুটিবে? থাহাদের সামর্থ্য আছে তাঁহারা ভাকারী চিকিৎসা করান, কিন্তু গরিবের ব্যবহা আমাদের হাতে দাও। বড় বড় ডাক্টার ঘাহাকে জবাব দিয়াছে এমন রোগীকেও আমরা সারাইয়াছি, বিধান সম্ভান্ত লোকেও আমাদের তাকে, আমরাও মোটর চালাই। কেবল কুসংস্কারের ভিত্তিতে কি এতটা প্রতিপত্তি হয় ? মোট ৰখা — ভোমাদের বিজ্ঞান এক পথে পিয়াছে, আমাদের বিজ্ঞান অক্ত পৰে গিয়াছে। কিছু ভোমরা জান, কিছু আমরা জানি। অভ এক: চিকিৎসা বাবদ বরান টাকার কিছু তোমরা লও, কিছু আমরা লই।

আমার মনে হয় এই ঘদের মূলে আছে 'বিজ্ঞান' শব্দের অসংঘত । প্রয়োগ এবং 'চিকিৎসাবিজ্ঞান' ও 'চিকিৎসাপদ্ধতি'র অর্থবিপর্যয় । Kastern science, eastern system, western science, western systein — এসকল কথা প্রায়ই শোনা যায়। কথাগুলি পরিকার করিয়া বঝিয়া দেখা ভাল।

'মিজ্ঞান' শব্দে যদি পরীকা প্রমাণ বৃক্তি ইত্যাদি ছারা নির্ণীত শৃথ্যনিত জ্ঞান ব্ঝায় তবে তাহা দেশে দেশে পৃথক হইতে পারে না। বে বৈজ্ঞান্দিক সিদ্ধান্ত জগতের গুণিসভার বিচারে উত্তীর্ণ হয় তাহাই প্রতিষ্ঠা লাভ করে। অবশু মানুষের দৃষ্টি সংকীর্ণ, সে জ্ল্ঞ্জ কালে কালে সিদ্ধান্তের অল্লাধিক পরিবর্তন হইতে পারে। যাঁহারা বলেন — পরিবর্তনশীল বিজ্ঞান মানি না, অপৌরুষের অথবা দিব্যদৃষ্টিগদ্ধ স্নাত ন সিদ্ধান্তই আমাদের নির্বিচারে গ্রহণীর — তাঁহাদের সহিত তর্ক চলে না।

প্রাচ্য ও প্রতীচ্য বিজ্ঞানের এমন অর্থ হইতে পারে না বে একই
সিদ্ধান্ত কোথাও সত্য কোথাও মিথা। কুতার্কিক বনিতে পারে—
শ্রাবণ মানে বর্ধা হয় ইহা এদেশে সত্য বিসাতে মিথাা; মশায় ম্যানেরিয়া
ভানে ইহা এক জেলায় সত্য অক্ত জেলায় মিথাা। এরূপ হেজাভাস
ভগুনের আবশ্যকতা নাই। প্রাচ্য ও প্রতীচ্য বিজ্ঞানের একমাত্র অর্থ—
বৈভিন্ন দেশে আবিক্রত বৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্ত যাহা সর্বদেশেই মাক্ত।

বিজ্ঞান কেবল বিজ্ঞানীর সম্পত্তি নয়। সাধারণ লোক আর বিজ্ঞানীর এইমাত্র প্রভেদ যে বিজ্ঞানীর সিদ্ধান্ত অধিকতর কল্প শৃষ্ণলিত ও ব্যাপক। আমরা সকলেই বিজ্ঞানের উপর নির্ভর করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করি। অগ্নিপক এবা সহজে পরিপাক হয় এই সিদ্ধান্ত অবলম্বন করিয়া রন্ধন করি, দেহ-আবরণে শীতনিবারণ হয় এই তথ্য জ্ঞানিয়া বিজ্ঞধারণ করি। কতক সংস্থারবশে করি, কতক দেখিয়া ভ্রনিয়া বৃরিয়া করি। অসত্য সিদ্ধান্তের উপর নির্ভর করিয়াও অনেক কাল্প করি বটে কিন্তু জীবনের বাহা কিছু সফলতা তাহা সত্য সিদ্ধান্ত ধারাই লাভ করি। চরক বলিয়াছেন—

সমগ্রং ত্ংধমায়াতমবিজ্ঞানে দ্বাশ্রয়ং।
স্থাং সমগ্রং বিজ্ঞানে বিমলে চ প্রতিষ্ঠিতম্।
কর্মাৎ শারীরিক মানসিক সমগ্র ত্থে ক্ষবিজ্ঞানজনিত। সমগ্র স্থা
বিমল বিজ্ঞানেই প্রতিষ্ঠিত।

গাড়িতে চাকা লাগাইলে সহজে চলে এই সিদ্ধান্ত কোন্ দেশে কোন্
যুগে কোন্ মহাবিজ্ঞানী কর্তৃ ক আবিষ্কৃত হইয়াছিল জানা বার নাই, কিছ
সমস্ত জ্বগৎ বিনা তর্কে ইহার সংপ্রয়োগ করিতেছে। চলমা ক্লীণ দৃষ্টির
সহায়তা করে এই সত্য পাশ্চান্তা দেশে আবিষ্কৃত হইলেও এদেশের লোক
তাহা মানিয়া লইয়াছে। বিজ্ঞান বা সত্য সিদ্ধান্তের উৎপত্তি ষেধানেই
হউক, তাহার জাতিদোষ থাকিতে পারে না, বয়কট চলিতে পারে না।

কিন্তু কি করিয়া বুঝিব অমুক সিদ্ধান্ত বৈজ্ঞানিক কি না? বিজ্ঞানীদের মধ্যেও মতভেদ হয়। আজ যাহা অভ্রান্ত গণ্য হইয়াছে ভবিন্ততে হয়তো তাহাতে ক্রটি বাহির হইবে অতএব সিদ্ধান্তেরও মর্বাদাভেদ আছে। মোটামুটি সকল বৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্তকে এই হই শ্রেণীতে কেনা বাইতে পারে—

- ১। বাহার পরীকা সাধ্য এবং বার বার হইয়াছে।
- ২। বাহার চূড়ান্ত পরীক্ষা হইতে পারে নাই অথবা হওয়া অসম্ভব, কিছ বাহা অহমানসিদ্ধ এবং বাহার সহিত কোনও স্থপরীক্ষিত সিদ্ধান্তের বিরোধ এখন পর্যন্ত দৃষ্ট হয় নাই।

বলাবাছন্য, প্রথম শ্রেণীর সিদ্ধান্তেরই ব্যাক্ষারিক মূল্য অধিক। এই ছুই শ্রেণীর অভিনিক্ত আরও নানাপ্রকার সিদ্ধান্ত প্রচলিত আছে যাহা -এখনও অপরীক্ষিত অথবা কেবল লোকপ্রসিদ্ধি বা ব্যক্তিবিশেষের মডের উপর প্রতিষ্ঠিত। এপ্রকার সিদ্ধান্তের উপর নির্ভর করিয়া আমরা অনেক কান্ধ করিয়া থাকি, কিন্তু এগুলিকে বিজ্ঞানের শ্রেণীতে কেলা অমুচিত।

চিক্তিৎসা একটি ব্যাবহারিক বিহা। ইহার প্রারোগের জক্স বিভিন্ন
বিজ্ঞানের সহায়তা লইতে হয়। কিন্তু এই সমস্ত বিজ্ঞানের সকলগুলি
সমান উরত নয়। ক্রত্রিম যম্রের কার্যকারিতা অথবা এক দ্রব্যের উপর
অপর দ্রব্যের ক্রিয়া সম্বন্ধে যত সহজে পরীক্ষা চলে এবং পরাক্ষার কল
যেপ্রকার নিশ্চয়ের সহিত জানা যায়, জটিল মানবদেহের উপর সেপ্রকার
স্থনিশ্চিত পরীক্ষা সাধ্য নয়। অতএব চিকিৎসাবিহ্যার সংশর ও অনিশ্চর
অনিবার্য। পূর্বোক্ত হুই শ্রেণীর বৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্তের উপর চিকিৎসাবিহ্যা
নতর উপর ততোধিক নির্ভর করে। কি প্রাচ্য, কি প্রতীচ্য সকল
চিকিৎসাপদ্ধতি সম্বন্ধই এই কথা খাটে। অতএব বর্তমান অবস্থায়
সমগ্র চিকিৎসাবিহ্যাকে বিজ্ঞান বলা অত্যুক্তি মাত্র, এবং তাহাতে
সাধারণের বিচারশক্তিকে বিজ্ঞান বলা অত্যুক্তি মাত্র, এবং তাহাতে

কবিরাজগণ মনে করেন তাঁহাদের চিকিৎসাপদ্ধতি একটা সংস্ত্র ও সম্পূর্ণ বিজ্ঞান, অতএব ডাক্তারী বিছার সহিত তাহার সম্পর্ক রাখা নিপ্রায়েজন। চিকিৎসাবিছার যে অংশ বিজ্ঞানের অতিরিক্ত তাগা লইয়া মতভেদ চলিতে পারে, কিন্তু যাহা বিজ্ঞানসম্বত এবং প্রমাণ দ্বারা স্থপ্রতিষ্ঠিত তাহা বর্জন করা আত্মবঞ্চনা মাত্র। অমুক তথ্য বিলাতে আবিষ্কৃত হইয়াছে অভ এব তাহার সহিত আমাদের সম্বন্ধ নাই — কবিরাজগণের এই ধারণা যদি পরিবর্তিত না হয় তবে তাঁহাকের অবনতি অনিবার্য এ

ন্থমন দিন ছিল যথন দেশের লোকে সকল রোগেই তাঁহাদের শরণ লইত।
কিন্তু আজকাল যাঁহারা কবিরাজির অতিশর ভক্ত তাঁহারাও মনে করেন
কেবল বিশেষ বিশেষ রোগেই কবিরাজি তাল। নিত্য উন্নতিশীল
পাশ্চান্তা পদ্ধতির প্রতাবে কবিরাজী চিকিৎসার এই সংকীর্ণ সীমা ক্রমণ
সংকীর্ণতর হইবে। পক্ষান্তরে যাঁহারা কেবল পাশ্চান্তা পদ্ধতিরই চর্চা
করিরাছেন তাঁহাদেরও আয়ুবেদের প্রতি অবজ্ঞা বৃদ্ধিমানের লক্ষণ নয়।
নবলব বিভার অভিমানে হয়তো তাঁহারা অনেক পুরাতন সভ্য
হারাইতেছেন। এইসকল সভাের সন্ধান করা তাঁহাদের অবশ্র কর্তব্য ।
চরকের এই মহাবাক্য সক্রেরই প্রণিধান্যোগ্য—

নচৈব হি স্কুতরাং আয়ুর্বেদশু পারং। তত্মাৎ
অপ্রমন্তঃ শশ্বং অভিযোগমন্মিন্ গচ্ছেং। ...
কুংলোহি লোকে বৃদ্ধিনতাং আভার্যঃ, শক্রন্চ
অবৃদ্ধিনতান্। এতচ্চ অভিসমীক্ষা বৃদ্ধিনতা
অমিত্রস্থাপি ধক্তং যশস্তঃ আয়ুস্তং লোকহিতকরং
ইতি উপদিশতো বচঃ শ্রোতবাং অসুবিধাতবাঞ্চ।

অর্থাৎ — স্কুতরাং আয়ুর্বেদের শেষ নাই। অতএব অপ্রমন্ত হইরা সর্বদা ইহাতে অভিনিবেশ করিবে। ব্দিমান ব্যক্তিগণ সকলকেই গুরু মনে করেন, কিন্তু অবৃদ্ধিমান সকলকেই শক্ত ভাবেন। ইহা বৃদ্ধিরা বৃদ্ধিমান ব্যক্তি ধনকর যশস্কর আয়ুক্তর ও লোকহিতকর উপদেশবাক্য অমিত্রের নিকটেও শুনিবেন এবং অন্তসরণ করিবেন।

কেহ কেহ বনিবেন, কবিরাজগণ ধদি ডাক্তারী শাস্ত্র হইতে কিছু গ্রাহণ করেন তবে তাঁহারা ভক্তগণের শ্রন্ধা হারাইবেন — যদিও সেসকল ভক্ত আবশ্যক্ষত ডাক্তারী চিকিৎসাও করান। এ আশকা হয়তে সত্য। এমন লোক অনেক আছে যাহারা নিত্য আশাস্ত্রীয় আচরণ করে কিন্তু ধর্মকর্মের সমর পুরোহিতের নিষ্ঠার ক্রাট সহিতে পারে না। সাধারণের এইপ্রকার অসমঞ্জস গোড়ামির জক্ত কবিরাজগণ অনেকটা দারী। তাঁহারা এখাবৎ প্রাচীনকে অপরিবর্তনীয় বলিয়া প্রচার করিয়াছেন; সাধারণেও তাহাই শিথিয়াছে। তাঁহারা যদি বিজ্ঞাপনের ভারা অক্তবিধ করেন এবং ত্রিকালক্ত ঋষির সাক্ষ্য একটু কমাইয়া বর্তমানকালোচিত যুক্তি প্রয়োগ করেন তবে লোকমতের সংস্কারও আচিরে হইবে।

শাস্ত্র ও ব্যবহার এক জিনিস নয়। হিন্দুর শাস্ত্র যাহা ছিল তাহাই আছে, কিন্তু ব্যবহার যুগে যুগে পরিবতিত হইতেছে। অথচ সেকালেও হিন্দু ছিল, একালেও আছে। প্রাচীন চিন্তাধারার ইতিহাস এবং প্রাচীন জ্ঞানের ভাণ্ডার হিসাবে শাস্ত্র অত্যন্ত শ্রদ্ধা ও সবত্ব অধ্যয়নের বিষয়, কিন্তু কোনও শাস্ত চিবকালের উপযোগী ব্যাবহারিক পদা নির্দেশ কবিতে পারে না। চরক-সুঞ্রতের যুগে অজ্ঞাত অনেক ঔষধ ও প্রণালী রসরত্নাকর ভাবপ্রকাশ প্রভৃতির যুগে প্রবর্তিত হইয়াছিল। কোনও একটি বিশেষ মুগ পর্যন্ত বেসকল আবিষ্কার বা উন্নতি সাধিত হইয়াছে তাহাই আয়ুর্বেদের অন্তর্গত, তাহার পরে আর উন্নতি হইতে পারে না — এরপ ধারণা অধোগতির লক্ষণ। নৃতন জ্ঞান আত্মসাৎ করিলেই আয়ুর্বেদীয় পদ্ধতির জ্ঞাতিনাশ হইবে না। বিজ্ঞান ও পদ্ধতি এক নয়। বিজ্ঞান সর্বত সমান, কিন্তু পদ্ধতি দেশকালপাতভেদে পরিবর্তননীল। বিজ্ঞানের মর্যাদা অক্স রাধিয়াও বিভিন্ন সমাজের উপযোগী পদ্ধতি গড়িয়া উঠিতে পারে. এবং একই পদ্ধতি পরিবতিত হইয়াও আপন সমাজগত বৈশিষ্ট্য ও ধারাবাহিকতা বজায় রাখিতে পারে।

ক্লোতের লোক টেবিলে চীনামাটির বাসন কাচের প্লাস ইত্যাদির সাহায়ে কটি মাংস মন থার। আমাদের দেশের লোকের সামর্থ্য ও জানি অক্সবিধ, তাই ভূমিতে বসিয়া কলাপাতা বা পিতল কাঁসার বাসনে তাত তাল জল থার। উদ্দেশ্য এক, কিন্তু পদ্ধতি ভিন্ন। হইতে পারে কিলাতী পদ্ধতি অধিকতর সভ্য ও স্বাস্থ্যের অমুকূল। কিন্তু কলাপাতে ভাত তাল থাইলেও বিজ্ঞানের অবমাননা হয় না। দেশীয় পদ্ধতিরও পরিবর্তন ঘটিয়াছে। আলু কপির ব্যবহার বিলাত হইতে শিথিয়াছি, কিন্তু দেশী প্রথায় রাঁধি। প্লাসে জল থাইতে শিথিয়াছি, কিন্তু দেশী ক্রচি অম্পারে পিতল কাঁসার গড়ি। এইরূপ অনেক জিনিস অনেক প্রথা একটু বদলাইয়া বা প্রাপ্রি লইয়া আপন পদ্ধতির অঙ্গীভূত করিয়াছি। অনেক তৃষ্ঠ প্রথা শিথিয়া ভূল করিয়াছি, কিন্তু যদি নিবিচারে ভাল মন্দ সকল বিদেশী প্রথাই বর্জন করিতাম তবে আরও বেশী ভূল করিয়াম।

চাকা-সংযুক্ত গাড়ি যে একটা বৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্তের উপর প্রতিষ্ঠিত তাহা পূর্বে বলিয়ছি। আমি যদি ধনী হই এবং আমাৰ দেশের রাস্তা বদি ভাল হয় তবে আমি মোটরে যাতায়াত করিতে পারি। কিন্ত যদি আমার অবস্থা মল হয়, অথবা পল্লী গ্রানের কাঁচা অসম পথে যাইতে হয়, অথবা যদি অন্থ গাড়ি না জোটে, তবে আমাকে গরুর গাড়িই চড়িতে হইবে। আমি জানি, গোযান অপেক্ষা মোটরযান বহু বিষয়ে উন্নত এবং মোটরে যতপ্রকার বৈজ্ঞানিক ব্যাপার আছে গোযানে তাহার শতাংশের একাংশও নাই। তথাপি আমি গরুর গাড়ি নির্বাচন করিলে বিজ্ঞানকে অস্বীকার করিব না। মোটরে যে অসংখ্য জটিল বৈজ্ঞানিক কৌললের সমবার আছে তাহা আমার অবস্থার অনুকৃত্ব নয়, অথচ ব্লে

সামান্ত বৈজ্ঞানিক তথ্যের উপর গঙ্গর গাড়ি নির্মিত তাহাতে আমার কার্ছোদ্ধার হয়। কিন্তু বদি গঙ্গর গাড়ির মাঝে চাকা না বসাইরা শেষ প্রান্তে বসাই অথবা ছোট বড় চাকা লাগাই তবে অবৈক্ষানিক কার্য হইবে ও অথবা বদি আমাকে অন্ধকারে তুর্গম পথে যাইতে হয়, এবং কেহ পাঞ্জির সাম্মনে ক্ষিন্তালে কেহ লঠন বাঁধিবার যুক্তি দিলে বলি—গঙ্গর গাড়ির সামনে ক্ষিন্তালে কেহ লঠন বাঁধে নাই, অতএব আমি এই অনাচার ছারা সনাতন গোষানের জাতিনাশ করিতে পারি না—তবে আমার মুর্খগাই প্রমাণিত হইবে। পক্ষান্তরে যদি মোটরের প্রতি অন্ধ ভক্তির বলে মনে করি—বরং বাড়িতে বসিয়া থাকিব তথাপি অসত্য গোষানে চড়িব না—তবে হয়তো আমার পঙ্গুত্পপ্রাপ্তি হইবে।

কেহ যেন মনে না করেন আমি কবিরাজী পদ্ধতিকে গদর পাঙ্রির তুন্য হীন এবং ডাক্তারীকে মোটরের তুন্য উন্নত বলিতেছি। আর্বেদ-ভাণ্ডারে এমন অনেক তথ্য নিশ্চর আছে বাহা শিখিলে পাশ্চাক্তা চিকিৎসকণণ ধন্ত হইবেন। আমার ইহাই বক্তব্য যে উদ্দেশ্তনিছি একাধিক পদ্ধতিতে হইতে পারে, এবং অবস্থাবিশেষে অতি প্রাচীন অব্যা অহুনত উপায়ও বিজ্ঞজনের গ্রহণীয়—যদি অন্ধ সংস্কার না ধাকে। এই পরিবর্তন বা পারিপার্থিক অবস্থার পরিবর্তন করিতে হিধা না থাকে। এই পরিবর্তন বা পারিপার্থিক অবস্থার সহিত সামঞ্জলবিধান বিষয়ে কেবল যে কবিরাজী পদ্ধতি উদাসীন তাহা নয়, ডাক্তারীও সমান দোষী। ডাক্তারী পদ্ধতি বিলাত হইতে বথাষথ উঠাইয়া আনিয়া এদেশে স্থাপিত করা হইয়াছে। তাহাতে যে নিত্যবর্ধমান তথ্য আছে সে সম্বন্ধ মতক্রেম ইইতে পারে না। কিন্তু তাহার ঔবধ কেবল বিলাতে জ্ঞাক্ত ঔবধ, তাহার পদ্ধা বিলাতেরই পথ্য। এদেশে পাওয়া বার কিনা, অস্ক্রমণ বা উৎক্রেক্তম বিলাতেরই পথ্য। এদেশে পাওয়া বার কিনা, অস্ক্রমণ বা উৎক্রেক্তম

কিছু আছে কিনা তাহা ভাবিবার দরকার হর না। কেনীর উপকরণে আহা নাই, কারণ তাহার সহিত পরিচর নাই। যাহা আবশ্রক তাহা বিদেশ হইতে আসিবে অথবা বিলাতী রীতিতেই এদেশে প্রস্তুত হইবে। চিকিৎসার সমস্ত উপকরণ বিলাতের জ্ঞান বৃদ্ধি অস্তাস ও কচি অফ্সার্কে উৎকৃষ্ঠ ও সুদৃশ্য হওরা চাই, আবের অপেকা আধারের বরচ বেলী হইলেও কতি নাই, এই দরিদ্র দেশের সামর্থ্যে না কুলাইলেও আপত্তি নাই। কোতালী ভোজনের হবৈ তাহা বিবাতের মাপকাঠিতে প্রকৃষ্ট হওরা চাই। কাঙালী ভোজনের টাকা বদি কম হয় তবে বরঞ্চ জনকতককে পোলাও থাওরানো হইবে কিন্তু সক্ষাক্ত দেশের না। বর্তমান সরকারী ব্যবহার ইহাই ক্ষাড়াইরাছে।

একদল পুরাতনকে বাঁচাইয়া রাখিবার জন্ত বিজ্ঞানের পথ কর্ম করিয়াছেন, আর একদল পুরাতনকে অগ্রাহ্ন করিয়া বিজ্ঞানের এবং বিলাসিতার প্রতিষ্ঠা করিতে চান। একদিকে অসংক্ত স্থানত ব্যবহা, অক্তদিকে অতিমাজিত উপচারের ব্যয়বাছলা। আমাদের কৰিরাজ ও ভাক্তারগণ যদি নিজ নিজ পদ্ধতিকে কুসংস্কারমুক্ত এবং দেশের অবস্থার উপযোগী করিতে চেষ্টা করেন তবে ক্রমশ উভয় পদ্ধতির সমন্বর হইরা এদেশের উপযোগী জীবস্ত আয়ুর্বেদের উদ্ভব হইতে পারে। বাঁছারা এই উদ্যোগে অগ্রণী হইবেন তাঁহাদিগকে দেশী নিদেশী উভরবিধ পদ্ধতির সদে পরিচিত হইতে হইবে এবং পক্ষপাত বর্জন করিয়া প্রাচ্য ও প্রতীচ্য পদ্ধতি হইতে বিজ্ঞানসম্মত বিধান এবং চিকিৎসার ব্যাসম্ভব দেশীয় উপার নির্বাচন করিতে হইবে। কেবল উৎকর্ষের দিকেই লক্ষ রাখিলে চলিবেনা, বাহাতে চিকিৎসার উপায় বহু প্রসারিত, দরিদ্রের সাধ্য এবং স্বন্ধর

শরীয়তেও সহজ্ঞাপ্য হয় ভাহার ব্যবহা করিতে হইবে। এজ যদি
নৃত্ব এক শ্রেণীর চিকিৎসক স্থাই করিতে হয় এবং ব্যয়লাঘবের জন্ম নিরুষ্ট:
প্রশালীতে ঔষধাদি প্রস্তুত করিতে হয়, তাহাও স্বীকার্য। করিরাজী
শাচন অরিষ্ট চূর্ণ মোদক বটিকাদির প্রস্তুতপ্রণালী বদি অন্নব্যয়সাপেক্ষ
হয় ছবে তাহাই গ্রহণ করিতে হইবে। এপ্রকার ঔষধ বদি ডাক্তারী
টিচার প্রভৃতির ভূল্য প্রমাণসম্মত বা standardized অথবা অসার অংশ
বিজ্ঞাক না হয়, তাহাতেও আপত্তি নাই। দেশের বে অসংখ্য লোকের
ভাব্যে কোনও চিকিৎসাই ভূটে না তাহাদের পক্ষে মোটাম্টি ব্যবহাও:
ভাল। ইহাতে চিকিৎসাবিভার অবনতি হইবার কারণ নাই, যাহার
সামর্য্য ও স্বোগ আছে সে প্রস্তুষ্ট চিকিৎসাই করাইতে পারে। অবশ্য
বদি দেশের অবস্থা উন্নত হয় তবে নিম্নত্রের চিকিৎসাও ক্রমে উচ্চত্তরে
পৌছিবে।

ক্বিরাজ্ঞগণ দেশীয় ঔষধের গুণাবলী এবং প্রস্তুতপ্রণালীর সহিত স্পরিচিত। ঔষধের বাহ্ম আড়মরের উপর তাঁহাদের অন্ধভক্তি নাই। প্রকান্তরে ডাক্তারগণের বৈজ্ঞানিক শিক্ষা অধিকতর উন্নত। অতএব উত্তর পক্ষের মতবিনিমর না হইলে এই সমন্বর ঘটিবে না।

এইপ্রকার চিকিৎসা-সংস্থারের জন্ম সরকারী সাহায্য আবশুক।
প্রচলিত কবিরাজী পদ্ধতিকে সাহায্য করিলে দেশে চিকিৎসার অভাব
অনেকটা দূর হইবে সন্দেহ নাই। কিন্তু তাহাতে উদেশুসিদ্ধি হইবে না,
ডাস্থারির বায়বাহুল্য এবং কবিরাজির গতামুবর্তিতা কমিবে না। যদি
অর্থ ও উন্সমের সংপ্রয়োগ করিতে হর তবে সরকারী সাহায্যে এইপ্রকার
অন্তর্গন আরম্ভ হওয়া উচিত —

১। छोड़ांती कून-करनाब्न भार्रा विवस्त्रत मरश कांगूर्वमरक क्रांन

ভাক্তারি ও কবিরারি

বিদেওরা। ভারতীর দর্শনশাস্ত্র না পড়িলে বেমন ফিনসাই-বিকা অনুপুর্বিত, চিকিৎসাবিভাও তেমনই আয়ুর্বেদের অপরিচরে ধর্ব হর।

- ২। সাধারণের চেষ্টার বেদকল আয়ুর্বেদীর বিভাপীঠ গঠিত হইরাছে বা হইবে তাহাদের সাহায্য করা। সাহায্যের শর্ত এই হওরা উচিত বে চিকিৎসাবিভার আন্থ্যকিক আধুনিক বিজ্ঞানসকলের বধাসম্ভব বিকার ব্যবস্থা করিতে হইবে।
- ৩। বিলাতী ফার্মাকোপিয়ার অন্তরূপ এদেশের উপবোগী সাধারণ-প্রয়োজা ঔষধসকলের তালিকা ও প্রস্তুত করিবার প্রণালী সংকরন। ডাক্রারী চিকিৎসায় যদিও অসংখ্য ঔষধ প্রচলিত আছে তথাপি कार्मात्काभिया-ज्ञुक धेयधमकलावरे वावशाय वनी। विनाटक शर्ज्यत्मके কর্ত ক নিয়োজিত সমিতি বারা এই তৈয়জাতালিক। প্রস্তুত হয়। দশ -भनत्र वर्भत्र अञ्चत्र देशांत्र भरकत्। इत्र, दिमकम खेवध अकर्मगा बनिया প্রমাণিত হইয়াছে তাহা বাদ দেওয়া হয়, স্থপরীক্ষিত নৃতন ঔবধ পৃথীত হয় এবং প্রয়োজনবোধে ঔষধ তৈয়ারির নিয়মণ্ড পরিবর্তিত হয়। এলেশে এককালে শার্মধর এইরূপ তালিকা প্রস্তুত করিরাছিলেন। সকল সভ্য দেশেরই আপন ফার্মাকোপিয়া আছে এবং তাহা দেশের প্রথা ও কচি অমুদারে সংকলিত হইরা থাকে। এদেশের ফার্মাকোপিয়া বর্তমান कालत উপযোগী अभवीकिक वर्षामञ्जद दिनीव উপাদানের সমিবেশ इश्वर উচিত। ঔষধ তৈগারির যেদক্য ডাক্রারী প্রধানী আছে তাহার অতিরিক্ত আরুর্বেদীর প্রণানীও থাকা উচিত। অবশ্র বেদকন ঔবধ বা অপ্রণালী বিজ্ঞানবিক্ষা, অধ্যাত বা অপরীক্ষিত তাহা ব্রতিত হইবে। किरवासीत जेनत अज्ञाविक निर्वत अकर्वरा। कि इ रानीत अमूक खेवर ना धर्मामी:विनाठी व्यक्त देवर वा धर्मामीत कृतनात व्यक्तक निक्टे

বিশিষ্ট বর্তিত হইবে না, বায়লাঘৰ ও সৌকর্ষের উপরেও দৃষ্টি রাখিতে হইবে। এপ্রকার ভৈষজ্ঞাতালিকা প্রস্তুত করিতে হইলে পক্ষপাতহীন উদারমতাবলদী তাজার ও কবিরাজের সমবেত চেষ্টা আবশ্রক। এই সংযোগ হংসাধ্য, কিন্তু চেষ্টা না করিয়াই হতাশ হইবার কারণ নাই। প্রথম ভাজারগণই প্রবল পক্ষ, স্ত্রাং প্রথম উভ্যমে তাঁহারাই একযোগে সাক্ষী ও বিচারকের আসন গ্রহণ করিবেন এবং কবিরাজগণকে কেবল সাক্ষ্য দিয়াই সন্তুষ্ট হইতে হইবে। প্রথম যাহা দাড়াইবে তাহা যতই সামান্ত হউক, শিক্ষার বিস্তার ও জ্ঞানবিনিময়ের কলে ভবিন্ততের পথ জ্বেমশ স্থগম হইবে।

৪। দাতব্য চিকিৎসালয়ে যথাসম্ভব পূর্বোক্ত দেশীয় উপাদান ও দেশীর প্রণালীতে প্রস্তুত ঔষধের প্রযোগ। যেসকল নৃতন চিকিৎসক আয়ুর্বেদ ও আংনিক হিজ্ঞান উভয়বিধ বিভায় শিক্ষিত হইবেন তাঁহারা সহজেই এইসকল নৃতন ঔষধ আয়ত্ত করিতে পারিবেন। এদেশের প্রভিষ্ঠাবান অনেক ডাক্তার আয়ুর্বেদকে শ্রন্ধা করিয়া থাকেন, তাঁহারাও এইসকল নবপ্রবৃত্তিত দেশীয় ঔষধের প্রচলনে সাহায্য করিতে পারেন।

উপরে যাহা বলা হইল তাহা কার্যে পরিণত করা অর্থ উত্তম ও সময় সাপেক। কিন্তু আয়ুর্বেদীয় পদ্ধতিকে কালোপযোগী করা এবং চিকিৎসার উপায় সাধারণের পক্ষে স্থলভ করার অন্তবিধ পদ্থা খুঁজিয়া পাই না। সংকারী সাহায্য মিলিলেই কার্যোদ্ধার হইবে না, চিকিৎসক ফচিকিৎসক সকলেরই উৎসাহ আংশ্রক। মোট কথা, ধদি শিকিতঃ স্প্রাদারের মনোভাব এমন হয় যে, জ্ঞান সর্বত্র আহরণ করিব, কিন্তুঃ ভানের প্রারোগ দেশের সামর্থা অভ্যাস ও কচি অনুসারে করিব, তবেইঃ উদ্বেশ্রসিদ্ধি সহক হইবে।

ভদ্ৰ জীবিকা

(5002)

বাংলার ভদ্রলোকের তুরবস্থা হইয়াছে তাহাতে বিমত নাই। দেশের অনেক মনীধী প্রতিকারের উপায় ভাবিতেছেন এবং জীবিকানির্বাহের নৃতন পত্মা নির্দেশ করিতেছেন। কিন্তু বর্তমান সমস্থার সমাধান ফেউপায়েই হউক, তাহা শীঘ্র ঘটিয়া উঠিবে না। রোগের বীজ ধীরে ধীরে সমাজে ব্যাপ্ত হইয়াছে, ঔষধনির্বাচন মাত্রই রোগমুক্তি হইবে না। সভর্কতা চাই, ধৈর্য চাই, উপায়ের প্রতি শ্রদ্ধা চাই। রোগের নিদান এবটি নয়, নিবারণের উপায়ও একটি হইতে পারে না। বে যে উপায়ে প্রতিকার সম্ভবপর বোধ হয় তাহার প্রত্যেকটি সাবধানে নির্বাচন করা উচিত, নতুবা ভূল পথে গিয়া ছর্দশার কালবুদ্ধি হইবে।

তুর্দশা কেবল ভদ্রসমাজেই বর্তমান এমন নয়। কিন্তু সমগ্র বাঙালীসমাজের অবস্থার বিচার আমার উদ্দেশ্য নয়, সেজন্ত কেবল তথাকথিত
ভদ্রশ্রেণীর কথাই বলিব। 'ভদ্র' বলিলে যে শ্রেণী বুঝায় তাহাতে হিন্দু
সুসলমান খ্রীষ্টান সকলেই আছেন। অন্তথমীর ভদ্রসমাজে ঠিক কি ভাবে
পরিবর্তন বটিয়াছে তাহা আমার জানা নাই, সেজন্ত হিন্দু ভদ্রের কথাই
বিশেষ করিয়া বলিব। প্রতিকারের পছা যে সকলের পক্ষেই সমান তাহা
বলা বাছলা।

শতাধিক বৎসর পূর্বে 'ভজ' বলিলে কেবল ব্রাহ্মণ বৈদ্য কারস্থ এবং ক্ষার কয়েকটি সম্প্রদার মাত্র ব্যাইত। ভজের উৎপত্তি প্রধানত হ্যারগ্রহ

হুইলেও একটা গুণকর্মবিভাগন বিশিষ্টতা লেকালেও ছিল। ভয়ের প্রবান বৃত্তি ছিল-জমিদারি বা জমির উপস্থ ভোগ: জমিদারের অধীনে চাকরি অথবা তেজারতি। বহু ব্রাহ্মণ যাক্সন ও অধ্যাপনা ছারা জীবিকানির্বাহ করিতেন, অধিকাংশ বৈগ্ন চিকিৎসা করিতেন। ভদ্রশ্রেণীর 🖏 ক্ষেক্ত্রন রাজকার্য করিতেন, এবং ক্লাচিৎ কেছ কেছ নবাগত ইংরেজ বণিকের অধীনে চাকরি নইতেন। বাণিজার্ত্তি নিয়তর সমাজেই আবদ্ধ ছিল। ভদ্র গৃহস্থ প্রতিবেশী ধনী বণিককে অবজ্ঞার চক্ষতেই দেখিতেন। উভয় গৃহস্থের মধ্যে সামাজিক সদভাব থাকিলেও ঘনিষ্ঠতা किन ना। **উक्तवर्णद ला**क्का क्रियादि अवर मामना भवितान क দক্ষতাকেই বৈষয়িক বিভাব পরাকাষ্ট্র। মনে করিতেন, প্রতিবেশী বণিক কোন বিছার সাহায্যে অর্থ উপার্জন করিতেছেন ভাহার সন্ধান লইতেন না। বণিকের জাতিগত নিক্টতা এবং অমার্জিত আচারবাবহারের সঙ্গে তাঁহার অর্থকরী বিভাও ভদ্রসমাজে উপেকিত হইত। এই সামাজিক বিচ্ছিন্নতা এখনও বর্তমান, কেবল প্রভেদ এই — বাঙালী বলিকও তাঁহাদের বংশপরস্পরালন বিভা হারাইতে বসিয়াছেন। আরু, বাঁহারা ভদ্র বলিয়া গণ্য তাঁহারা এতদিন তাঁহাদের অতি নিকট প্রতিবেশীক কাৰ্যকলাপ সৰদ্ধে অন্ধ থাকিয়া আজ হঠাৎ আবিকার করিয়াছেন হে বাংসায় না শিথিলে তাঁদের আর চলিবে না।

একালের তুলনার সেকালের ভত্তলোকের আর্থিক অবস্থা ভাল ছিল না। কিন্ত তথন বিলাসিতা কম ছিল, অভাব কম ছিল, জীবনধাত্তাও আর ব্যরে নির্বাহ হইত। - ইংরেজী শিক্ষার প্রবর্তনের সজে সজে দেশে এক যুগান্তর আসিল। বাঙালী বুঝিল—এই নৃতন বিভার ক্ষেক্ষ জ্ঞানবৃদ্ধি নয়, অর্থাগমেরও সুবিধা হয়। কেরানীবৃপের সেই আদি কালে

সামান্ত ইংরেজী জ্ঞান থাকিলেই চাকরি মিলিত। অনেক ভত্রসন্তানেরই ক্রেরের কাজের সহিত বংশায়ক্রমে পরিচর ছিল, স্তরাং সামান্ত চেষ্টাতেই তাঁহারা নৃতন কর্মক্রেরে প্রতিষ্ঠালাভ করিলেন। অনকতক অবিকতর দক্ষ ব্যক্তির ভাগ্যে উচ্চতর সহকারী চাকরিও জুটিল। আবার বাঁহারা স্বাণেক্রা সাহসী ও উদ্যোগী তাঁহারা নৃতন বিভা আয়ন্ত করিয়া ওকালতি ভাজারি প্রভৃতি স্বাধীন বৃত্তি অবলম্বন করিলেন। তথন প্রতিযোগিতা ক্ম ছিল, অর্থাগমের পথও উন্নক্ত ছিল।

এইরপে ইংরেজী শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে ভদ্রশ্রেণী নৃতন জীবিকার সন্ধান পাইলেন। বাঙালী ভদ্রসন্তানই ইংরেজী শিক্ষায় অগ্রণী ছিলেন, স্থতরাং ভারতের বিভিন্ন প্রদেশ হইতে তাঁহাদের সাদর নিমন্ত্রণ আসিতে লাগিল । অর্থাগম এবং ইংরেজের অফুকরণের ফলে বিলাসিতা বাড়িতে লাগিল, জীবনযাত্রার প্রণালীও ক্রমণ পরিবর্তিত হইতে লাগিল। এই সকল নৃতন ধনীর প্রতিপত্তি সকলেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করিল। ইহাবের উপার্জনের পরিমাণ যাহাই হউক, কিন্তু কি বিভা! কেমন চালচলন! ভদ্ৰসম্ভান দলে দলে এই নৃতন মাৰ্গে ছটিল। সেকালে নিৰ্দা ভদ্রলোকের সংখ্যা এখানকার অপেক্ষা বেশী ছিল, কিন্তু একারবর্তী পরিবারে একজনের রোজগারে অনেক বেকারের ভরণপোষণ **হইত।** সভ্যতা ও বিলাসিতা বৃদ্ধির সঙ্গে উপার্জকের নিজ ধরচ বাড়িয়া চলিক, -বেকারগণ অবজ্ঞাত হইতে লাগিলেন। এতদিন ধাহারা আত্মীরের উপত্র নির্ভর করাই স্বাভাবিক মনে করিতেন, অভাবের তাড়নার তাঁহারও ভাকরির উমেদার হইলেন। অপর শ্রেণীর লোকেরাও পৈতৃক ব্যবসার ভাড়িয়া সম্মান বৃদ্ধির আশার ভত্তের পদাতুদরণ করিতে লাগিলেন।

ভয়ের প্রাচীন সংজ্ঞার্থ পরিবর্তিত হইন। ভত্রতার নক্ষণ শাহাইক

— শীবনযাজার প্রণানীবিশেষ। ভদ্রতালাভের উপায় হইল—বিশেষ— প্রকার জীবিকা গ্রহণ। এই জীবিকার বাহন হইল স্কুল কলেজের বিজা, প্রবং জীবিকার অর্থ হইল—উক্ত বিজ্ঞার সাহায্যে যাহা সহকে পাওয়া যায়, মধা চাকরি।

নুতন কুপের সন্ধান পাইয়া কয়েকটি ভদ্রমণ্ডুক সেখানে আশ্রয় লইরাছিল। কিন্তু কুপের মহিমা ব্যাপ্ত হইরা পড়িল, মাঠের মণ্ডুক হাটের মণ্ডুক দলে দলে কুপের মধ্যে ঝাঁপ দিয়া ভদ্রতালাভ করিল। কুপম্ভুকের দলবুদ্ধি হইয়াছে কিন্তু আহার্য ফুরাইয়াছে।

ভদের সংখ্যা বাড়িয়া গিয়াছে। সকল জীবিকা ভদের গ্রহণীয় নয়, কেবল কয়েকটি জীবিকাতেই ভদ্রতা বজায় থাকিতে পারে। সেকালের ভূলনায় এখন ভদ্যোচিত জীবিকার সংখ্যা অনেক বাড়িয়াছে, কিন্ধু ভদ্রের সংখ্যাবন্ধির অম্বপাতে বাড়ে নাই। কেতাবী বিদ্যা অর্থাৎ সূল-কলেঞ্চে **লব্ধ বিভা যে জীবিকায় প্রয়োগ করা যা**য় তাহাই সর্বাপেকা লোভনীয় ৮ কেরানীগিরির বেতন যতই অল হউক, ওকালভিতে পদারের সম্ভাবনাঃ ৰতই কম হউক, তথাপি এসকলে একটু কেতাবী বিদ্যা খাটাইতে পারা ৰায়। মুদিগিরি পুবানো লোহা বিক্রয় বা গরুর গাড়ির ঠিকাদারিতে বিভাপ্রয়োগের স্থযোগ নাই, স্বতরাং এসকল ব্যবসায় ভন্তোচিত নয়। কিন্তু কেতাবী বৃত্তিতে যথন আর অন্নের সংস্থান হয় না, তথন অপর বৃত্তি গ্রহণ ভিন্ন উপায় নাই। নিতান্ত নাচার হইয়া বাঙালী ভদুসন্তান ক্রমশ অকেতাবী বুভিও লইতে আরম্ভ করিয়াছে, কিন্তু পুব সন্তর্পণে বাছিয়া লইরা। যে বৃত্তি পুরাতন এবং নিয়শ্রেণীর সহিত জড়িত তাহা ভলের **करमान्या।** किन्ह यादात्र नुष्टन व्याममानि व्हेशाहि किःवा यादात्र हेः(तकीः নামই প্রচলিত, দেরপ বৃদ্ধিতে ভদ্রভার হত হানি হয় না। ছুতারেক কাজ, ধোবার কাজ, কোচমানি, মুদিগিরি চলিবে না; কিন্তু ঘড়ি বা বাইসিকেল মেরামত, নক্শা আঁকা, ডাইং-ক্লিনিং, চাএর দোকান, মাংসের হোটেল, স্টেশনারি-শপ—এসকলে আপত্তি নাই, কারণ সমন্তই আধুনিক বা ইংরেজী নামে পরিচিত।

কিন্তু এইসকল নৃতন বৃত্তিতে বেশী রোজগার করা সহজ নয়। দরিদ্র ভদ্রসন্থান উহা গ্রহণ করিয়া কোনও রকমে সংসার চালাইতে পারে, কিন্তু ষাহাদের উচ্চ আশা তাহারা কি করিবে? চাকরি হুর্লভ, উকিলে দেশ ছাইয়া গিয়াছে, ডাক্তারিতে পদার অনিশ্চিত, এঞ্জিনিয়ার প্রক্রেসার শ্রভৃতি বিশ্বাজীবীর পদও বেশী নাই। বিলাতে অনেকে পাদরী হয়, গৈনিক হয়, নাবিক হয়; কিন্তু বাঙালীর ভাগ্যে এসকল বৃত্তি নাই।

বাঙালী ভদ্রলোক অন্ধকৃপে পড়িয়াছে, তাহার চারিদিকে গণ্ডি। গণ্ডি অতিক্রম করিয়া বাহিরে আদিতে সে ভর পায়, কারণ সেথানে সমস্তই অজ্ঞাত অনিশ্চিত। কে তাহাকে অভয়দান করিবে?

অনেকেই বলিতেছেন—অর্থকরী বিছা শিখাও, ইউনিভার্সিটির পাঠ্য বদলাও। ছেলেরা অল্পরস হইতে হাতে কলনে কান্ধ করিতে শিখুক, ভাষার পর একটু বড় হইরা বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে শিল্ল-উৎপাদন শিখুক। মাহারা বিজ্ঞান বোঝে না তাহারা banking, accountancy, economics প্রভৃতিতে মন দিক। দেশে শিল্প ও বাণিজ্যের প্রসার হইলেই বেকারের সমস্যা ক্ষিবে।

উত্তম কথা, কিন্তু অতি বৃহৎ কার্য। রোগ নির্ণয় হইয়াছে, ঔষধের: ফর্দণ্ড প্রক্তে, কিন্তু: এখনও আনেক উপকরণ সংগ্রহ হর নাই, মাত্রাও ছিরাইর নাই, রোগীকে কেবল আখাস দেওয়া হইতেছে। ঔষধসেবনে: মদি বাছিত স্থকল না হয় তবে সে:নিরাশায় মরিবে। অতএব প্রত্যেক

উপকরণের ফলাফল বিচার কর্তব্য, যাহাতে রোগীর কাছে শভের অপলাপ না হয়।

প্রথম ব্যবস্থা—সাধারণ[বিভার সঙ্গে সঙ্গে ছেলেদের হাতে-কল্যে কাল শোনা। আমার যতটা জানা আছে, এই কালের প্রচলিত আর্থ— ছুতারের কাল, কামারের কাল, দরজীর কাল, স্থতা কাটা, তাঁত বোনা, নক্শা করা ও কৃষি। যে সকল ছাত্রের ঐ লাভার কাল কৌনিক ব্যবসার, কিংবা যাহারা ভবিশ্বতে ঐ কাল বৃত্তিত্বরূপ গ্রহণ করিবে, ভাহাদের পক্ষে উক্ত প্রকার শিক্ষা নিশ্চর হিতকর। যাহারা অবস্থাপর এবং রোজগার সন্থরে উচ্চ আশা রাখে, তাহারাও উপকৃত হইবে, কার্থ মহাশ্ববিকাশের জন্ম যেমন বৃদ্ধির পরিচর্যা ও ব্যায়ামশিকা আবেশ্বক, হাতের নিপ্ণতা তেমনই আবশ্রক। কিন্তু উচ্চাভিসারী ছাত্রের পক্ষে এইপ্রকার শিক্ষার কেবল গৌণভাবেই হিতকর, ম্থাভাবে উপার্জনের ক্রোন্ড সহায়তা করিবে না।

ছিতীয় ব্যবস্থা—বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে শিল্পশিলা। Mechanical ও electrical engineering, agriculture, surveying, banking, aecountancy ইত্যাদি শিখাইবার ব্যবস্থা অল্লবিন্তর আছে। এশন ক্রেকপ্রকার নৃতন শিল্প শিখাইবার চেঠা হইতেছে, বখা—চামড়া, সাবান, কাচ, চীনামাটির জিনিস, বিবিধ রাসারনিক, ক্রব্য প্রভৃতি তৈরারি জন্ম প্রতা ও কাপড় রং করার প্রণালী। উদ্দেশ্ত এই বে দেশে অনেক নৃত্র ব্যবসার ও শিল্পের প্রতিষ্ঠা হারা শিক্ষিত ভদ্রসন্তানের কর্মক্রের প্রামারিক হবৈবে। উল্লিখিত করেকটি বিভা, যথা—engineering, accountancy ইত্যাদি শিখিলে চাকরির ক্ষেত্র কিঞ্চিৎ বিভ্ত হয় সন্দেহ নাই। কিঙ্কি ব্যবসার ও শিল্পের প্রতিষ্ঠা কি পরিমাণে হইবে তাহা ভাবিবার বিবর ।

চলিশ পঞ্চাশ বংসর পূর্বে উচ্চশিক্ষা বলিলে সাধারণত সাহিত্য ইতিহাস দর্শন প্রভৃতি বুঝাইত। ছাত্র ও অভিভাবকণণ যথন দেখিলেন বে কেবল এইপ্রকার শিক্ষার জীবিকালাভ তুর্বট, তথন অনেকের মন বিজ্ঞানের দিকে বুঁকিল। একটা অম্পষ্ট ধারণা জন্মিল যে, বিজ্ঞানই ইংল প্রকৃত কার্যকরী বিভা; বিজ্ঞান শিথিলেই শিল্পজাত পণ্য উৎপাদন করিবার ক্ষমতা হইবে এবং ভদ্রসস্তানের জীবিকাও জ্টিবে। তথন কাব্য সাহিত্য দর্শনের মায়া ত্যাগ করিয়া ছাত্রগণ দলে দলে বিজ্ঞান শিথিতে আরম্ভ করিল বি. এস-সি এম. এস-সিতে দেশ ছাইয়া গেল। কিন্তু কোধার শিল্প, কোধার পণ্য ? আত্মীয়স্বজন ক্ষুগ্র হইয়া বলিলেন—এত সারেন্স শিথিরাও ছোকরা শেষে কেরানী বা উকিল হইল! হায়, ছোকরা কি করিবে? বিজ্ঞান ও কার্যকরী বিভা এক নয়। কের্মেন্টি ফিজিল্প পাড়লেই পণ্য উৎপাদন করা যায় না, এবং কোনও গতিকে উৎপ্র করিলেই তাহা বাজারে চলে না।

এখন আমরা ঠেকিয়া শিখিয়াছি যে বিজ্ঞানে পণ্ডিত হইলেই
বিজ্ঞানের প্রয়োগে দক্ষতা জন্মে না। সে বিভা আলাদা, যাহাকে বলে
technical education। অতএব উপযুক্ত শিক্ষকের কাছে উপযুক্ত
সরক্লামের সাহায্যে বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে শিল্প শিখিতে হইবে। শিক্ষার
পদ্ধতি নির্বাচনে ভুল করিয়া পূর্বে হতাশ হইয়াছি, এবারেও কি আশা
নাই ? সাবান কাচ চামড়া শিখিয়াও কি শেষে কেরানীগিরি বা ওকালতি
করিতে হইবে ?

আশা পূর্বেও ছিল, এখনও আছে। কিন্তু আশার মাত্রা অসংগত ছিল তাই ঠিক যাহা চাহিয়াছিলাম তাহা পাই নাই, এবং এবারেও হয়তো সম্ভাব্যের অভিরিক্ত ফল কামনা করিতেছি।

বিজ্ঞানে শিল্লজাত দ্রব্যের যে উরোধ থাকে তাহা উদাহরণরশেই আাকে, উৎপাদনের প্রণাদী তল্প তল করিয়া বলা হর না প্রবং ব্যবসার সমকে কোনও উপদেশ দেওয়া হয় না। বিজ্ঞানপাঠে করেকটি শিল্প সমকে একটা স্থল জ্ঞান লাভ হয়, এবং দেশবাসীর মধ্যে এই জ্ঞান কত বিশ্বত হয় শিল্পর্কির সন্তাবনাও তত অধিক হয়। বেসকল কারণ বর্তমান থাকিলে দেশে শিল্পক্তি সহজ হয়, বিজ্ঞানশিক্ষা তাহার অভ্যতম কারণ, প্রধান কারণও বটে, কিছু একমাত্র কারণ নয়।

তাহার পর technical education বা শিল্পশিকা। ইহার অর্থ-বে প্রণালীতে শিল্পব্য উৎপন্ন হয় সেই প্রণালীর সহিত সাক্ষাৎ পরিচর। অনেকে মনে করেন ইহাই শিল্প-প্রতিষ্ঠার চূড়ান্ত ব্যবহা। এই বিশ্বাসঃ কতদুর সংগত তাহা বিচার করিয়া দেখা উচিত।

বিজ্ঞানে থাত সহয়ে অনেক কথা আছে, কিন্তু থাত তৈরারি বাঁ
রন্ধন সহয়ে বিভারিত উপদেশ নাই। বিজ্ঞান পড়িলে রন্ধন শেবা কার
না, তাহার জন্ত দক্ষ ব্যক্তির কাছে হাতা-থছির ব্যবহার অভ্যাস করিতে
হয়। এই শিক্ষা লাভ করিলে পাচকের চাকরি মিলিতে পারে এরং
অবস্থা অহসারে অভ্যন্ত রীতির একটু আখটু বদল করিলে মনিবকেও
কুনী করা যায়। আয়ব্যয়ের কথা ভাবিতে হয় না, তাহা মনিবের লক্ষা।
কিন্তু যদি কোনও উচ্চাভিলারী লোক রন্ধনবিভাকে একটা বড় কারবারে
লাগাইতে চায়, অর্থাৎ হোটেল পুলিয়া জনসাধারণকে রন্ধনশিরভাত পশ্য
বিক্রের করিতে চার, তবে কেবল পাচকের অভিজ্ঞতাতেই কুলাইবে লা,
বিভার নৃত্ন সমস্থার সমাধান করিতে হইবে। মূলধন চাই, উপযুক্ত
ভারগার বাড়ি চাই, উপযুক্ত হানে উপযুক্ত মূল্যে কাঁচামাল পরিদ্ধ চাই,
নোক থাটাইবার ক্মতা চাই, যধাকালে বছলোকের আহার্ব লয়কায়হ

ভাই, হিসার রাথা, টাকা আদার, আরন্তর থতাইয়া লাভ-লোকদান নির্ণর প্রভৃতি নানা বিষয়ে সমূদ্দি চাই। এই অভিজ্ঞতা কোনও শিকাদরে গাওয়া যায় না।

সর্বপ্রকার শিক্ষ এবং ব্যবসায়ের পথই এইরূপ অরাধিক চুর্গন।
শিরুত্রবা উৎপ্রালন করা ধাহার ব্যবসায়, সে ঠিক কি প্রণালী অবস্থন
করে এবং কোন্ উপায়ে ব্যবসায়ের কঠোর প্রতিবোগিতা হইতে আত্মরকা
করে তাহা অপরকে জানিতে দের না। স্থতরাং technical education
পাইলেই ব্যবসায়বৃদ্ধি জান্মিবে না এবং শিক্ষের প্রতিষ্ঠা হইবে না। চাকরি
মিলিতে পারে, কিন্তু তাহার ক্ষেত্র সংকীর্দ, কারণ দেশে প্রতিষ্ঠিত শিক্ষের
সংখ্যা অর। শিক্ষা শেব হইলেই অধিকাংশ যুবক স্বাধীন কারবার আরম্ভ
করিতে পারিবে ইহা ত্রাশা মাত্র।

ষাহা বলা হইল তাহার ব্যতিক্রমের উদাররণ অনেক আছে। অনেক পৃচ্পংকর উদ্যোগী ব্যক্তি কেবল পৃথিগত বিজ্ঞান চর্চা করিয়া কিবলা বিজ্ঞানের কোনও চর্চা না করিয়া এবং অপরের সাহাব্য না পাইরাও শিল্পপ্রতিষ্ঠার স্থযোগ লাভ করিয়াছেন। বিজ্ঞানচর্চা এবং কার্যকরী শিক্ষার বিস্তারের ফলে এই স্থযোগ বর্ধিত হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই। অর্থাৎ পূর্বে যদি এক লক্ষ শিক্ষিত ব্যক্তির মধ্যে একজন শিল্পপ্রতিষ্ঠার ক্রতকার্য হইয়া থাকেন, তবে এখন হয়তো দশজন হইবেন। নৃত্যা শিক্ষাপদ্ধতি হইতে আমরা এইমাত্র আশা করিতে পারি যে কয়েকজনের নৃত্যপ্রকার চাকরি ামলিবে এবং কয়েকজন অমুকৃল অবস্থায় পাঞ্জিল ভাষীন ব্যবসায়ের প্রতিষ্ঠা করিতে পারিবে। কিন্তু স্বিকাংশের ভাস্যো

Technical educationকৈ নির্থক প্রতিপন্ন করা আনার উদ্দেক্ত

বিরুদ্ধ করে ইহাই বলিতে চাহি—যদি ছাত্রগণ অত্যধিক সংখ্যায় নিবিচারে এই পথে জীবিকার সন্ধানে আসেন তবে তাঁহাদের অনেকেই বিকলমনোরথ হইবেন। কারণ, নৃতন শিল্লের প্রতিষ্ঠা সহজ্ঞসাধ্য নয়, এদেশে কারখানাও এত নাই যে বাহাতে যথেষ্ট চাকরি মিলিতে পারে। বিজ্ঞান সকলের ক্রচিকরও নয়। অতএব জীবিকালাজ্যের অপেকান্ধত স্থগ্য পছা আর কিছু আছে কিনা দেখা উচিত।

বাংলাদেশ পরদেশীতে ভরিয়া গিয়াছে। তাহাদের এক দল এদেশের কুলী মজুর ধোবা নাপিত কামার কুমার মাঝী মিন্ত্রীকে স্থানচ্যুত कति । जिल्हा का व क का प्रमी विश्व हो हहे । इंदे कि मुक्त ব্যবসায় কাড়িয়া লইতেছে এবং নৃতন ব্যবসায়ের পত্তন কহিতেছে। শিক্ষিত বাঙালী লোনুপনেত্রে এই শেষোক্ত দলের কার্ডি দেখিতেছে কিন্ত তাহালের পদ্ধতিতে দক্তশুট করিতে পারিতেছে না। এইসকল श्रद्धमी देश्दबंधी विद्या खादन ना, economics (वाद्य ना, हेशामत হিসাবের প্রণালীও আধুনিক book-keeping হইতে তনেক নিকৃষ্ট, অথচ वानिकानची देशामत चरत्रदे नामा नहेशास्त्र । देशाता विख्वात्नत थरत রাখে না, নৃতন শিল্প প্রতিষ্ঠা করিতেও খুব ব্যস্ত নয়, কারণ ইহারা মনে করে পণ্য উৎপাদন অপেক্ষা পণ্য লইয়া কেনাবেচা করাই বেশী সহজ এবং তাহাতে লাভের নিশ্চরতাও অধিক। ইহারা নির্বিচারে দে**লী** বিলাতী প্রয়োজনীয় অপ্রয়োজনীয় উপকারী অপকারী সকল পরের উপরেই ব্যবসায়ের দাল ফেলিয়াছে। উৎপাদকের ভাণ্ডার হইতে ভোক্তার গৃহ পর্যন্ত বিস্তৃত ঋজুকুটিল নানা পথের প্রত্যেক ঘাটিতে দাঁড়াইয়া ইহারা পণ্য হইতে লাভ আদায় করিয়া লইতেছে।

শিক্ষিত বাঙালী কতক ঈর্বার বশে কত অজতার জন্ম এইসকল

শরদেশীর কার্যপ্রণানী হের প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করেন। ইহারা কর্বর অশিক্ষিত তুর্নীতিপরারণ, টাকার জন্ত দেশের সর্বনাশ করিতেছে। ইহারা লোটাকখন সফল করিয়া এদেশে আসে; যা-তা থাইরা যেথানে দেখানে বাস করিয়া অশেষ কষ্ট খীকার করিয়া রূপণের তুন্য অর্থসঞ্চয় করে। ধনী হইলেও ইহারা মানসিক সম্পদে নিঃখ। উদ্ধ বাঙালী অন্ত হীনভাবে জীবিকানির্বাহ আয়ম্ভ করিতে পারে না, তাহার ভব্যতার একটা সীমা আছে যাহার কমে তাহার চলে না। অতএব দফোদরের জন্ত সে থোটার শিশ্ব হইবে না।

অনেক বৎসর পূর্বে ইংরেজের মহিমার মুশ্ধ ইইরা বাঙালী ভাবিরাছিল

—ইংরেজের চালচলন অন্তকরণ না করিলে উন্নতির আশা নাই। সে
ভ্রম এখন গিরাছে, বাঙালী বৃঝিরাছে মোটা চালচলনের সঙ্গে বিভা বৃদ্ধি
উদ্যমের কোন বিরোধ নাই। এখন আবার অনেকে ভ্রমে পড়িরা
ভাবিতেছেন—খোটার অধিকৃত ব্যবসারে প্রতিষ্ঠালাভ করিতে হইলে
জীবনধাত্রার প্রণালী অবনত করিতে হইবে এবং মানসিক উন্নতির আশা
বিসর্জন দিতে হইবে।

ষাহারা বাঙালীর মুখের প্রাদ কাড়িয়া লইতেছে তাহাদের অনেক দোষ থাকিতে পারে, কিন্তু এমন মনে করার কোনও হেতু নাই বে শ্রুসকল দোষের জন্মই তাহারা প্রতিযোগে জয়ী হইয়াছে। নিরপেক বিচারে ইহাই প্রতিপন্ন হইবে যে বাঙালীর পরাভব তাহার নিজের ক্রটির জন্মই হইয়াছে।

এইসকল পরদেশী বণিকের শিক্ষা ও পরিবেষ্টন সবত্ব অন্তস্কানের বোগ্য। ইহারা জন্মাবধি বণিগ্র্তির আবহাওয়ায় লালিত হইয়াছে এবং আত্মীয়ম্বন্ধনের নিকটেই দীক্ষা লাভ করিয়াছে। বাঙালী কেরালী ষাটেণ্ট অফিসে গিয়া নির্দিপ্ত চিন্তে invoice voucher day-book ledger লিখিয়া দিনগত পাপক্ষয় করিয়া আসে, মনিবের সহিত্ত ভাষ্টার কেবল বেতনের সম্পর্ক। সে নিজের নির্দিপ্ত কর্তব্য পালন করে মাত্র, মনিবের সমগ্র হাবসার ব্যিবার তাহার ক্রবোগও নাই আর্মণ্ড নাই। ভারতীয় বণিকের অনেক কাল গৃহেই নিশার হর। তাহার সহায়তা করিয়া বণিকপুত্র জন্ম বয়সেই পৈতৃক ব্যবসারের রম গ্রহণ করিতে শেখে, এবং কেনা বেচা আলায় উত্বন্ধ লাবেল। রোকড় থাতিরান হাতচিঠা ছণ্ডি মোকাম বালারের গৃঢ় তত্তে অভিক্রতা লাভ করে।

এই business atmosphere বাঙালী ভদ্রের গৃহে তুর্লত। উক্লিম ব্যারিস্টার ডাঞ্চার প্রোফেশার কেরানীর সন্ধান ইহাতে বঞ্চিত। বলিগ্রন্তির বীন্ধ বাঙালী ভদ্রের গৃহে নৃতন করিয়া বপন করিতে হইবে। অনেক অন্ধ্র নষ্ট হইবে, কিন্তু অভিভাবকের উৎসাহ ও তীক্ষ্ণ দৃষ্টি থাকিলে ফলবান বিটপীও অচিরে দেখা দিবে।

দালাল আড়তদার ব্যাপারী পাইকার দোকানী প্রভৃতি বছ মধ্যবর্তীর হাত ঘুরিয়া পণ্য দ্রব্য ভোক্তার বরে আনে। পণ্যের এই পরিক্রমণণে অগণিত ব্যক্তির অরসংস্থান হয়। এই মহাজন-অফুক্ত পণ্ট জীবিকার রাজপথ। বাঙালী ভদ্রলোককে এই পথের বার্তা সংগ্রহ করিয়া যাত্রা আরম্ভ করিতে হইবে।

আরম্ভ তুরহ সন্দেহ নাই। অভিজ্ঞ অভিভাবকের উপদেশ পাইবে নৃতন ব্রতীর পছা স্থগম হইবে। কিন্তু বেধানে এ স্থবোগ নাই সেধানেও ভাকাজ্জী অভিভাবক অনেক সাহায্য করিতে পারেন। পুত্রের শিক্ষার ক্ষম্ম ধরচ করিতে বাঙালী কুটিত নর। সাধারণ শিক্ষার ক্ষম্ম বে অর্থ ও উভ্যম বার হর তাহারই কিয়দংশে বাবসার শিক্ষা আরম্ভ হইতে পারে । অনেক উদার অভিভাবক এই উদ্দেশ্রে অর্থরের করিয়া বাছিত ফল পান নাই, ভবিশ্বতেও অনেকে পাইবেন না। কিন্তু সাধারণ শিক্ষার ব্যরতালক সময়ে সার্থক হর না।

সকল যুবকই অবশ্ৰ ব্যবসায়ী হইবে না। কিছু বে হইতে চাহিছে তাহার সংকল্প স্থির করিয়া পঠদশাতেই বণিগুরুদ্ভির সহিত পরিচর আরম্ভ করা ভাগ। এজন্ত অধিক আড্মর অনাবক্তক। আপে অর্থবিক্স 'শিথিৰ তাহার পর বাৰদায় আরম্ভ কবিব একপ মনে কবিলে শিকা অগ্রসর হইবে না। আগে ভাষা, তাহার পর বাাকরণ—ইহাই স্বাভাবিক রীতি। দোকান হাট বাজার আডত ব্যবসারশিকার স্থগম বিদ্যাপীঠ। এই সকল স্থানে নিতা বাতায়াত করিলে শিক্ষার্থী অনেক নৃতন ভব্য শিথিবে: আমদানি, রপ্তানি, আড়তের বিক্রয়প্রথা, পণাের ক্রয়মুল্য ও किक्तवमना. मानालित कत्रीव, हिनावित खनानी, পाछना आमाखित উপায়-ইত্যাদি বহু জটিল বিষয় সংল হইয়া যাইবে। অভিভাবক বৃদ্ধি 'শিকার্থীর নিকট এইসকল সংবাদ গ্রহণ করেন তবে তিনিও উপক্রম্ভ হটবেন এবং শিক্ষার্থীকেও সাহায়া করিতে পারিবেন। সাধারণ শিক্ষা-অর্থাৎ স্থল কলেজের শিক্ষা-শেষ হইলে শিক্ষার্থী দিনকতক কোনও ব্যবসায়ীর কর্মচারী হইয়া হাতেকল্মে কান্ধ শিথিতে পারে। এদেশে वावमाय निश्चितांत क्क premium (मध्यांत द्येश नारे। किंह यहि দিতেও হয় তাহা অপব্যয় হইবে না। যদি পছন্দমত কোনও নিদিষ্ট ব্যবদার শিধিবার স্থযোগ না থাকে, তথাপি বেকোনও সমজাতীয় वावमारा निकानिविन कतात्र लां बाह, कांत्रण मकन वावमारतत्रहे কতকণ্ডলি সাধারণ মৃনস্ত্র আছে। ধ্ব বঢ় বাবসায়ীর অকিসে স্থবিশ্ব হইবে না। সেখানে নানা বিভাগের মধ্যে দিগ্রম হইবে, সমগ্র ব্যাপারেশ শুর্মানিত ধারণা সহজে জন্মিবে না।

শিক্ষানবিশি শেষ হইলে সামান্ত মূলখন লইরা কারবার আরম্ভ হইতে পারে। স্থবিধা হইলে অভিজ্ঞ অংশীদারের সহিত বধরার বন্দোবন্ত হইতে পারে। অবশু প্রথম হইতেই জীবিকানির্বাহের উপযোগী লাভ হইবে না। কার্যকে উচ্চশিক্ষা বা কার্যকরী বিভা লাভ করিতে যে সময় লাগে, ব্যবসায় দাড় করাইতে তাহা অপেক্ষা কম সময় লাগিবে এরপ আশা করা অসংগত। প্রথমে যে ছোট কারবার আরম্ভ হইবে তাহা হাতেথড়ি বিলিয়াই গণ্য করা উচিত। তাহার পর অভিজ্ঞতা ও আত্মনির্ভরতা ক্ষিপ্রদেক ব্যববার সহজেই বদ্ধি পাইবে।

এইপ্রকার শিক্ষার জন্ম এবং সামান্ত মূলধনে ব্যবসায় আরম্ভ করিতে ছইলে বে কন্টসহিক্তা আবশ্রক, শৌখিন বাঙালীর ধাতে তাহা সহিবে কি? নিশ্চর সহিবে। বাঙালী যুবক অশেষ পরিশ্রম করিয়া রাত জাগিয়া মড়া ঘাঁটিয়া ডাক্তারি শেখে। উত্তপ্ত লোহার ঘরে জলস্ক হাপরের কাছে লোহা পিটিয়া এঞ্জিনিয়ারিং শেখে। প্রথম রৌজে মাঠে মাঠে ঘ্রিয়া ক্ষা ভ্রুল দমন করিয়া সার্ভেয়িং শেখে। আইনপরীকা পাস করিয়া বহু দিন মুরবরী উকিলের বাড়িতে ধরনা দেয়। ভোরে অর্ধসিদ্ধ ভাত খাইয়া ডেলি-প্যাসেঞ্জার হইয়া সমস্ত দিন অফিসে কলম পিশিয়া বাড়ি ফেরে। এসকল কাজকে সে লাঘ্য বা ভর্মোচিত মনে করে সেজস্ত কর্ম সহিতে পারে। বেদিন সে ব্রিবে যে বণিগ্রেন্তি হীন নয়, ইহাতে আতি উচ্চ আশা প্রণেরও সম্ভাবনা আছে, সেদিন সে এই বৃত্তির জন্ত কোনও কন্ট প্রাক্ষ করিবে না।

আশার কথা-পূর্বের তুলনার বাঙালী এখন ব্যবসায়ে অধিকতর মন-

দিতেছে। আজকাল অনেক দেশহিতৈবী কুটারশিল্প উন্নত স্থাবি এবং কার্যকরী শিক্ষা লইয়া আলোচনা করিতেছেন। তাঁহারা যদি বণিগ্রন্তির উপযোগিতার প্রতি মন দেন তবে অনেক ব্বক উৎসাহিত হইরা ব্যবসায়ে প্রবৃত্ত হইবে। বণিগ্র্তি সহজেই সংক্রামিত হয়, ইহার ক্ষেত্রত বিশাল। দোকানদার না থাকিলে সমাজ চলে না। জনকতক অগ্রগামীর উত্তম সফল হইলে তাহাদের দৃষ্টান্তে পরবর্তী অনেকেই সিদ্ধিলাত করিবে। বাঙালীর বৃদ্ধির অভাব নাই, নিপুণতা ও সোষ্ঠকলানও বথেষ্ট আছে। এইসকল সদ্ভণ ব্যবসায়ে লাগাইলে প্রতিযোগিতার সেনিশ্বর জয়ী হইবে।

বণিগ্রন্তির প্রসারে বাঙালীর মানসিক অবনতি হইবে না। মসীজীবী বাঙালীর যে সদ্গুণ আছে তাহা কলমপেশার ফল নয়। পরদেশী বণিকের যে দোষ আছে তাহাও তাহার। বৃত্তিজ্ঞানত নয়। অনেক বাঙালী বিদেশী বণিকের গোলামি করিয়াও সাহিত্য ইতিহাস দর্শনের চর্চা করিয়া খাকেন। নিজের দাঁড়িপালা নিজের হাতে ধরিলেই বাঙালীর ভাবের উৎস গুধাইবে না।



রস ও রুচি

(3008)

শুগ্বেদের শ্বধি আধ-আধ ভাষার বললেন — 'কামন্তদপ্রে সমবর্তাধি' — অথে বা উদর হ'ল তা কাম। তার পর আমাদের আলিংকারিকরা নবরসের ফর্দ করতে গিয়ে প্রথমেই বসালেন আদিরস। অবশেষে ক্রয়েড সদলবলে এসে সাফ সাফ ব'লে দিলেন — মাহুষের মাকিছু শ্রেষ্ঠ সৌন্দর্যসৃষ্টি, কমনীয় মনোবৃত্তি, তার অনেকেরই মূলে আছে কামের বহুম্থী প্রেরণা।

সেদিন কোনও মনোবিছার বৈঠকে একটি প্রবন্ধ শুনেছিলান —
ববীক্রনাথের রচনার সাইকোজ্যানালিসিস। বক্তা প্রমশ্রদাসহকারে
ববীক্রসাহিত্যের হাড় মাস চামড়া চিরে চিরে দেখাচ্ছিলেন কবির প্রতিভার
মূল উৎস কোথায়। কবি যদি সেই ভৈরবীচক্রে উপস্থিত থাকতেন
তবে নিশ্চয় মূর্ছা যেতেন, আর মূর্ছান্তে ছুটে গিয়া কোনও স্বতিভূষণকে
ধারে প্রায়ন্ডিত্রে ব্যবহা নিতেন।

কি ভরানক কথা। আমরা যাকিছু শৃংণীয় বরেণা পরম উপভোগা মনে করি তার অনেকেরই মূলে আছে একটা হীন রিপু। ক্রয়েডের দল-থাতির ক'রে তার নাম দিয়েছেন 'লিবিডো', কিন্তু বস্তুটি লালসারই একটি বিরাট রূপ। তাও কি সোলাস্থলি লালসা? তার শতকিহবা। শতদিকে লকলক করছে, সে দেবতার ভোগ শকুনির উচ্ছিই একগছেই ছাটভে চার, তার পাত্রাপাত্র কালাকাল জ্ঞান নেই। এই ক্ষম্ভ যুতিই কি আমাদের রস্কানের প্রস্তি ? 'পাপোহং পাপকর্মাহং পাপাত্মা শাপসন্তবঃ'—মনে করতাম এই কথাটি ভগবানকে খুনী করবার অক্স একটু অতি প্রিত বিনয়বচন মাত্র। আমরা বে সত্য সত্যই এমন উৎকটি শাপাত্মা তা এতদিন হ'ণ হয় নি। বিধাতা আমাদের জন্মের সকে সকেই নরকন্থ করেছেন, আমাদের আবার স্কুল্চি কুকুচি!

ছটা রিপুর মধ্যে প্রথমটারই অত প্রতিপত্তি হ'ল কেন? কাব্য শাহিত্য চৌষটি-কলা ভক্তি প্রেম সেহ সমস্তই কামজ; অতি উত্তম কথা। কিন্তু ক্রোধ থেকে কিছু ভাল জিনিস পাওবা যায় নি কি? গীতাকার কাম-ক্রোধকে একাকার ক'রে বলেছেন—'কাম এম, ক্রোধ এম'। লোভ মোহ প্রভৃতি অন্ত রিপুও বোধ হয় তাঁর মতে কামের রূপান্তর। ক্রায়েডের শিক্ষরা গীতার একটা সরল ব্যাখ্যা লিগলে ভাল হয়।

আর একটা সংশয় আমাদের মতন আনাড়ীদের মনে উদয় হয়।—
বৈদিক থাবি থেকে ফ্রযেডপন্থী পর্যন্ত সকলেই হয়তো একটা ভূল করেছেন।
আগে কাম, না আগে কুধা? পাচনরসই আদিরস নয়তো? কামকমপ্রেক্স যেমন নব নব মূর্তি পরিপ্রাহ ক'রে ফুটে ওঠে, কুং-কমপ্রেক্সপ্র কি তেমন কোনও ক্ষাতা নেই?

আধুনিক 'মনোজ্ঞ'গণ বলেন—অতৃথি বা নিগ্রহেই কামের রূপান্তর-প্রাপ্তি ঘটে, আর তার ফল এই বিচিত্র মানহচরিত্র। তোজনেরও অতৃথিঃ আছে, কিন্তু সে অতৃথি তেমন তীব্র নয়, সেজ্জু মাহুষের মনে তার প্রভাব অর । অর্থাৎ উপবাসের চেয়ে বিরহেরই স্ষ্টিশক্তি বেশী। অব্জ্ঞু 'বিরহ' শল্পটির একটু ব্যাপক অর্থ ধরতে হবে, স্থায়া অস্থায়া পরিত্র পাশবিক অন্থান্তাবিক সমন্ত অতৃথিই বিরহ, আর তা মনের অগোচরেই ক্ৎ-কমপ্লের বে কিছুই স্টি করবার ক্ষমতা নেই এমন নর।
শোনা যায় সেকালে অনেকে থানা খাবার ক্ষ্প ধর্মান্তর গ্রহণ করতেন,
অবশু তাঁরা অপরকে এবং নিজেকে আধ্যান্ত্রিক হেতুই রেথাতেন।
পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় স্থীকার ক'রে গেছেন তিনি তৃচ্ছ
পাঁউরুটির লোভে দিনকতক সনাতন সমাজ বর্জন করেছিলেন।
এখনকার ভদ্র হিন্দুধর্ম অতি উদার—অন্তত খাওয়া-পরা সম্বন্ধে, সেক্ত
পুদ্ধ রসনা থেকে মনে আর ধর্মরসের সঞ্চার হয় না। কিন্তু বিবাহে
বেটুকু বাধা আছে তা এখনও সমাজে আর উপস্থানে অঘটন ঘটাছে।

সাহিত্যে ভোজনরসের প্রতিপত্তি নেই । কালিদাসের যক্ষ শুধু বিরহী নর, উপবাসীও বটে । সে অলকাপুরীর হরেক রকম ভোগের বর্ণনা করেছে, কিন্তু সেখানকার বাব্র্রীখানার কথা কিছুই বলে নি । রবীক্রনাথও এ রসের প্রতি বিমুখ, কিন্তু তিনি এর প্রভাব একবারে অগ্রাহ্ করতে পারেন নি । কমলার উপর গাজীপুর্যাত্রী খুড়োমশারের হঠাৎ যে রেহ হ'ল তার মূলে কোন্ কমপ্রেক্স ছিল ? খুডোর বরস হয়েছে, কিন্তু ভোজন-ব্যাপারে তিনি উদাসীন নন । সীমারে রান্নার হ্রামে পেরে রক্ত শীর্ষাস টেনে বলছেন—'চমৎকার গন্ধ বাছির হইয়াছে'। তরুল যেমন অচনা তরুলীর একটু হাসি একটু কাশি একটু হাঁচি অকাখন ক'রে ভবিত্ত দাম্পত্য-জীবনের স্বপ্ন রচনা করে, এই ক্ষেপ্ত তেমনি কমলার কোড়নের গন্ধে ভবিত্ত ব্যঞ্জনপরম্পরা করনা ক'রে অনাথা মেরেটির লেহে বাঁধা পড়েছিলেন। ফ্ররেডের শিক্ত নিশ্চয় আছ

ভোজনরদ এখন থাকুক, বে রদ মান্তবের মনে প্রবৈশতম তার কথাই ক'ক। কামের পরিবর্তনের ফলে যদি আমরা প্রেম ভক্তি হেছ কলা কাব্য প্রস্কৃতি ভাল ভাল জিনিস পেরে থাকি, তবে কিলের থেছ? রসগ্রাহী ভন্তজন ফুল চার, ফল চার, গাছের গোড়ায় কিলের সার আছে তার খোঁজ করে না। নীরস বিজ্ঞানী গাছের গোড়া খুড়ে দেখুক, সারের ব্যবহা করুক, তাতে আপত্তি নেই। পচা কৈব সারে গাছ সতেজ হয়—এটা খাঁটী সত্য কথা। কিন্তু ফুল ফল উপভোগ করবার সময় কেউ তাতে সার মাথায় না।

কিন্তু অতীব লজ্জাসহকারে স্বীকার করতে হবে যে কেবল ফুল ফলে তৃপ্তি হয় না, গাছের গোড়ায় যে জীবনীয় রস আছে তার আস্বান্ত আমরা মাঝে মাঝে কামনা করি। সামাঞ্জিক জীবনে যা ঘুণা বা পীড়াদায়ক, এমন অনেক বস্তু নিপুণ রসম্রহার রচিত হ'লে আমরা সমাদরে উপভোগ করি। নতুবা শোক তৃঃথ নিচুরতা লালসা ব্যাভিচার প্রভৃতির বর্ণনা কারে গালে চিত্রে স্থান পেতে না।

আসল কথা—আমাদের বহু কামনা নানা কারণে আমাদের অন্তরের গোপন কোণে নির্বাসিত হয়েছে, এবং তাদের অনেকে উচ্চতর মনোর্জিতে রূপান্তরিত হয়ে হালয় কুঁড়ে বার হয়েছে। এতেই তাদের চরিতার্থতা। এইসকল মনোর্জি সমাজের পক্ষে হিতকর, তাই সমাজ তাদের সবজে পোষণ করে, এবং সাহিত্যাদি কলার তারা অনবত ব'লে গণ্য হর। কিছু যেসব কামনার তেমন রূপান্তরগ্রহের শক্তি নেই তারা মাটিচাপা প'ছেও অহরহ ঠেলা দিছে। সমাজ বলছে—খবরদার, যদি ফুটতেই চাও তবে কমনীর বেশে ফুটে ওঠ। কিছু নিগৃহীত কামনা বলছে—ছন্মবেশে কুখনেই, আমি অর্থিতেই প্রকট হ'তে চাই; আমি পাষাণকারা ভাতব, কিছু কিণাধারা ঢালা আমার কাজ নর। ছলিরার রসপ্রকী সেহনীল পিডার স্থায় তাদের বলেন—বাপু-সব, তোমাদের একটু রৌজে বেড়িয়ে আনব,

কিন্তু সাজগোজ ক'রে ভত্তবেশ ধ'রে চল; আর, বেশী দাপাদার্থি ক'রো না। তৃষিত রসজ্জন তাদের দেখে বলেন—আহা, কাদের বাছা ভোমরা? কি স্থলর, কিন্তু কেউ কেউ যেন একটু বেশী ত্রস্ত। তাদের অস্টা বৃদ্ধিয়ে দেন—এরা তোমার নিতান্তই অন্তরের ধন; ভয় নেই, এরা কিছুই নষ্ট করবে না, আমি এদের সামলাতে জানি; এদের মধ্যে যে বেশী তুরস্ত তাকে আফি অবশেষে ঠেছিয়ে তৃরস্ত ক'রে দেব, যে কম ত্রন্ত তাকে অন্তর্গু করব, যে কিছুতেই বাগ মানবে না তাকে নিবিড় রহস্তের জালে জড়িয়ে ছেড়ে দেব। ডাইার দল গুণী হয়ে বলেন—বাং, এই তো আট। কিন্তু ত্একজন অর্নিক এত সাবধানতা সম্বেও ভয় পান।

আর একদল রস্মন্তা তাঁদের আর্জের প্রতি অতিমাত্রায় রেংশাল।
তাঁরা এইসব নিগৃহীত কামনাকে বলেন—কিসের লজ্জা, কিসের ভর ?
আত সাজগোজের দরকার কি, যাও, উলঙ্গ হলে রং মেথে নেচে এস।
আনকতক লোলুপ রসলিপ্দু তাদের সমাদরে বরণ ক'রে বলছেন—এই তো আসল আর্ট, আদিম ও চরম। কিন্তু সংযমা দুটার দল বলেন—কথনও আর্ট নয়, আর্টে আরিলতা থাকতে পারে না; আর্ট যদি হবে তবে ওদের দেখে আমাদের এতজনের অন্তরে এমন মুণা জন্মায় কেন?
সমাজপতিরা বলেন—আর্ট-ফার্ট বুঝি না; সমাজের আদর্শ কুল্ল হ'তে দেব না; আমাদের সব বিধানই যে ভাল এমন বলি না; যদি
উৎস্কৃতির বিধান কিছু দেখাতে পার তো দেখাও; কিন্তু তা যদি না পার
ভবে আত্মনুর্তি বা self-expression এর দোহাই দিয়ে বে তোমরা
সমাজতের উক্তুল্ল করতে, আমাদের ছেলেমেয়ে বিগছে দেকে, সেটি হবে
কা; আমরা আছি, পুলিসও আছে।

উক্ত ঘুই দল রস্প্রস্থার নাঝে কোনও গণ্ডি নেই, আছে কেবল নাআতেল বা সংবদের তারতম্য। ক্ষমতার কথা ধরব না, কারণ অক্ষম শিলীর
হাতে অর্গের চিত্রেও নষ্ট হয়, গুণীর হাতে নরকবর্ণনাও হাদয়গ্রাহী হয়।
কোন্ সীমায় স্থকচির শেষ আর কুক্রচির আরম্ভ তারও নির্ধারণ হ'তে
পারে না। এক যুগ এক দল যাকে উত্তম আর্ট বলবে, অপর যুগ অপরদল তার নিন্দা করবে, আর সমাজ চিরকালই আর্ট সম্বন্ধে অন্ধিকারচর্চা
করবে।

বিধাতার রচনা জগৎ, মানুষের রচনা আর্ট। বিধাতা একা, তাই তাঁর স্পষ্টিতে আমরা নিয়মের রাজ্য দেখি। মানুষ অনেক, তাই তার স্পষ্টি নিয়ে এত বিতওা। এই স্বাষ্টির বীজ মানুষের মনে নিহিত আছে, তাই বোধ হয় প্রতীচ্য মনোবিদের 'লিবিডে,' আর ঋষিপ্রোক্ত 'কাম'—

কামন্তদত্তে সমবর্তাধি মনসো রেতঃ প্রথমং যদাসীৎ সতো বংধুমসতি নিরবিংদন্ ছদি প্রতীয়া কবরো মনীবা। (ঋগবেদ, ১০ম. ১২৯ সূ)

কামনার হ'ল উদয় অত্রে, যা হ'ল প্রথম মনের বীজ।
মনীবী কবির। পর্যালোচনা করিয়া করিয়া ছাদ্য নিজ
নিক্ষপিলা সবে মনীবার বলে উভয়ের সংযোগের ভাব,
অসৎ হইতে হইল কেমনে সতের প্রথম আবির্ভাব।
(প্রীশৈলেক্তক্বফ লাহা ক্বভ অমুবাদ)

শ্বি অংশ্র বিশ্বস্টির কথাই বলছেন, এবং 'সং' ও 'অসং, শব্দের আধ্যাত্মিক অর্থই ধরতে হবে। কিন্তু সং-অসং-এর বাংলা অর্থ শ্বাদে এই মৃক্তটি আর্ট মন্বন্ধেও প্রয়োজ্য। ক্রয়েডপদ্বীর সিদ্ধান্ত অনুসারে। শসদ্বস্ত কাম থেকে সদ্বস্ত আর্ট উৎপন্ন হয়েছে। মনীধী কবিরা নিজ- শ্বন্ধ পর্যালোচনা ক'রে হয়তো আপন অন্তরে আর্টের স্বরূপ উপলব্ধি করেছেন। কিন্তু জনসাধারণের উপলব্ধি এখনও আফুট। কি আর্ট, আর কি আর্ট নয়—বিজ্ঞান আঞ্চও নিরূপিত করতে পারে নি, অভ্যান স্থকটি কুকটি স্থনীতি ছুনীতির বিবাদ আপাতত চলবেই। যদি কোনও কালে আটের লক্ষণ নির্ধারিত হয়, তাহ'লেও সমাজের শ্বাদ্র হবে কিনা সন্দেহ।

রস কি তা আমরা বৃথি কিন্তু বোঝাতে পারি না। আর্টের প্রধান উপাদান রস, কিন্তু তার অক্ত অকও আছে তাই আর্ট আরও জটিন। চিনি বিশুক্ষ রসবন্তর, কিন্তু শুধু চিনি ভূচ্ছ আর্ট। চিনির সক্ষে অক্তান্ত রসবন্তর নিপুণ মিলনই আর্ট। কিন্তু যেসব উপাদান আমরা হাতের কাছে পাই তার সবগুলি অথও রসবন্ত নর, অরবিন্তর কাজে থাদ আছে। নির্বাচনের দোবে মাত্রাজ্ঞানের অভাবে অতিরিক্ত বাজে উপাদান এসে পড়ে, অভীষ্ট স্বাদে অবান্থিত স্বাদ জন্মার। তার উপর আবার ভোক্তার পূর্ব অভ্যাস আছে, পারিপার্থিক অবস্থা আছে, ব্যক্তিগত রাগদের আছে। এত বাধা বিদ্ব অতিক্রম ক'রে, ভোক্তার ক্ষচি গঠিত ক'রে, কল্যাণের অন্তরার না হয়ে, বাঁর স্টে স্থারী হবে, তিনিই শ্রেষ্ট শ্রষ্টা।

অপবিজ্ঞান

(2004)

বিজ্ঞানচর্চার প্রসারের ফলে প্রাচীন অন্ধসংস্কার ক্রেমশ দূর হইতেছে ৪
কিন্তু যাহা যাইতেছে ভাহার স্থানে নৃতন ভঞাল কিছু কিছু জমিতেছে ।
ধর্মের বুলি লইয়া যেমন অপধর্ম স্ট হর, তেমনি থিজ্ঞানের বুলি লইয়া
অপবিজ্ঞান গড়িরা উঠে। সকল দেশেই বিজ্ঞানের নামে অনেক নৃতন ল্রাস্তি সাধারণের মধ্যে প্রচলিত হইয়াছে। বৈজ্ঞানিক ছল্মবেশে যেসকল ল্রাস্ত ধারণা এদেশে লোকপ্রিয় হইয়াছে, ভাহারই কয়েকটির কথা
বিলিভেছি।

প্রথমেই উল্লেখযোগ্য — বিহুৎ। তীব্র উপহাসের ফলে এই শক্টির প্রয়োগে আজকাল কিঞ্চিৎ সংযম আসিয়াছে। টিকিতে বিহাৎ, পইতার বিহাৎ, গঙ্গাজনে বিহাৎ — এখন বড় একটা শোনা বার না। গঙ্গা শুনিরাছি, এক সভার পণ্ডিত শশুর তর্কচ্ডামণি অগস্তাম্নির সমুদ্রশোষণের হৈজ্ঞানিক ব্যাথা করিতেছিলেন। অগস্তাের জুক চক্ষ্ইতে এমন প্রচণ্ড বিহাৎশ্রোত নির্গত হইল বে সমন্ত সমুদ্রের জল এক নিমেষে বিশ্লিষ্ট হইয়া হাইছোজেন অক্সিজন রূপে উবিরা গেল। সকলে অবাক হইয়া এই ব্যাথা শুনিল, কেবল একজন রুষ্ট শ্রোতা বিলি — 'আবে না মশার, আপনি জানেন না, টো ক'রে মেরে: বিশ্লেছিল'।

বিদ্ধাতের মহিমা কমিলেও একবারে লোপ পায় নাই। কিছুদিন

পুর্ব কোনও মাসিক পত্রিকার এক কবিরাক মহাশর শিবিয়াছিলেন --- প্রবিষ্ট মনে রাখিবেন তুলসীগাছের সর্বত্ত নিরম্ভর বৈছ্যাভিক প্রবাহ শঞারিত হইতেছে'। এই অপুর্ব তথ্যটি তিনি কোখার পাইলেন, চরকৈ কি সুক্রতে কিংবা নিজ মনের অক্তরে, তাহা বলেন নাই। িকোতিক সালসা বৈতাতিক আংটি বালারে কুপ্রচলিত। অইবাড়ুর भाष्ट्रित खन अपन चात्र माख वा खनात्मत्र উপর নির্ভর করে ना। -বাটোরিতে চই রকম ধাত থাকে বলিয়া বিচাৎ উৎপন্ন হর, ক্ষতঞৰ অষ্ট্রধানুর উপযোগিতা আরও বেশী না হইবে কেন ! বিলাতী ধ**বরের** -কাগজেও বৈচ্যতিক কোমরবন্ধের বিজ্ঞাপন মায় প্রশংসাপত্র বাহিত্র -হটতেছে। সাহেবরা ঠকাইবার বা ঠকিবার পাত্র নয়, অতএব তো**মার** ·আমার অঞ্জার কোনও হেতু নাই। মোট কথা, সাধারণের বি**বাস** -- মিছরি নিম এবং ভাইটামিনের তুলা বিতাৎ একটি উৎকৃষ্ট পথা, -বেমন করিয়া হউক দেহে নঞ্চারিত করিলেই উপকার। বিচাৎ 🏕 করিয়া উৎপন্ন হয়, তাহার প্রকার ও মাত্রা আছে কিনা, কোন রোগে কি রকমে প্রয়োগ করিতে হয়, এত কথা কেছ ভাবে নাঃ আমার পরিচিত এক মালীর হাতে বাত হইয়াছিল। কে ভাহাকে বলিয়াছিল বিজ্ঞলীতে বাত সারে এবং টেলিগ্রাকের তারে বিজ্ঞলী আছে ! শালী এক টুকরা ঐ তার সংগ্রহ করিরা হাতে তাগা পরিরাছিল।

উত্তর দিকে মাথা রাখিয়া শুইতে নাই, শাল্পে বারণ আছে। শাল্প কারণ নিদেশ করে না, ফুডারাং বিজ্ঞানকে সাক্ষী মানা হইরাছে। পৃথিবী একটি প্রকাণ্ড চুম্বক, মান্তবের দেহও নাকি চুম্বন্ধরী। অতএব উত্তরমেকর দিকে মাথা না রাখাই বৃক্তিসিদ্ধ। কিন্তু দক্ষিণ্যেক নিরাপদ কেন হইল ভাহার কারণ কেহ দেন নাই। বিব এই প্রবাদ বহুপ্রচলিত । অপবিজ্ঞান বলে — জোনাকি হইজে আলোক বাহির হর অতএব তাহাতে প্রচুর ক্সক্রেস আছে, এবং ক্সকর্সের গুঁরা মারাশ্রক বিব । প্রকৃত কথা — ক্সক্রেস্ক ব্যাদন মৌলিক অবস্থার থাকে তথন বাহুর স্পর্শে তাহা হইতে আলোক বাহির হয়, এবং ক্সক্রেস বিবও বটে। কিছ জোনাকির আলোক ক্সক্রেস-জনিত নয়। প্রাণিদেহ মাত্রেই কিঞ্চিৎ ক্সক্রেস আছে, কিছ তাহা যৌগিক অবস্থার আছে, এবং তাহাতে বিবধর্ম নাই। এক টুকরা মাছে যত ক্সকর্স আছে, এবং তাহাতে বিবধর্ম নাই। এক টুকরা মাছে যত ক্সকর্স আছে, এবং তাহাতে তাহার জপেকা অনেক কম আছে। মাছ-পোড়া বেমন নিরাপদ, জোনাকি-পোড়াও তেমন।

কোনপ্ত কোনও বৈজ্ঞানিক নামের একটা মোহিনী শক্তি আছে, লোকে সেই নাম লিখিলে স্থানে অস্থানে প্ররোগ করে। 'গাটাপার্চা' এইরকম একটি মুখরোচক শব। কাউটেন শেন চিন্ধনি চশমার ক্রেষ প্রভৃতি বছ বস্তুর উপাদানকে লোকে নিবিচারে গাটাপার্চা বলে। গাটাপার্চা রবারের প্রায় বৃক্ষবিশেষের নিয়ন্ত্র। ইহাতে বৈহাতিক তারের আবরণ হয়, জলরোধক বার্নিশ হয়, ডাক্তারী চিকিৎসার ইহার পাত ব্যবহৃত হয়। কিন্তু সাধারণত লোকে বাহাকে গাটাপার্চা বলে তাহা অক্স বস্তু। আক্রকাল বেসকল শৃত্রবৎ ক্রন্তিম পদার্থ প্রস্তুত ইইভেছে তাহার কথা সংক্রেপে বলিভেছি।—

নাইট্রিক আাসিড জুলা ইত্যাদি হইতে সেণিউলয়েড হর। ইহা কাচভূন্য স্বচ্ছ, কিন্ত অক্স উপাদান যোগে রঞ্জিত চিত্রিত বা হাতির কাঁতের ক্লার সাদা করা যায়। ফোটোগ্রাফের ফিল্ফ, যোটর গাঞির *

আনালা, হার্মোনিরনের চাবি. পুরুল, চিরুনি, বোতাম প্রস্তৃতি অনেক বিনিদের উপাদান সেলিউলরেড। অনেক চশমার ক্রেমণ্ড এই পদার্থ। রবারের সহিত গন্ধক মিলাইয়া ইবনাইট বা ভল্কানাইট প্রস্তুত হয় । বাংলার ইহাকে 'কাচকড়া' বলা হয়, যদিও কাচক্ডার মূল অর্থ কাছিমের বোলা। ইবনাইট স্বচ্ছ নয়। ইহা হইতে ফাইন্টেন পেন চিরুনিই প্রস্তুতি প্রস্তুত্ত হয়।

আরও নানাগাতীয় স্বচ্ছ বা শৃক্ষবৎ পদার্থ বিভিন্ন নামে বাজারে চিনিতেছে, বথা—সেলোকেন, ভিসকোজ, গ্যালাগিও, ব্যাকেলাইট ইজাদি। এগুলির উপাদান ও প্রস্তুতপ্রণালী বিভিন্ন। নকল রেশম, নকল হাতির দাত, নানারকম বার্নিশ, বোতাম, চিকনি প্রভৃতি বহু শৌধিন জিনিস ঐদকল পদার্থ হইতে প্রস্তুত হয়।

বঞ্চকের সমর বখন মেরেরা কাচের চুড়ি বর্জন করিলেন তুখন একটি অপূর্ব কদেশী পণ্য দেখা দিয়াছিল—'আলুর চুড়ি'। ইয়া বিলাতী সেলিউলরেডের পাত জুড়িয়া প্রস্তুত। আলুর সহিত ইয়ার কোনও সম্পর্ক নাই। বিলাতী সংবাদপত্রে মাঝে মাঝে অভিনঞ্জিত আঞ্চগরী বৈজ্ঞানিক আবিহ্যারের খবর বাহির হয়। বহুকালপূর্বে কোনও কাগজেশিজ্রাছিলাম গন্ধকামে আলু ভিজাইয়া ক্রন্তিম হন্তিদন্ত প্রস্তুত হইতেছে। বোধ হয় তাহা ইইতেই আলুর চুড়ি নামটি রটিয়াছিল।

আর একটি ভ্রান্তিকর নাম সম্প্রতি স্থান্ট হইয়াছে—'আলপাকা শাড়ি'। আলপাকা একপ্রকার পশমী কাপড়। কিন্তু আলপাকা শাড়িতে পশমের লেশ নাই, ইহা ক্রিম রেশম হইতে প্রস্তুত।

ট্রিন শব্দের অপপ্ররোগ আমরা ইংরেজের কাছে শিথিরাছি। ইহারু প্রেক্ত অর্থ রাং, ইংরেজীতে তাহাই মুখ্য অর্থ। কিন্তু আর এক অর্থ—— স্থাংগ্রন্থ লেশ দেওঁয়া লোহার পাত অথবা তাহা হইতে প্রস্তুত আধার, কথা 'কেরোনিনের টিন'। বর ছাহিবার করুগেটেড লোহার কথার লেশ বাঁকে। তাহাও 'টিন' আখ্যা পাইয়াছে, রখা 'টিনের ছাদ'।

আঞ্চলন মনোবিভার উপর শিক্ষিত জনের প্রবল আগ্রহ জ্বিরাছে, ভারার কলে এই বিভার বৃলি সর্বত্র শোনা বাইতেছে। Psychological moment কথাটি বছদিন হইতে সংবাদপত্র ও বক্তৃতার অপরিহার্য বৃক্ষি হইরা দাঁড়াইরাছে। সম্প্রতি আর একটি শব্দ চলিতেছে—complex দ্বিশ্ব লোক ভীক বা অঞ্জের অফুগত, এতএব ভারার inferiority complex আছে। অমুক লোক দাঁতার দিতে ভালবাদে, অতএব ভারার water complex আছে। বিজ্ঞানীর হুর্ভাগ্য—তিনি মাথা ঘামাইরা যে পরিভাষা রচনা করেন সাধারণে তাহা কাড়িয়া লইরা অপপ্রয়োগ করে, এবং অবশেষে একটা বিকৃত কদর্থ প্রতিষ্ঠালাভ করিরা বিজ্ঞানীকে স্থাধিকারচ্যত করে।

মান্নবের কৌত্হলের সীমা নাই, সব ব্যাপারেরই সে কারণ জানিতে চার। কিন্তু ভাহার আত্মপ্রতারণার প্রবৃত্তিও অসাধারণ, ভাই সে প্রমান্নকে প্রমাণ মনে করে, বাক্ছলকে হেতু মনে করে। বাংল্য মাসিকপত্রিকার জিজ্ঞাসাবিভাগের লেথকগণ অনেক সময় হাক্তকর অপবিজ্ঞানের অবভারণা করেন। কেহ প্রশ্ন করেন—বাভাস করিতে করিতে গারে পাখা ঠেকিলে ভাহা মাটিতে ঠুকিতে হয়, ইহার কৈজানিক ব্যাখ্যা কি। কেহ বা গ্রহণে হাঁড়ি ফেলার কৈজানিক কারণ জানিতে চান। উত্তর বাহা আসে ভাহাও চমৎকার। কিছুদিন পূর্ব 'প্রবাসী'র বিজ্ঞাসাবিভাগে একজন প্রশ্ন করিয়াছিলেন মাছির মল হইতে প্রদিনা বাছ ক্রমায় ইহা সভ্য কিনা। একাধিক ব্যক্তি উত্তর দিলেন—আলবং

নারে অনৃষ্টবাদ বা নিয়তিবাদ। ইহা গাশ্চান্তা বিজ্ঞানের দান নয়, বিভাতত ভারতীয় বন্ধ। আধুনিক বিজ্ঞানের সহিত ইহার বিবাদ নাই, কিন্তু সাধারণ লোকে যে অনুষ্টবাদের আত্ময় লয় ভাছা অপবিজ্ঞান মানু।

বছৰ্ণের অভিজ্ঞতার ফলে মাহবের দ্রদৃষ্টি জন্মিরাছে, জতীত ও ভবিষৎ অনেক বাাণারপরস্পরা সে নির্ণন্ন করিতে পারে। কিসে কি কর মাহব অনেকটা জানে এবং সেই জ্ঞানের প্রয়োগ দারা প্রয়োজন সাধন করে। কতকগুলি জাগতিক ব্যাণার আমাদের বোধ্য বা সাধ্য, কিন্তু অধিকাংশই অবোধ্য বা অসাধ্য। প্রথমোক্ত বিষয়গুলি আমাদের দৃষ্ট ভাষাতে আমাদের কিছু হাত আছে, যাহা অদৃষ্ঠ ভাহাতে মোটেই হাত নাই।

নিয়তিবাদী দার্শনিক বলেন—কিসে কি হইবে তাহা জগতের উৎপত্তির সক্ষেই নিয়তি হইরা আছে, সমস্ত ব্যাপারই নিয়তি। মাহ্যবের সাধ্য অসাধ্য সমস্তই নিয়তি, আমরা নিয়তি অসুসারেই পুরুষকার প্ররোগ করি। কাজ সহজে উদ্ধার হইয়া গেলে নিয়তির কথা মনে আসে না। কিছে চেষ্টা বিকল হইলেই মনে পড়ে, নিয়তি মাহ্যবের অবাধ্য, যত্ন করিলেও স্ব কাজ সিদ্ধ হয় না।

বিজ্ঞানও স্বীকার করে—এই জগৎ নিয়তির রাজ্য, সমস্ত ঘটনা কার্যকারণস্ত্রে প্রথিত এবং অথগুনীয়রপে নিয়ত্রিত। অভিজ্ঞ ব্যক্তি কোনও কোনও বিষয়ের ভবিষ্ণত্রতি করিতে পারেন, যথা—অমুক দিন চক্ষপ্রহণ হইবে, অমুক লোকের শীল্ল জেল হইবে। প্রাকৃতিক নিয়ম বা নিয়তির কিয়দংশ তাঁহার জানা আছে বলিয়াই পারেন। বিচক্ষণ দাবা-বেলোয়াত তবিষ্ণতের পাঁচ হয় চাল হিলাব করিয়া ঘুঁটি চালিয়া থাকে। কিন্ত বাহা মাছবের প্রতর্ক্য বা অনুমানগদ্য তাহা সকল কেন্ত্রে সাধ্য বা প্রতিকার্থ নয়। সামাদের এমন শক্তি নাই যে চন্তের গ্রহণ রোধ ক্রিন্তি, কিন্তু এমন শক্তি থাকিতে পারে যাহাতে অনুকের কারামণ্ড নির্মান্ত করা যায়। এমন প্রাক্ত বদি কেহ থাকেন মিনি সমন্ত প্রাকৃতিক নিরম্ব কানেন, তবে তিনি সর্বজন্তী ত্রিকালক্ত। তাঁহার কাছে নির্মিত 'অনুষ্ঠ' নয়, দৃষ্ট ও স্পাই। তিনি মাছয়, তাই সর্বশক্তিমান হইতে পারেন না, কিন্তু অন্ত মাহুবের তুলনায় তাঁহার সাধ্যের সীমা অতি বৃহৎ। জ্যানবৃদ্ধির কলে মানবসমান্ত এইরূপে উত্তরোত্তর অনাগতবিধাতা হইতেছে।

কৃট তার্কিক বলিবেন — প্রকৃতির অখণ্ডনীর বিধি মানিব কেন ? তোমার আমার বৃদ্ধিতে ফল মাটিতে পড়ে, যথাকালে চক্সগ্রহণ হর, ছুই আর তিনে পাঁচ হয়। কিন্তু এমন ভূবন বা এমন অবস্থা থাকিতে পালে বেখানে বিধির ব্যতিক্রম হয়। বিজ্ঞানী উত্তর দেন — তোমার সংশয় বথার্থ। কিন্তু বিজ্ঞানের ক্ষেত্র এই চিরপরিচিত ভূবন এবং তোমার আমার ভূল্য প্রকৃতিস্থ মাসুবের দৃষ্টি। যথন অন্ত ভূবনে যাইব বা অন্ত প্রকার দেখিব তখন অন্ত বিজ্ঞান রচনা করিব। বিজ্ঞানী যে ক্তর প্রাণয়ন করেনে তাহা কখনও কথনও সংশোধন করিতে হয় সতা; কিন্তু তাহা প্রাকৃতিক বিধির পরিবর্তনের ফলে নয়।

অন্তএব, অদৃষ্টের অর্থ—অনির্বের ও অসাধ্য ঘটনাসমূহ; নির্ভির অর্থ—সমন্ত ঘটনার অথগুনীয় সম্বন্ধ বা আমূপূর্ব। ঘটনার কারণ আছুই বা নিয়তি নয়। কিন্তু সাধারণ লোকে অদৃষ্টকে অনর্থক টানিয়া আনিয়া স্থল্ডংথের ব্যাখ্যা করে। জীবনবাত্রা বখন নিরুদ্ধেরে চলিয়া যার তখন কারণ জানিবার উৎস্কৃত্য থাকে না। কিন্তু যদি একটা বিশব মতে, কিংবা যদি কোন পরিচিত ব্যক্তি হঠাৎ বড়লোক হয়, তখনই মন্তে

কটিকর প্রশ্ন আনে—কেন প্রমন হইল ? বিজ্ঞানেক ব্যাখ্যা করেন—বিশু, কেন হইল সেটা বুবিলে না ? সমন্তই অদৃই, কপাল, ভাগ্য, দিরতি। অমুক লোকটি মরিল কেন, ইহার উত্তরে যদি বলা হর—কলেরা, নপাবাত, অনেক বরস—তবে একটা কারণ বুঝা যার। কিন্তুইয়া কলা বুখা—মরণের অনির্দেরতা বা অবার্যতাই মরিবার কারণ। অখচ, প্রস্কৃত্ত বলিলে ইহাই বলা হর। যাহা অবিসংবাদিত সত্য বা truism ভাষা ভানিলে কাহারও কোতৃহলনিবৃত্তি বা সাখনালাভ হর না, স্ক্তরাং ইহাও বলা বুখা—অমুক লোকটি ঘটনাপরস্পরার ফলে মরিরাছে। অখচ, পিরতি' বলিলে ইহাই বলা হর। 'অদৃষ্ট' ও 'নিরতি' শব্দ সাখারণের নিকট প্রকৃত অর্থ হারাইরাছে এবং বিধাতার আসন পাইরা স্থেতৃংখের নিস্কৃত কারণ রূপে গণ্য হইতেছে।

No long time ago physical laws were quite commonly described as the Fixed Laws of Nature, and were supposed sufficient in themselves to govern the universe... A law of nature explains nothing—it has no governing power, it is but a descriptive formula which the careless has sometimes personified.

ঘনীকৃত তৈল

(100)

চলিত কথায় 'তৈল' ৰলিলে বেসকল বস্তু ব্ঝার তাহাদের কতকশুলি সাধারণ লক্ষণ দেখা যায়। সকল তৈলই দাহ্য, অক্লাধিক তরল এবং জলে অজাব্য। তার্গিন কেরোসিন ও সর্বপ তৈলে এইসকল লক্ষণ বর্তমান। পক্ষান্তরে স্পিরিট তৈল নয়, কারণ তাহা দাহ্য ও তরল ইইলেও জলের সহিত মিশে।

'কিছ তার্পিন কেরোসিন ও সর্বপ তৈলের কতকগুলি প্রকৃতিগত বৈবন্য আছে। তার্পিন সহজে উবিয়া বার, কেরোসিন উবিতে সমর লাগে, সর্বপ তৈল মোটেই উবে না। সর্বপ তৈলের সহিত সোডা মিশাইরঃ সাবান করা বার, কিছ তার্পিন ও কেরোসিনে সাবান হয় না।

আমরা মোটাম্ট কাজ চালাইবার জন্ত পদার্থের দ্বল লক্ষণ দেখিরা শ্রেণীবিভাগ করি, কিন্তু বিজ্ঞানী তাহাতে সন্তুষ্ট নন। তাঁহারা নানা শ্রেণার পরীক্ষা করিয়া দেখেন কোন্ লক্ষণগুলি পদার্থের গঠন ও ক্রিয়ার পরিচায়ক, এবং সেইগুলিকেই মুখ্য লক্ষণ গণ্য করিয়া শ্রেণীবিভাগ করেন। শ্রেণীনির্দেশের জন্ত বিজ্ঞানী নৃতন নাম রচনা করেন, অথবা শ্রেচলিত নাম বজার রাখিয়া তাহার অর্থ সংকৃতিত বা প্রাণারিত করেন। শ্রেক্ত লৌকিক ও বৈজ্ঞানিক শ্রেণীবিভাগে অনেক ফুলে বিরোধ দেখা যার। লোকে বলে চিংড়ি-মাছ, বিজ্ঞানী বলেন চিংড়ি শ্লাছ নর। লোকে করেকপ্রকার লবণ জানে, বখা—নৈদ্ধব, করকচ, লিভারমুক্ত, বৈআইনী, ইত্যাদি। বিজ্ঞানী বলেন, লবণ তোমার রান্নাদরের একচেটে মর, লবণ অসংখ্য, ফটকিরি ভূঁতেও লবণ। কবি লেখেন—ভাল-ভনান। বিজ্ঞানী বলেন—ও ভুই গাছে ভের তফাভ, বরং ঘাস-বাঁশ লিখিতে পার।

রসায়নশান্ত অনুসারে তার্পিন কেরোসিন ও সর্বপ তৈল তিন পৃথক শ্রেণীতে পড়ে। তার্পিন, চন্দন, নেবৃর তৈল প্রভৃতি গছতেল প্রথম শ্রেণী। কেরোসিন, পেট্রল, ভ্যাসেলিন, এমন কি কঠিন প্যারাক্ষিত্র— বাহা হইতে বর্মা-বাতি হয়, বিতীয় শ্রেণী। সর্বপ তৈল, তিল তৈল, মৃত, চর্বি প্রভৃতি উদ্ভিজ্জ ও প্রাণিজ মেহদ্রব্য তৃতীয় শ্রেণী। তৃতীয় শ্রেণীয় সাধারণ ইংরেজী নাম fat; আমরা এই শ্রেণীকেই 'তৈল' নামে অভিহিত ক্রিব। অপর তুই শ্রেণী এই প্রবদ্ধের বিষয়ীভূত নয়।

তৈল মান্ত্ৰের থাতোর একটি প্রধান উপাদান। ভারতের প্রদেশতেকৈ সর্বপ তিল চীনাবাদাম ও নারিকেল তৈল রন্ধনে ব্যবহৃত হয়। স্থাতের তো কথাই নাই, ভারতবাসী মাত্রই স্থাতভক্ত। চবির ভক্তও জনেক আছে। কার্পাসবীক্ষের তৈলও আঞ্চকাল রন্ধনে চলিতেছে। কোনও কোনও স্থানে তিসির তৈলও বাদ যায় না। মান্তাজে রেড়ির তৈলে প্রস্তুত উপাদেয় আমের আচার থাইয়াছি।

সাধারণ সাবানের উপাদান তৈল ও সোডা। তৈলতেদে সাবানের ওপের তারতম্য হয়। চর্বি ও নারিকেল তৈলের সাবান শক্ত, রেছি তিল চীনাবাদাম প্রভৃতি তৈলের সাবান নরম। গোকে নরম সাবান পছল করে না, সেজপ্র অক্ত তৈলের সহিত কিছু চর্বি ও নারিকেল তৈলের বিশেব গুণ — সাবানে প্রচুর কেনা হয়। নারিকেল তৈলের বিশেব গুণ — সাবানে প্রচুর কেনা হয়। কোনও কোনও কাজে নরম সাবানই দরকার হয়, সেজপ্র নারিকেল তৈল ও চর্বি না দিয়া অক্ত উদ্ভিক্ষ তৈল বা মাহের কৈন

শাৰহার করা হর এবং সোঁডার বছলে জ্জাধিক পটাশ দেওরা হয়। কিছ নোটের উপর কঠিন সাবানেরই আদর বেশী সেজক্ত চর্বি ও নাক্সিক্ত তৈলের কাটিতি ক্রমে বাড়িতেছে।

কলের তাঁতে ব্নিবার পূর্বে হতায় বে মাড় দেওরা হয় তাহার একটি প্রধান উপকরণ চবি। আমাদের দেশের তাতীরা নারিকেল তৈল দের, কিন্তু মিলে চবিই প্রকৃষ্ট বলিয়া গণ্য হয়। এই কারণেও চবির মূল্যবৃদ্ধি হইতেছে।

লুচি কচুরি প্রস্তুত করিবার সময় ময়দায় বিএর মরান দেওরা হর, তাহার ফলে থাবার থান্তা হয়, অর্থাৎ ময়দাপিণ্ডের চিমসা ভাব দূর হয়। থান্তা, ঢাকাই পরটা প্রভৃতিতে প্রচুর ময়ান থাকে, শেলক ভালিবার সময় তরে তরে আলগা হইয়া যায়। কিন্তু যদি বিএর বদলে ভেলের ময়ান দেওয়া হয় ৬বে তত ভাল হয় না। চবি দিলে বিএর চেয়েও ভাল হয়, অবশ্র সকলে সে পরীক্ষা করিতে রাজী হইবে না। কিলাতী বিশুটে এযাবৎ চবির ময়ান চলিয়া আসিতেছে। এদেশে যে 'হিন্দ্বিকুট' প্রস্তুত হয় তাহা বিলাতীর সমকক নয়। ইহার প্রধান কারণ—নিপুণতার অভার, কিন্তু চবির বদলে বি বা মাধন ব্যবহারও অভ্যতম কারণ।

তৈল চর্বি ইত্যাদির যতরকম প্রয়োগ আছে তাহার বর্ণনা এই প্রবছের উদ্বেশ্ত নয়। এখন ঘনীকৃত তৈলের কথা পাড়িব।

প্রায় তিশ বৎসর পূর্বে একজন ফরাসী রসায়নবিং আবিকার করেন বে সিকেল-ধাতুর ক্ল চূর্ণের সাহায়ে তৈলের সহিত হাইছোজেন প্রাস যোগ করা যায়, তাহার ফলে তরল তৈল খনীভূত হয়। এই প্রক্রিয়ার নিকেল অনুষ্টকের (catalyst) কাজ করে মাত্র, উৎশন্ন বছর অধীভূত হয় বা। উক্ত আবিহারের পর বছ বিজ্ঞানী এই প্রক্রিয়ার উত্তরোভর জ্ঞাতিসাধন করিয়াছেন, তাহার কলে একটি বিশাল ব্যবসারের প্রতিষ্ঠা: ক্ষাছে।

বে-কোনও তৈল এই উপারে ক্লপাছরিত করিতে পারা বার । হাইছোজেনের মাত্রা অন্ত্র্সারে স্থতের তুল্য কোমল, চর্বির তুল্য খন, নোনের তুল্য কঠিন অথবা তদপেকাও কঠিন বস্ত উৎপন্ন হর। সর্বপ্র তৈল, নিম তৈল, এমন কি প্তিগন্ধ মাছের তৈল পর্বস্ত বর্ণ হীন গন্ধহীন আন বন্ধতে পরিণত হর।

Hydrogenated oil বা solidified oil বা ঘনীকৃত তৈল এখন ইওরোপ ও আমেরিকার নানা হানে প্রস্তুত হইতেছে। এই ব্যবসারে হলাও মুখ্য স্থান অধিকার করিয়াছে এবং ইংলাওও ক্রমণ অগ্রসর হইতেছে। এতদিন চবি বারা যে কাজ হইত এখন বছস্থনে ঘনীকৃত তৈল বারা ভাষা সম্পন্ন হইতেছে। বেনকল উদ্ভিজ্জ ও প্রাণিজ তৈল পূর্বে আভি নিকৃত্ত ও অব্যবহার্য বলিয়া গণ্য হইত, এখন ভাষাদেরও সম্পতি হইতেছে।

কটি-মাথন বিলাতের জনপ্রির থাত। কিন্তু গরিব লোকে মাথনের থরচ বোগাইতে পারে না, সেজত 'মারগারিন' নামক কৃত্রিম মাথনের স্টি হইরাছে। পূর্বে ইহার উপাদান ছিল—চর্বি, উদ্ভিক্ষ ভৈল, কিঞ্চিৎ ছয় এবং ঈষৎ মাজার পিষ্ট-গোন্তনের নির্বাস। শেষোক্ত উপাদান মিশ্রণের কলে মারগারিনে মাথনের স্বাদ ও গন্ধ কিয়ৎপরিমাণে উৎপদ্ধ হয়। ভাল মারগারিনে কিছু খাঁটী মাথনও মিশ্রিত থাকে। আক্রান্ত হে মারগারিন প্রস্তুত হইতেছে ভাহাতে চর্বি ও স্বাভাবিক উদ্ভিক্ষ ভৈল-প্রায় থাকে না, তৎপরিবর্তে মাথনের ভূল্য ঘনীকৃত তৈল দেওয়া হয়, কিন্তু অন্তান্ত উপাদান পূর্ববং বজার আছে। চকোনেট টকি প্রস্তৃতি

খাতে পূর্বে বাধন দেওরা হইড, এখন প্রায় বনীকৃত তৈল দেওরা হইজেছে।
ভাহার কলে লাভ বাজিরাছে এবং বিকৃতির আশহাও কবিরাছে।
বিকৃত্টেও ক্রমণ চর্বির বদলে ঘনীকৃত তৈল চলিতেছে, সেজক কোনও:
কোনও ব্যবসায়ী সগর্বে বলিতেছেন—ভাঁহাদের জিনিস খাইলে হিন্দুমুস্বমানের জাতি বার না। সাবান ও অক্তান্ত বহু ব্যবসায়ে ঘনীকৃত
তৈলের প্ররোগ ক্রমণ প্রসারিত হইতেছে। মোট কথা, বিশেষ বিশেষকর্মের উপস্কুত অনেকপ্রকার ঘনীকৃত তৈল প্রস্তুত হইতেছে এবং লোকেও
ভাহার প্রয়োগ শিশিতেছে।

এই নৃতন বন্ধর ব্যবহার করেক বংসর পূর্বে ইওরোপ ও আমে-রিকাতেই আবদ্ধ ছিল। কিন্তু উৎপাদনবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ব্যবসারিগণ নৰ নৰ কেজের সন্ধান করিতে লাগিলেন। অচিরে দৃষ্টি পড়িল এই-দেশের উপর। ভারতগাভী সর্বদা হাঁ করিরা আছে, বিলাতী বণিক-যাহা মধে ভাজিয়া দিবে তাহাই নিবিচারে গিলিবে এবং দাতার ভাত ভ্ৰম্ভে ভবিরা দিবে। অতএব বিশেষ করিয়া এই দেশের জন্ত এক অভিনৰ-वस गर्ड इहेन-'vegetable product' वा 'উम्डिक्क भनार्थ'। वादनाहि-প্লৰ প্ৰচাৰ কৰিলেন—ইহাতে স্বাস্থ্যহানি হয় না, ধৰ্মহানি হয় না, এবং পবিত্তার বিষ্ণ্নস্বরূপ ইহার মার্কা দিলেন-বনস্পতি বা পদকোরক বা নবকিশলর। ভারতের জঠরাগ্নি এই বিজ্ঞানসভূত হবির আছডি: পাইরা প্রিভুপ্ত হইল, হালুইকর ও হোটেলওয়ালা মহানকে বাহা বলিল,.. प्रतिसः गृहस्वयु मूठि ভाषिता कृषार्थ हरेग । म्हान नर्वत এर वस करम क्रम क्रिकिंड हरेएक्ट धनः नीवर भन्नीत चात चात क्रांतिन रेक्टनक ক্ৰায় বিৱাশ ক্ৰিৰে এখন লক্ষ্ণ দেখা বাইতেছে। আলকাল বছকলে ভোষের বন্ধনে ছডের সহিত আধাআধি ইহা চলিতেছে 🗠 বর্মতীক বিভারালার কুঠা দ্র হইরাছে, এখন আর চার্ব তেলাল নিবার নরকার ইর না, বনস্পতি-মার্কা মিশাইলেই চলে। ই হৃদ্র পারীতে অনেক গোরালার ঘরে খোঁজ করিলে এই জিনিসের টিন মিলিবে। বি তেলালের শ্রাধন পর্ব এখন গোয়ালার ঘরেই নিস্পার হয়।

কিন্ত এত গুণ এত স্থবিধা সংস্বেও এই জব্যের বিশ্বত্ত করেকজন
ভিত্তিরা পড়িয়া লাগিয়াছেন। কলিকাতা করপোরেশনে এবং বিভিন্ত প্রাদেশিক কাউনসিলে এ সম্বন্ধে বছ বিভর্ক হইরা গিরাছে, অবস্তু তাহাতে কোনও ফল হয় নাই। ঘনীকৃত তৈলের সপক্ষে ও বিপক্ষে বে সকল বৃক্তি দেওলা হইরাছে তাহার মর্ম এই।—

সপক বলেন—খাঁটী যি নিশ্চরই খুব তাল জিনিস, তাহার সহিত আমরা প্রতিযোগিতা করিতেছি না। কিন্তু সকলের যি খাইবার সংগতি নাই। অনেক থাছদ্রব্য আছে যাহা তেল দিরা: তৈরারি করিলে ভাল হর না, বথা লুচি, কচুরি, গজা, মিঠাই, চপ। এইসকল দ্রব্য ভাজিবার জক্ত বাজারের ভেজাল যিএর বদলে অপেকারুত সন্তা অখচ নির্দোষ ঘনীকৃত তৈল ব্যবহার করিবে না কেন? ইহাতে ভাল থিএর স্থান নাই সত্য, কিন্তু তুর্গরূও নাই, এমন কি কোনও গন্ধই নাই। ইহাতে খাবার ভাজিলে তেলে-ভাজা বলিয়া বোধ হর না, বরং বিঞ্জ-ভাজা বলিয়াই ভ্রম হয়, অথচ বাজারের বিএর তুর্গরূ অক্ষভূত হয় না। বিএর উপর ভারতবাসীর যে প্রবল আসন্তি আছে তাহা আছ তেলে মিটিতে পারে না, কিন্তু নির্গর্জ বনীকৃত তৈলে বহুপরিমাণে মিটিবে। সাধারণ লোকের বিএর উপর লোভ আছে কিন্তু পর্যনা নাই, সে অক্সই ভেজাল বি চলিতেছে। দ্বিত চর্বিমর তেজাল বি না থাইলা নির্দোষ খ্রীকৃত তৈলে থাইলে খাইলে বাছা ও ধর্ম উভয়ই রক্ষা পাইবে। বিদি মুক্তের

স্থাত চাও,তবে খনীকত তৈলের সহিত কিঞ্চিৎ বিভন্ধ স্থত মিশাইরা লইতে পার, বাজারের যি থাইয়া আত্মবঞ্চনা করিও না।

विशक बागन-किनान वि भूवहे हतन हेश अछि मछा कथा। किन्ह ৰনীকত তৈলের আমদানির ফলে ঐ ভেজাল বাড়িয়াছে এবং আরও ৰাজিৰে। তেলাল বিএ চৰ্বি চীনাবাদাম তৈল ইত্যাদির মিশ্রণ যত সহজে ৰৱা ৰায়, ৰনীকত তৈলের মিশ্রণ তত সহজে ধরা বায় না। ৰাছাত্র সজ্ঞানে বা চকু মুদিয়া সন্তায় ভেজাল বি কেনে তাহাদিগকে কেহই রক্ষা করিতে পারিবে না। কিন্তু যাহারা সাবধানতার ফলে এপর্যন্ত প্রবঞ্চিত হয় নাই, এখন তাহারাও অজ্ঞাতসারে ভেঞাল কিনিতেছে। মাখন গলাইলেও বিশাস নাই, কারণ তাহাতেও মারগারিন আকারে ঘনীকত ভৈল প্রবেশ করিরাছে। আর এক কথা—দ্বতে ভাইটামিন আছে. মনীকৃত তৈলে নাই, অতএব ঘতের পরিবর্তে ঘনীকৃত তৈলের চলন वांष्टिल लारकत्र याद्याशानि श्रेरत । षात्र, यज्ये तुक नजा कन कूलात মার্কা দাও এবং উদভিজ্ঞ পদার্থ বলিয়া প্রচার কর, উহা যে অতি সন্তঃ মাছের তেশ হইতে প্রস্তুত নয় তাহারই বা প্রমাণ কি? বিলাতী ব্যবসাদার ষাত্রেই তো ধর্মপুত্র নয়। আরও এক কথা—ঘনীকত তৈলে ঈবং মাত্রায় নিকেল ধাতু দ্রবীভূত থাকে, রাসায়নিকগণ তাহা জানেন। তাহাতে কালক্রমে স্বাস্থ্যহানি হয় কিনা কে বলিতে পারে ?

এই বিতর্ক লইরা বেশী মাথা ঘামাইবার দরকার নাই। দ্রদর্শী দেশহিতেরী মাত্রই বৃথিবেন—বিদেশী ঘনীরুত তৈল সর্বথা বর্জনীয়। কেবল একটা কথা বলা বাইতে পারে—ভাইটামিনের অভাব জনিত আপত্তি প্রকানর। সাংখানে মাথন গলাইরা দি করিলে ভাইটামিন সম্প্রই বাজার থাকে। কিছ বাজারের যি জৈরারির সমর বিশেষ যত্র শংকা

ক্র না, গোরালা ও আড়তহারের গৃহে বছবার উত্তক্ত কটাহে আগ দেওরা ক্র, তাহাতে ভাইটামিন অনেকটা নই হয়, অবস্ত কিছু অবশিষ্ট বাকে। হালুইকরের কটাহে বে বি দিনের পর দিন উত্তপ্ত করা হয় তাহাতে কিছুমাত্র ভাইটামিন থাকে কিনা সন্দেহ। এবিবরে কেহ পরীকা করিয়াছেন কিনা জানি না। মোট কথা, বাড়ির রালার বে বি দেওরা ক্র ভাহাতে ভাইটামিন থাকিতে পারে কিন্তু বাজারের স্থতপক্ষ বানারে না থাকাই সন্তব্পর। ইহাও বিবেচ্য — দেশের অবিকাশে লোক বি থাইতে পার না, রালার তেলই কেনী চলে, এবং বিএ বে ভাইটামিন থাকে ভাষা তেলে নাই।

কিছ অন্ত যুক্তি অনাবস্তক। বিদেশী ঘনীকত তৈলের বিক্লছে অগণ্ডনীয় যুক্তি—ইহাতে ধর্মহানি হয়। এই ধর্ম গতানুগতিক অন্ধান্ধার নয়, ভাইটামিনের ধর্মও নয়,—দেশের আর্থরকার ধর্ম, আত্মনির্ভরতার ধর্ম। এই ধর্মবৃদ্ধির উল্মেবের কলে ভারতবাসী বৃনিয়াছে সে বিদেশী বজে লক্ষা নিবারণ হয় না, বৃদ্ধি পায় মাত্র। যি খাইবার পয়সা নাই, কিছ কোন তৃঃথে বিদেশী তৈল থাইব? এদেশের আভাবিক তৈল কি লোম করিল? সর্বপ তৈলের বাঁকে সব সময় ভাল না লাগে তো অন্ত তৈল আছে। প্রাচীন ভারতে 'তৈল' শব্দে তিল তৈলই বৃন্ধাইত, লোকে তাহাতেই রাঁথিত, বোহাই মাজাক মধ্যপ্রদেশে এখনও তাহা চলে। ইহা বিদ্ধ, নির্দোধ, সুপচ। বাঙালীর নাক সিটকাইবার কারণ নাই। য়র্বপ তৈলের উগ্র গদ্ধ আমরা সহিতে পারি, বাজারের কচুরি গলা খাইবার সময় দিএর বিকৃতি গদ্ধ মনে মনে মার্জনা কয়ি, নির্ণদ্ধ ভেজিটেব্ল প্রভান্ত ইইলে তুর্গদ্ধ হয় ভাহাও জানি, তবে তিল চীনাবাদান তৈলে অন্তন্ত উত্তর্গ হইলে তুর্গদ্ধ হয় ভাহাও জানি, তবে তিল চীনাবাদান তৈলে অন্তন্ত হইব না কেন? সাহেবের দেখাদেশি কাঁচা শাকে ভালাভ অন্তেন্ত

মিশাইরা থাই, ভাহাতে কি গদ্ধ নাই ? অথখানা পিটুলি-পোলা খাইরা ভাবিয়াছিলেন হুধ, আসরাও একটা নৃতন কিছু খাইরা ভাবিতে চাই বি थारेएकि। এक्स विस्ता 'फेल्फिक भगर्थ' बनाव्यक, नृष्टि कर्कृति ভাৰার উপবৃক্ত चरमणी উদ্ভিক্ষ তৈল যথেষ্ট আছে। নিৰ্মিত কুটুৰকে ঠকানো হয়তো একটু শক্ত হইবে, কিন্তু কেশবাসীর আত্মসন্ধান রক্ষা পাইবে। বদি কলিকাতা ও অক্তান্ত নগরের মিউনিসিপালিটি চেঠা করেন তবে िनामि তৈলের প্রচার সহজেই হইতে পারিবে। अकुक চুনিলাল বহু, বিমশচন্দ্র বোৰ, হুন্দরীমোহন দাগ, রমেশচন্দ্র রার প্রভৃতি ভিষক मह्लामग्र भे श्वकामि बाजा नाशांत्रभटक अविवाद स्नाममान कविएक शांदन । মররা বাহাতে প্রকাশভাবে বিশুদ্ধ তৈলের অথবা বৃত্তমিঞ্জিত ভৈলের ধাবার বেচিতে পারে তাহার ব্যবস্থা আবস্তক। এইরক্ম খাবার ঘনীক্রত তৈলের অথবা থারাণ ঘিএর থাবার অপেকা কোনও অংশে নিক্ট নয় ! দি ধাইব, অভাবে অজ্ঞাত-উপাদান ভৈজাল দ্ৰৱ ধাইব—লোকের এই মানসভার পরিবর্তন আবশুক। ঘি খাইব, না জুটিলে সঞ্চানে বিভঙ্ক ভৈব পাইৰ অথবা গুতমিশ্ৰিত তৈল থাইব—ইহাই সদ্বৃদ্ধি।

যদি ভারতীয় মূলধনে ভারতীয় লোকের উদ্যোগে ঘনীকৃত তৈলের উৎপাদন হয় তবে ধর্মহানির আপত্তি থাকিবে না। বতদিন তাহা না হয় ততদিন ক্ষতায় কুলাইলে যি থাইব, অথবা সর্বপ তিল চীনাবাদার বা নারিকেল তৈল থাইব, অথবা ঘত ও তৈল মিশাইয়া থাইব, ক্ষচিতে কা বাধিলে অদেশী চর্বিও থাইব, কিন্তু বিদেশী ঘনীকৃত তৈল প্তনার ভক্তকং পরিহার করিব।

ভাষা ও সংকেত

(2006)

ভাষা একটা নমনীর পদার্থ, তাকে টেনে বাঁকিয়ে চট্ডে আনরা নানা প্রয়োজনে লাগাই। কিন্তু এরকম নরম জিনিসে কোনও পাকা কাল হর না, মাঝে মাঝে শক্ত খুঁটির দরকার, তাই পরিভাষার উদ্ভব ক্রেছে। পরিভাষা স্থৃদ্ স্নির্দিষ্ট শব্দ, তার অর্থের সংকোচ নেই, প্রসার নেই। আলংকারিকের কথায় বলা বেতে পারে—পরিভাষার অভিবাশক্তি আছে, কিন্তু ব্যঞ্জনা আর লক্ষণার বালাই নেই। পরিভাষা বিশিরে ভাষাকে সংহত না করিলে বিজ্ঞানী তাঁর বক্তব্য প্রকাশ করতে

কিছ ভাষা আর পরিভাষাতেও সব সমর কুলর না, তথন সংকেতের সাহায্য নিতে হর। যিনি ইমারত গড়েন তিনি কেবল বর্ণনা হারা তাঁর পরিকল্পনা বোধগম্য করতে পারেন না, তাঁকে নক্শা আঁকতে হয়। সে নক্শা ছবি নয়, সংকেতের সমষ্টি মাত্র—পুরনো গাঁথনি বোঝাবার জন্ম হলদে রং, নৃত্ন গাঁথনি লাল, কংকিটে হিজিবিজি, থিলানের জায়গায় চেরা-চিহু, ইত্যাদি। বস্তুর সক্ষে নক্শার পরিমাপগত সাম্য আছে, কিন্তু অন্ত সাদৃশ্য বিশেষ কিছু নেই। অভিজ্ঞ লোকের কাছে নক্শা বজ্ঞর প্রতিমান্তরণ, কিন্তু আনাড়ীর কাছে তা প্রার নিরর্থক; বরং ছবি ক্ষেলে বা বর্ণনা পড়লে সে কভকটা বুঝতে পারে।

পানের বরলিপিও সংকেত মাত। গান ভনলে যে স্থ**, বরলি**পি-

পাঠে তা হর না, কিন্তু গানের খর তাল মান লয় বোঝাবার জন্ত খরনিপির প্রয়োজন আছে।

একজনের উপলব্ধ বিষয় অক্তজনকে বর্থাবং বোঝাবার স্থপ্রোজ্য সংক্ষিপ্ত সন্থা উপায়—সংক্ষেত্ত। সংক্ষেত্তর পূর্বনির্দিষ্ট অর্থ যে জানে তার পক্ষে উদ্দিষ্ট বিষয়ের ধারণা করা অতি সহজ, তাতে ভূলের সম্ভাবনা নেই, ভাল-লাগা মন্দ-লাগা নেই, ভগ্ই বিষয়ের বোধ। সংক্তের কারবার বৃদ্ধির্ত্তির সহিত, হৃদয়ের সহিত নয়। অবশ্ত, নারক-নারিকার সংক্তের কথা আলাদা।

বিজ্ঞানী বছ প্রকার সংকেতের উদ্ভাবনা করেছেন। তিনি আশা করেন জ্ঞানেন্দ্রিয়ের অনেক উপলবিই কালক্রমে সংকেত হারা প্রকাশ করা হাবে। একদিন হয়তো গানের স্বরলিপির তুল্য রসলিপি গন্ধনিপি জ্লালিপিও উদ্ভাবিত হবে, তথন আমরা জাক্ষারসের স্বাদ, চুত্মুকুলের গন্ধ, মলরসমীরের স্পর্ল করমূলা দিয়ে ব্যক্ত করতে পারব। শারদাকাশ ঠিক কি রকম নীল, সমুজকল্লোলে কোন্ কোন্ ধ্বনি কভ মাত্রার আছে, তাও ছক-কাটা কাগজে আঁকাবাকা রেথার দেখাব। এখন ঘেমন জ্তো কেনবার সময় বলি—৮ নম্বর চাই, ভবিষ্যতে তেমনি সন্দেশ কেনবার সময় বলব—দিষ্টতা ৬, কাঠিছ ২। হয়তো স্কলবীর রংএর ব্যাখ্যান লিখক—তুম ৩, আলতা ২, কালি ৫। তথন ভাষার অক্ষমতার বস্ত্র অসম্বন্ধিত হবে না, যা সত্য ভাই সাংকেতিক বর্ণনার অবধারিত হবে।

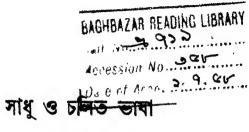
কবির ব্যবসায় কি উঠে যাবে ? তার কোনও লক্ষণ দেখছি না। ভাষার যে উচ্ছু শ্বন নমনীয়তা হিদাবী লোককে পদে পদে হয়রান করে তারই উপর কবির একান্ত নির্ভর। তিনি বিজ্ঞানীয় মতন বিশ্লেষণ করেন না, প্রত্যক্ষ বিষয় যথাকং বোঝাবার চেষ্টা করেন না। প্রত্যক্ষ

ছাড়াও বে অনুভূতি আছে, বা নান্নবের স্থগ্নথের মূলীভূত, বিজ্ঞান
বার আশেগাশে মাথা ঠুকছে, সেই অনির্বচনীর অনুভূতি কবি ভাষার
ইক্রমালে পাঠকের মনে সঞ্চারিত করেন। সর্বথা নমনীর নির্বাধ
ভাষাই তাঁর প্রকাশের উপাদান, তাতে ইক্রিয়গম্য ইক্রিয়াতীত সকল
সত্তাই তিনি ব্যক্ত করতে পারেন। পরিভাষা আর সংক্তে করির
কি হবে ? তা ভাবের পিঞ্জর মাত্র।

আদিকবিকে নারদ বলেছেন-

'—সেই সত্য বা রচিবে ভূমি ; ঘটে বা তা সব সত্য নহে।—'

বাঁরা নিরেট সত্যের কারবারী তাঁরাও এখন মাণা চুলকে তারছেন — হবেও বা।



(>08.)

কিছুকাল পূর্বে সাধু ও চলিত ভাষা নিয়ে যে বিতর্ক চলছিল এথন তা বড় একটা শোনা যার না। যাঁরা সাধু অথবা চলিত ভাষার গোঁড়া, তাঁরা নিজ নিজ নিষ্ঠা বজার রেথেছেন, কেউ কেউ অপক্ষপাতে ছুই রীতিই চালাচ্ছেন। পাঠকমণ্ডলী বিনা দিধার মেনে নিয়েছেন—বাংলা সাহিত্যের ভাষা পূর্বে এক রকম ছিল, এখন তু রকম হয়েছে।

আমরা শিশুকাল থেকে বিভালরে যে বাংলা শিখি তা সাধু বাংলা, সেজ্মন্ত তার রীতি সহজেই আমাদের আয়ত্ত হয়। খবরের কাগজে মাসিক পত্রিকার অধিকাংশ পুস্তকে প্রধানত এই ভাষাই দেখতে পাই। বহুকাল বহুপ্রচারের ফলে সাধুভাষা এদেশের সকল অঞ্চলে শিক্ষিভজনের অধিগম্য হয়েছে। কিন্তু চলিতভাষা শেথবার স্থযোগ অতি জন্ধ। এর জন্ম বিভালরে কোনও সাহায্য পাওয়া যায় না, বহুপ্রচলিত সংখাদ-পত্রাদিতেও এর প্রয়োগ বিরল। এই তথাক্থিত চলিতভাষা সমগ্র বঙ্গের প্রচলিত ভাষা নয়, এ ভাষার সক্ষে ভাগীর্থী-তীর্বর্তী কয়েকটি জেলার মৌধিকভাষার কিছু মিল আছে মাত্র। এই কারণে কোনও কোনও অঞ্চলের লোক চলিতভাষা সহজে আয়ত করতে পারে, কিন্তু অঞ্চলের লোক চলিতভাষা সহজে আয়ত করতে পারে, কিন্তু অঞ্চলের লোকের পক্ষে তা ত্রহে।

যোগেশচক্ত্ৰ-প্ৰবৰ্তিত ছটি পরিতাষা এই প্ৰবন্ধে প্ৰয়োগ করছি— মৌথিক ও নৈথিক। আমার একটা অষয়লব্ধ মৌথিকভাবা আছে তা রাদের বা পূর্ববন্ধের বা অন্ত অঞ্চলের। চেষ্টা করলে এই ভাবাকে আরাধিক বদলে কলকাতার মৌথিকভাষার অন্তর্রূপ ক'রে নিভে পারি, না পারলেও বিশেষ অন্ত্রিধা হর না। কিন্তু আমার মুথের ভাষা বেষনই হ'ক, আমাকে একটা লৈথিক বা লেখাপড়ার ভাষা শিখতেই হকে শা সর্বসন্থত, সর্বাঞ্চলবাসী বাঙালীর বোধ্য, অর্থাৎ সাহিত্যের উপস্তুত । এই লৈখিকভাষা 'সাধু' হতে পারে কিংবা 'চলিত' হতে পারে। কিন্তু বিদিতভাষাই বোগ্যতর হয় তবে আমার উপর অনর্থক জুলুম হবে। বিদিতভাষাই বোগ্যতর হয় তবে সাধুভাষার লোপ হ'লে হানি কি? সাধুভাষার রচিত বেসব সদ্গ্রন্থ আছে তা নাহয় যত্ন ক'রে তুলে রাথব। কিন্তু যে ভাষা অবাঞ্চনীয় এখন আর তার বৃদ্ধির প্রয়োজন কি? পকান্তরে, বিদ সাধুভাষারতেই সকল উদ্দেশ্ত সিদ্ধ হয় তবে এই স্প্রাতিষ্ঠিত বহুবিদিত ভাষার পালে আবার একটা অনভান্ত ভাষা খাড়া করবার চেটা কেন?

বারা সাধু আর চলিত উভর ভাষারই ভক্ত তারা বলবেন, কোনওটাই ছাড়তে পারি না। সাধুভাষার প্রকাশশক্তি একরকম, চলিতভাষার অক্তরকম। তুই ভাষাই আমাদের চাই, নতুবা সাহিত্য অক্তরীন হবে। ভাষার তুই ধারা স্বভঃস্কৃত হয়েছে, স্থবিধা-অস্থবিধার হিসাব ক'রে ভার একটিকে গলা টিপে মারতে পারি না।

কোনও ব্যক্তি বা বিশ্বৎসংবের ফরমাশে ভাষার সৃষ্টি স্থিতি লব্ন হ'তে পারে না। শক্তিশালী লেথকদের প্রভাবে ও সাধারণের রুচি অনুসারে ভাষার পরিবর্তন কালক্রমে ধীরে ধীরে ঘটে। কিন্তু প্রকৃতির উপরেও সামুষের হাত চলে। সাধারণের উপেক্ষার ফলে বদি একটা বিবর কালোপবোগী হরে প'ড়ে না ওঠে, তথাপি প্রতিঠাশালী ক্রেক্জনের চেষ্টার অন্নকালেই তার প্রতিকার হ'তে পারে। অভএব সাধু আর চালক ভাষার সমস্তার হাল ছেডে দেবার কারণ নেই।

একটা প্রাপ্ত ধারণা অনেকের আছে যে চলিতভাষা আর পশ্চিম বন্ধের মৌধিকভাষা দর্বাংশে সমান। এর ফলে বিস্তর অনর্থক বিভগ্তা হরেছে। মৌধিকভাষা যে অঞ্চলেরই হ'ক, মুখের ধ্বনি মাত্র, তা ভনে ব্যুতে হয়। লৈথিকভাষা দেখে অর্থাৎ প'ড়ে ব্যুতে হয়। মৌধিকভাষার উচ্চারণই তার সর্বস্থ। লৈথিকভাষার চেহারাটাই আসল, উচ্চারণ সকলে একরকমে না করলেও ক্ষতি নেই, মানে ব্যুত্তে পারলেই যথেষ্ট। লৈথিকভাষা সর্বসাধারণের ভাষা, সেজক্র বানানে মিল থাকা দরকার, উচ্চারণ যাই হ'ক।

'ভাষা' শন্ধটি আমরা নানা অর্থে প্রয়োগ করি। জাতিবিশেবের কথা ও লেখার সামান্ত লক্ষণসমূহের নাম ভাষা, যথা—বাংলা ভাষা। আবার, শন্ধাবলীর প্রকার (form)—অর্থাৎ কোন্ শন্ধ বা শন্ধের কোন্ রূপ প্রয়োজ্য বা বর্জনীয় তার রীভিও ভাষা, যথা—সাধূভাষা। আবার, প্রকার এক হ'লেও ভঙ্গী (style)র ভেদও ভাষা, যথা—সাধূভাষা। আবার, প্রকার এক হ'লেও ভঙ্গী (style)র ভেদও ভাষা, যথা—আবারী, বিভাসাগরী বা বহিমী ভাষা।

আলালী আর বিদ্ধনী ভাষা যতই তির হ'ক, ছটিই যে সাধুভাষা তাতে সন্দেহ নেই। ভেদ যা আছে তা প্রকারের নর, ভদীর। ভতোম প্যাচার নক্শা আর রবীক্রনাথের দিপিকার ভাষার আকাশ-পাতাল ব্যবধান, কিন্ত চটিই চলিত-ভাষায় লেখা; প্রকার এক, ভদী ভিন্ন। আজকাল সাধু ও চলিত ভাষায় যে সাহিত্য রচনা হচ্ছে তার লক্ষণাবলী ভূলনা করলে এইসকল ভেদাভেই দেখা যায়—

- ি (১) ছই ভাষার প্রকারভেদ প্রধানত সর্বনাম আর ক্রিয়ার রূপেক । অভ্যা 'ভাষার বিলেন, তারা বললেন'।
- (২) সাধ্ভাষার করেকটি সর্বনাম কালক্রমে পশ্চিমবন্ধীয় মৌধিক রূপের কাছাকাছি এসে পড়েছে। রামমোহন রায় লিখতেন 'তাছার— দিগের', তা থেকে ক্রমে 'তাছাদিগের, তাহাদের' হয়েছে। এখন অনেকে সাধ্ভাষাতেও 'তাদের' লিখছেন। ক্রিয়াপদেও মৌথিকের-প্রভাব দেখা যাছে। 'লিখা, শিখা, শুনা, ঘুরা' স্থান অনেকে সাধ্-ভাষাতেও 'লেখা, শোখা, শোনা, ঘোরা' লিখছেন।
- (৩) সর্বনাম আর ক্রিয়াপদ ছাড়াও কতকত্বল অসংস্কৃত ওঃ সংস্কৃতক শব্দে পার্থকা দেখা যায়। সাধুতে 'উঠান, উনান, মিছা, কুয়া, স্থতা', চলিতে 'উঠন, উনন, মিছে, কুয়ো, স্থতো'। কিন্তু এইরকম বহু শব্দের চলিত রূপই এখন সাধুভাষায় স্থান পেয়েছে। 'আজিকালি, চাউল, একচেটিয়া, লতানিয়া' স্থানে 'আজকাল, চাল, একচেটে, ৽তানে' চলছে।
- (৪) সংস্কৃত শব্দের প্রয়োগ উভয় ভাষাতেই অবাধ। কিন্তু, সাধারণত চলিতভাষায় কিছু কম দেখা যায়। এই প্রভেদ উভয় ভাষার: প্রকারগত নয়, লেখকের ভঙ্গীগত, অথবা বিষয়ের লম্মুগুরুত্গত।
- (৫) আরবী ফারসী প্রভৃতি বিদেশাগত শব্দের প্রয়োগ উভয় ভাষাতেই,অবাধ, কিন্তু চলিতভাষায় কিছু বেশী দেখা যায়। এই ভেদও-ভঙ্গীগত, প্রকারগত নয়।
- (৬) অনেক লেখক কতকগুলি সংস্কৃত শব্দের মৌথিকরণ চলিত-ভাষায় চালাতে ভালবাসেন, যদিও সেসকল শব্দের মূল রূপ চলিতভাষার প্রক্রান্তবিরুদ্ধ নয়। যথা—'সত্য, মিথ্যা, নৃত্ন, অবশ্র' না লিখে 'স্ত্যিন মিশ্বে, নৃত্ন, অবিশ্রি'। এও ভন্ধী মাত্র।

উল্লিখিত লক্ষণগুলি বিচার করলে বোঝা যাবে যে সাধুভাষা অতি থারে বীরে মৌথিক শব্দ গ্রহণ করছে, কিন্তু চলিতভাষা কিঞ্চিৎ ব্যগ্রভাবে তা আত্মসাৎ করতে চায়। সাধুভাষার এই মহর পরিবর্তনের কারণ—তার বহুদিনের নিরূপিত পদ্ধতি। চলিতভাষার যদৃচ্ছা বিতারের কারণ—নিরূপিত পদ্ধতির কভাব। একের শৃত্মলার ভার এবং অক্সের বিশৃত্মলা উভ্যের মিলনের অস্তরায় হয়ে আছে। যদি লৈথিকভাষাকে কালোপযোগী লঘু শৃত্মলায় নিরূপিত করতে পারা যায় তবে সাধু ও চলিতের প্রকারভেদ দ্র হবে, একই লৈথিকভাষায় দর্শন বিজ্ঞান প্রাণ ইতিহাস থেকে লঘুতম সাহিত্য পর্যন্ত অন্ধলান বেংব নাত্র।

লৈখিক ও মৌখিক ভাষার ভঙ্গীগত ভেদ অনিবার্য, কারণ, লেখবার সময় লোকে বডটা সাবধান হয় কথাবার্তার তডটা হ'তে পারে না। কিন্ত ভূই ভাষার প্রকারগত ভেদ অস্বাভাবিক। কোনও এক অঞ্চলের মৌখিকভাষার প্রকার আশ্রয় ক'রেই লৈখিকভাষা গড়তে হবে। এ বিষয়ে পশ্চিমবঙ্গের মৌথিকভাষারই বোগ্যভা বেশী, কারণ, এ ভাষার প্রিফ্রান কলকাতা সকল সাহিত্যিকের মিলনক্ষেত্র, রাজধানীও বটে।

কিন্তু বদি পশ্চিমবঙ্গের মৌথিকভাষার উচ্চারণের উপর অতিমাত্র পক্ষপাত করা হর তবে উন্নম পশু হবে। শতচেষ্টা সত্ত্বেও বানান আর উচ্চারণের সংগতি সর্বত্র বজার রাখা সন্তবপর নর। 'মতো, ছিলো, কাল, করো' ইত্যাদি করেকটি রূপ নাহয় উচ্চারণস্চক (?) করা গেল, কিন্তু আরও শত শত শব্দের গতি কি হবে? বিভিন্ন টাইপের ভারে আমাদের ছাপাখানা নিপীড়িত, তার উপর বদি ও-কারের বাছলা আর ন্তন ন্তন চিচ্ছ আনে তবে লেখা আর ছাপার শ্রম বাড়বে মাত্র। 'কাল' অর্থে কল্য বা সময় বা কৃষ্ণ, 'করে' অর্থে does কি having done, তার নির্মারণ পাঠকের সহজ্বত্ত্বির উপর ছেড়ে দেওরাই ভাল, অর্থবোধ থেকেই উচ্চারণ আসবে—অবশু নিতান্ত আবশুক স্থলে বিশেষ ব্যবহা করা যেতে পারে। উচ্চারণের উপর বেশী ঝোঁক দেওরা অনাবশুক। কলকাতার লোক যদি পড়ে 'রমণীর মোন', আর বরিশালবাদী যদি পড়ে 'রোমোণীর মঅন', তাতে সর্বনাশ হবে না, পাঠকের অর্থবোধ হ'লেই বথেই। লৈখিক ভাষাকে স্থানবিশেষের উচ্চারণের অন্থলেথ করা অসম্ভব। লৈখিক বা সাহিত্যের ভাষার রূপ ও প্রকার সংযত নির্মাপত ও সহজ্বে অর্থিস্যা হওরা আবশুক, নতুবা তা সর্বজ্বনীন হয় না, শিক্ষারও বাধা হয়। স্কুতরাং একটু রফা ও ক্রন্তিমতা—অর্থাৎ সকল মৌ।থকভাষা হ'তে জ্ব্লাধিক প্রভেদ—অনিবার্য।

মোট কথা, চলিতভাষাই একমাত্র লৈথিকভাষা হ'তে পারে যদি তাতে
নিরমের বন্ধন পড়ে এবং সাধুভাষার সঙ্গে রফা করা হয়। বহু লেখক
বে আধুনিক চলিতভাষাকে দ্র থেকে নমস্কার করেন তার কারণ কেবল,
অনভ্যাসের কুঠা নয়, তারা এ ভাষার নম্না দেখে পথহারা হয়ে যান।
বিভিন্ন লেখকের মজি অন্সারে একই শন্দের বানান বদলায়, একই
ক্ষপের বিভক্তি বদলায়, কভু বা বিশেষ সর্বনামের আগে অকারণে ক্রিয়াপদ
এসে বসে, বাংলা শব্দাবলীর অন্তুত সমাস কানে পীড়া দেয়, হংরেজী
ইডিয়মের সজ্জায় মাতৃভাষা চেনা যায় না। সাধ্ভাষার প্রাচীন গণ্ডি
ছেড়ে চলিতভাষায় এলেই অনেক লেখক অসামাল হয়ে পড়েন।

এমন লৈখিকভাষা চাই বাতে প্রচলিত সাধুভাষা স্থার মার্কিত জনের মৌথিকভাষা ছঃএরই সদ্গুণ বজার থাকে। সংস্কৃত সমাসবদ্ধ পদের শারা যে বাক্সংকোচ লাভ হয় তা আমরা চাই, স্থাবার মৌথিকভাষার শহল প্রকাশশক্তিও হারাতে চাই না। চলিতজাবার লেথকরা একটু অবহিত হ'লেই সর্বগ্রাহ্ম সর্বপ্রকাশক লৈথিকভাষা প্রতিষ্ঠালাভ করবে । বলা বাছলা, গলাদি লঘু সাহিত্যে পাত্রপাত্রীর মূথে সব রক্ষ ভাষারই স্থান আছে, মায় তোতলামি পর্যন্ত।

এখন আমার প্রস্তাব সংক্ষেপে নিবেদন করি।---

- (১) প্রচলিত দাধুভাষার কাঠামো অর্থাৎ অম্বরপদ্ধতি বা syntax শুজার থাকুক। ইংরেজী ভদীর অমুকরণ দাধারণে বরদান্ত করবে না, তাতে কিছুমাত্র লাভও নেই।
- (२) ক্রিয়াপদ ও সর্বনামের সাধুরূপের বদলে চলিতরূপ গৃহীত। ॐ'ক।
- (০) অন্তান্ত অসংস্কৃত ও সংস্কৃতজ শব্দের চলিতরূপ গৃহীত হোক।
 বি অনভাগের জন্ত বাধা হয়, তবে কত কগুলির সাধুরূপ কতকগুলির
 চলিতরূপ নেওয় হ'ক। যে শব্দের সাধু ও মৌথিক রূপের ভেদ
 আন্ত অক্ষরে, তার সাধুরূপই বজায় থাকুক, য়থা—'ওপর, পেছন,
 পেতল, ভেতর' না লিখে 'উপর, পিছন, পিতল, ভিতর'। যার ভেদ
 মধ্য বা অস্তা, অক্ষরে, তার মৌথিকরূপই নেওয়া হোক, য়থা—'কুয়া,
 মিছা, স্বতা, উঠান, পুরানো' হানে 'কুয়ো, মিছে, স্বতো, উঠন, পুরনো' ঃ
- (৪) যে সংস্কৃত শব্দ চলিতভাষার অচল নয়—অর্থাৎ বিখ্যাত লেথকগণ যা চলিতভাষায় লিখতে দিখা করেন না, তা যেন বিক্বত করা না হয়। 'পতা, মিখাা, নূতন, অবশ্য' প্রভৃতি ব্জায় থাকুক।
- (e) এ ভাষায় অনুবাদ করলে রামায়ণাদি সংস্কৃত রচনার ভক্ষোগুণ নষ্ট হবে, অথবা এ ভাষায় দর্শন বিজ্ঞান লেখা যাবে না— এমন আপলা ভিত্তিহীন। তুরুহ সংস্কৃত শ্বে আর সমাসে সাধুভাষার একচেট্রে

অধিকার নেই। 'বাত্যাবিকোভিত মহোদ্ধি উদ্বেল হইয়া উঠিল' নাই
লিখে 'ি হয়ে উঠল' লিখলেই শুক্তভাল দোব হবে না। ছ দিকে
অভ্যাস হয়ে যাবে। শুনতে পাই ধৃতির সঙ্গে কোট পরতে নেই,
শাঙ্কাবি পরতে হয়। এইরকম একটা ফ্যাশনের অফুশাসন বাংলা ভাষাকে অভিভূত করেছে। ধারণা দাড়িয়েছে — চলিতভাষা একটা ভক্ষা পদার্থ, তাতে হাত-পা ছড়িয়ে সাঁতার কাটা যায়, কিন্তু ভারী জিনিস নিয়ে নয়। ভার বইতে হ'লে শক্ত জমি চাই, অর্থাৎ সাধুভাষা। এই ধারণার উদ্ভেদ দরকার। চলিতভাষাকে বিষয় অফুসারে তরল বা কঠিন করতে কোনও বাধা নেই।

বিশ্ববিভালয়ের আদেশে নবর্চিত পঠ্যপুস্তকে যদি এই ভাষা চলে।
তবে তা কয়েক বৎসরের মধ্যেই সাধারণের আয়ত হবে। ব্যাকরণ
কার আভিধানে এই ভাষার শব্দাবলীর বিবৃতি দিতে হবে, অবশ্রু
সাধুভাষাকেও উপেক্ষা করা চলবে না, কারণ, সে ভাষার ইছ পুস্তক
বিভালয়ে পাঠ্য থাকবে। কালজেমে যখন সাধুভাষা প্রস্তু হয়ে পড়কে
তথনও তা স্পেনসার পেকস্পিয়রের ভাষার তুল্য সমাদরে অধীত হবে।
ন্তন লৈখিকভাষাও চিরকাল একরকম থাকবে না। শক্তিশালী
লেথকগণের প্রভাবে পরিবর্তন আসবেই, এবং কালে কালে যেমন
পঞ্জিকাসংস্থার আবশ্রুক হবে।

বাংলা পরিভাষা

(>08.)

অভিধানে 'পরিভাষা'র অর্থ—সংক্ষেপার্থ শব্দ। অর্থাৎ যে শব্দেরণ দারা সংক্ষেপে কোনও বিষয় স্থানির্দিষ্ট ভাবে ব্যক্ত করা যার তা পরিভাষা । যে শব্দের অনেক অর্থ, সে শব্দও যদি প্রসঙ্গবিশেষে নির্দিষ্ট অর্থে প্রযুক্ত হর তবে তা পরিভাষাস্থানীয়। সাধারণত 'পরিভাষা' বললে এমন শব্দ বা শব্দাবলী বোঝায় যার অর্থ পণ্ডিভগণের স্থাতিতে স্থিনীকৃত হরেছে এবং যা দর্শনবিজ্ঞানাদির আলোচনায় প্রয়োগ করলে অর্থবোধে সংশয় ঘটে না।

সাধারণ লোকে কথাবার্তায় চিঠিপত্রে অসংখ্য শব্দ নির্দিষ্ট অর্থে প্রাণ করে, কিন্তু বিভালোচনার জন্তু করে না, সেজক্ত আমাদের খেয়াক হয় না যে সেকক শব্দ পারিভাধিক। 'স্থামী, স্ত্রী, গাই, ষাঁড বন্ধক, তামাদি, লোহা, তামা, চৌকো, গোল' প্রভৃতি শব্দের পারিভাষিক খ্যাতি নেই, কারণ এসকল শব্দ অতিপরিচিত। বিলাতে একটা নৃতন ধাতৃ-আবিষ্কৃত হ'ল, আবিষ্কর্তা তার পারিভাষিক নাম দিলেন 'আলুমিনিয়ম'। বহুদিন এই নাম কেবল পণ্ডিতমণ্ডলীর গবেষণায় আবন্ধ রইল। এখন আলুমিনিয়মের ছড়াছড়ি, কিন্তু নামের পারিভাষিক খ্যাতি অক্ষুপ্ত আছে। 'প্রাটিনম আলুমিনিয়ম ক্রোমিয়ম' প্রভৃতি নাম বিশেষজ্ঞ পণ্ডিতের স্বই, সেজস্প পরিভাষা রূপে খ্যাত। 'লোহা তামা সোনা' প্রভৃতি নামঃ প্রিভাগমের পূর্বর্তা তাই অখ্যাত। পণ্ডিতগণ যদি বৈজ্ঞানিক প্রসঞ্জেশ

শ্বাটিনম অ্যালুমিনিয়ম' প্রভৃতি নামজালা শব্দের পাশে স্থান দেন, তবে
শিলাহা তামা সোনা'ও পরিভাষা রূপে থাত হবে। যে শব্দ সাধারণে
আলগা ভাবে প্রয়োগ করে তাও পণ্ডিতগণের নির্দেশে পরিভাষা রূপে
গাগ্য হতে পারে। সাধারণ প্রয়োগে কই পুটি চিংড়ি তিমি সবই 'মৎক্র'।
কিন্তু পণ্ডিতরা যদি যুক্তি ক'রে স্থির করেন যে 'মৎক্র' বললে কেবল বোঝাবে—কান্কো-যুক্ত হাত-পা-বিহীন মেরুদণ্ডী অওঞ্জ (এবং আরও
কয়েকটি লক্ষণ যুক্ত) প্রাণী, তবে 'মৎক্র' নাম পারিভাষিক হবে এবং
ফিছি তিমিকে বৈজ্ঞানিক প্রসঙ্গে মৎক্র বলা চলবে না।

বিভাচর্চার যত পরিভাষা আবশুক, সাধারণ কাজে তত নয়। কিন্তু জনসাধারণেও নৃতন নৃতন বিষয়ের পরিচয় লাভ করছে সেজস্তু বহু নৃতন পারিভাষিক শব্দ অবিধানেও শিথছে। যে জিনিস সাধারণের কাজে সাগে তার নাম লোকের মুখে মুখেই প্রচারিত হয় এবং সে নাম একবার শিথলে লোকে সহজে ছাড়তে চায় না। পণ্ডিতরা যদি নৃতন নাম চালাবার চেষ্টা করেন তবে সাধারণের তরফ থেকে বাধা আসতে পারে। বাংলা পরিভাষা সংকলনকালে এই বাধার কথা মনে রাখা দরকার।

আমাদের দেশে এখনও উচ্চশিকার বাহন ইংরেজী ভাষা। নিম্নশিকার
মাতৃভাষা চালাবার চেষ্টা হচ্ছে। শিক্ষা উচ্চই হ'ক আর নিমই হ'ক,
মাতৃভাষাই যে শ্রেষ্ঠ বাহন তা সকলে ক্রমশ ব্যুতে পারছেন। মাতৃভাষার
প্রয়োগের উপর্ক্ত পরিভাষা যত দিন প্রতিষ্ঠালাভ না করবে তত দিন
বাহন পঙ্গু থাকবে। অভএব বাংলা পরিভাষার প্রতিষ্ঠা অত্যাবক্তক।
বাংলা দেশ যদি স্বাধীন হ'ত, রাজভাষা যদি বাংলা হ'ত, বহু নব নব জব্য
ও বৈজ্ঞানিক তবু যদি এদেশে আবিষ্কৃত হ'ত, তবে আমাদের পরিভাষা
ক্রিশীর ভাষার বশে স্বছেকে গ'তে উঠত এবং বিহান অবিহান নির্বিশেকে

नकलारे जा त्यत्न निक, त्यम रेश्नाटल रहाह । किंद्र व्यामादम् व्यवका সেরূপ নর। এদেশে যে বৈজ্ঞানিক আবিক্রিয়া হর তা অতি অল্ল, বা হরু তার সংবাদ ইংরেম্বীতেই প্রকাশিত হয়। স্থতরাং বাংলা ভাষার सঞ পরিভাষা সংকলিত হ'লেও তার প্রতিহন্দী থাকবে পূর্বপ্রতিষ্ঠিত ইংরেজী শব্দ। দেশের পণ্ডিতমণ্ডলী একমত হয়ে একটা বাংলা পরিভাষার ফর্দ্ধ-মেনে নিতে পারেন, এমন প্রতিজ্ঞাও করতে পারেন বে তাঁদের পুস্তকে প্রবন্ধে ভাষণে বিলাতী শব্দ বর্জন করবেন (অবশ্র চাকরির কাজে তা পারবেন না)। কিন্তু পরিভাষাদ্বারা স্থচিত দ্রব্য যদি বিদেশ থেকে। **बार्मि अवर माधांत्र वावशांत्र नार्या, उर्द नुउन नाम हानार्ता कठिन**ः হবে। বিদেশ থেকে আয়োডিন আসে, প্রেরকের চালানে ঐ নাম লেখা খাকে: দোকানদার ঐ নামেই বেচে-তাকে 'এতিন' বা 'নীলিন' শেখানো অসম্ভব। তার মার্ফত জনসাধারণেও ইংরেজী নাম শেখে। ধারা মাতভাষায় বিচাবিতরণে অগ্রকর্মী হবেন তাঁদের পক্ষেও দেশী नारम निर्धा तकांत्र ताथा भक्त रहत । छाता विद्या अर्धन कत्रत्यन देश्त्रकी পরিভাষার সাহায্যে আর প্রচার করবেন বাংলা পরিভাষায় — এই বৈভাষিক অবস্থা সহজ নয়। তাঁদের নানা ক্ষেত্রে খলন হবে। বাদের শিক্ষার জন্ম দেশী পরিভাষার সৃষ্টি তারা যদি ইংরেজী নাম ছাডতে না চার তবে শিক্ষকও বিদ্রোহী হবেন। বাংলা ভাষার প্রয়োগবোগ্য পরিভাষা আমাদের অবশ্র চাই, কিন্তু সংকলনকালে ভূললে চলবে না যে ব্যবহারকেত্রে ইংরেজীর প্রবল প্রতিযোগিতা আছে।

সাধারণে 'আয়োডিন, অক্সিজেন, নোটর, কার্রেটর, কলেরা, ভাকসিন' প্রভৃতি শব্দে অভ্যন্ত হয়েছে, এগুলির বাংলা নাম চলবাক্স:
সম্ভাবনা দেখি না। কিন্তু কয়েকটি নবর্মিত বাংলা শব্দের চলন সহজেই:

ক্রেছে, যথা—'উড়োজাহাজ, বেতারবার্তা, আবহসংবাদ'। কতকগুলি বিকট শব্দও চলছে, যেমন 'আইন-অমাস্থ-আন্দোলন'। রবীন্দ্রনাথের তীক্ষ বিজ্ঞা সম্বেও 'বাধ্যতামূলক' প্রবল প্রতাপে চলছে। এই প্রচলন খবরের কাগজের ছারা হয়েছে। বৈজ্ঞানিক পরিভাষার প্রচারে এ সাহায্য মিলবে না। বিভিন্ন লেখকের পুত্তকে প্রবন্ধে যদি একই রকম প্রিভাষা গৃহীত হয়, তবে প্রচার অনেকটা সহজ হবে।

এদেশে বহু বংসর থেকে পরিভাষা সংকলনের চেষ্টা হয়ে আসছে।
বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের দপ্তরে অনেক পরিভাষা সংগৃহীত হয়েছে, 'প্রকৃতি'
পত্রিকায় প্রায় প্রতি সংখ্যায় পরিভাষা প্রকাশিত হছে। তা ছাড়া
আনেক পণ্ডিত ব্যক্তি নিজের প্রয়োজনে পরিভাষা রচনা করেছেন।
এই সকল পরিভাষার প্রায় সমস্তই প্রাচীন সংস্কৃত শাস্ত্রে প্রচলিত শব্দ,
অথবা সংকলগ্রিতার স্বরচিত সংস্কৃত শব্দ। এপর্যন্ত আয়োজন যা হয়েছে
তা নিতান্ত কম নয়, কিন্তু ভোক্তা বিরল। তার একটি কারণ — একই
ইংরেজী শব্দের নানা প্রতিশব্দ হয়েছে কিন্তু কোন্টি গ্রহণযোগ্য তার
নির্বাচন হয় নি। সংকলগ্রিতা নিজের রচনায় তাঁর পছন্দমত শব্দ প্রয়োপ
করেন বটে, কিন্তু সাধারণ লেখক দিশাহারা হয়। আর এক কারণ—
সংগ্রহ বৃহৎ হ'লেও অসম্পূর্ণ। সর্বাপেক্ষা প্রবল কারণ — ইংরেজী
পরিভাষার বিপুল প্রতিষ্ঠা।

আজকাল বাংলা ভাষায় বৈজ্ঞানিক প্রসঙ্গ যে ভঙ্গীতে লেখা হয় তা লক্ষ্য করলে আমাদের বাধা কোথায় আর দিদ্ধি কোন্ পথে তার একট্ ইন্ধিত পাওয়া যায়। বিভিন্ন লেথকের রচনা থেকে কয়েকটি নম্না দিচ্ছি—

(গ্রামোফোন-রেকর্ড)। 'Masterটি পরিকার করিয়া ইহার উপর

Bronze Powder ছড়ান হয়। Powder বাহাতে ইহার প্রজ্ঞেক প্রতেত্যতথ্যর ভিতর উত্তমরূপে প্রবেশ করে তাহা দেখিতে হইবে। পরে Electroplate করিয়া ইহার উপর Copper deposit করা হয়। এই deposit পরিমাপ অমুবায়ী পুরু হইলে ইহাকে master হইতে পৃথক করা হয়। Masterএর music lines তথন এই Copyর উপর উঠিয়া আসে। এই Copyকে Original বলা হয়।'

লেখক পরিশেষে বলেছেন — 'টেক্নিক্যাল ডিটেইলন্থর মধ্যে নাই'। যান নি তার জস্ত আমরা ক্বতক্স। ইনি ভাষার দৈক্তের প্রতি দৃক্পাত করেন নি, বেমন-তেমন উপাবে নিজের বক্তব্য প্রকাশের চেন্না করেছেন। আর একটি নম্না দিছিছ। প্রবন্ধ আমার কাছে নেই, কিন্তু নামটি কণ্ঠস্থ আছে, তা থেকেই রচনার পরিচয় হবে—

'নেঅজনের উপস্থিতিতে অসিতীলিনের উপর কুলছরিণের ক্রিয়া'।
এই লেখক তাঁর বক্তব্য বোধগম্য করবার জন্ম মোটেই ব্যস্ত নন,
বিভীষিকা দেখানোও তাঁর উদ্দেশ্য নয়। ইনি নবলন্ধ পরিভাষা নিয়ে
কিঞ্চিৎ কসরত করেছেন মাত্র। একজন প্রথিতনামা মনীবার রচনা
েথেকে উদাহরণ দিচ্ছি—

'মণিসমূহের নিয়ত সংস্থান অসংখ্য প্রকার। কিন্তু তৎসমূদারকে ছয়টি মূল সংস্থানে বিভক্ত করিতে পারা যায়। এই ছয় মূল সংস্থানের প্রত্যেকে দ্বিবিধ, — ক্তন্তাকার (prismatic) এবং শিখরাকার (pyramidal)। এই সকল সংস্থান ব্ঝিবার নিমিত্ত মণির মধ্যে করেকটি অক্সরেখা কল্লিত হইয়া থাকে। কোন নিয়তাকার মণির ছুই বিশরীত স্থানকে মনে মনে কোন রেখা দ্বারা বোগ করিলে তাহার

আৰুৱেখা পাওয়া বার । বখা, দুই বিপরীত কোৰ, কিংবা ছুই বিপরীত পার্বের মধ্যস্থল, কিংবা চুই বিপরীত ধারের মধ্যস্থল।'

লেখকের বক্তব্য অনধিকারীর পক্ষে কিঞ্চিৎ হর্মাই হ'তে পারে, কিন্ত জাঁর পদ্ধতি যে বাংলা ভাষার প্রকৃতির অহুকূল তাতে সন্দেহ নেই। প্রকৃত্যন লোকপ্রির অধ্যাপকের রচনার নমুনা—

'ক্ষমকর্ম কয়েল ছাড়া আরও অনেক প্রক্রিয়া য়ারা পদার্থ হাইতে ইলেক্টন বাহির করা যায়। রঞ্জনরিয় কোন পদার্থের উপর ফেলিলে, বা সেই পদার্থ রেডিয়েয়র ক্লার কোন ধাতুর নিকট রাখিলে সেই পদার্থ হইতে ইলেক্টন নির্গত হয় ·· বেশী কিছু নয়-কোন পদার্থ একটু বেশী উত্তপ্ত হইলে উহা হইতে ইলেক্টন নির্গত হয়ত বাকে।'

এই লেথক ইংরেজী শব্দ নির্ভবে আয়ুসাৎ করেছেন, তথাপি মাতৃভাষার জাতিনাশ করেন নি।

বাংলা ভাষার উপযুক্ত পরিভাষা সংকলন একটি বিরাট কাল, তার জন্ম অনেক লোকের চেটা আবশুক। কিন্তু এই চেটা সংখবদ্ধ ভাবে একই নিয়ম অনুসারে করা উচিত, নতুবা পরিভাষার সামগ্রশু থাকবে না। প্রথম কর্তব্য—সমস্ত বিষয়টিকে ব্যাপক দৃষ্টিতে নানা দিক থেকে দেখা, তাতে বিভিন্ন বিভাগের প্রয়োজন সহদ্ধে কতকটা আন্দান্ধ গাওরা যাবে, উপার স্থির করাও হয়তো সহজ হবে। এই প্রবদ্ধে কেবল সেই দিগৃদর্শনের চেটা করব।

সকল বিষ্ণার পরিভাষাকেই মোটামুটি এই কটি শ্রেণীতে ভাগ করা: বেতে পারে—

विराग्य (individual)। वश्या- रूप, तूब, दिमाणव ।

ত্তব্য (বন্ধ, substance; অথবা সামগ্রী, article)। বধা—কাৰ্চ, লৌহ, জল; দীপ, চক্র, অরণ্য।

বর্গ (class)। যথা—ধাতু, নক্ষত্র, জীব, গুলুপায়ী।
ভাব (abstract idea)। যথা—গতি, সংখ্যা, নীলত্ব, শ্বতি।
বিশেষণ (adjective)। যথা—তরল, মিন্ট, আরুষ্ট।
ক্রিয়া (verb)। যথা—চলা, ঠেলা, গুজা, ভালা।

বলা বাহুল্য, এই শ্রেণীবিভাগ সর্বত্র স্পষ্ট নয়। কতকগুলি শব্দ প্রয়োগ অন্থসারে দ্রব্য বর্গ বা বিশেষণ বাচক হ'তে পারে। কতকগুলি শব্দ কোন শ্রেণীতে পড়ে স্থির করা কঠিন, বেমন—দেশ, কাল, আলোক, কেন্দ্র।

দেখা বায় যে এক এক শ্রেণীর শব্দ কোনও বিভায় বেশী দরকার কোনও বিভায় কম দরকার। জ্যোতিষে ও ভূগোলে বিশেষবাচক শব্দ অনেক চাই, কিন্তু অক্সাক্ত বিভায় খুব কম, অথবা অনাবশ্রক। জব্য-বাচক শব্দ রসায়নে অত্যন্ত বেশী, জীববিভায় (botany, zoology anatomy ইত্যাদিতে) কিছু কম, মণিকবিভায় (mineralogy) আর একটু কম, পদার্থবিভা (physics) ও ভূবিভায় (geology) আরও কম, দর্শন ও মনোবিভায় প্রায় নেই, গণিতে মোটেই নেই। বর্গবাচক শব্দ জীববিভায় খ্ব বেশী, রসায়ন ও মণিকবিভায় অপেক্ষাকৃত কম, অক্যান্ত বিভায় আরও কম। ভাব বিশেষণ ও ক্রিয়া বাচক শব্দ সকল বিভাতেই প্রায় সমান। সকল বিভার পরিভাষা যদি একবোরো বিচার করা বায় তবে দেখা বাবে বে মোটের উপর ক্রবাবাচক শব্দ সবচেয়ে বেশী, তার পর যথাক্রমে বর্গবাচক, ভাব-বিশেষণ-ক্রিয়া-বাচক এবং বিশেষ-বাচক শব্দ।

- ইংক্লেনী পরিভাষার কর্ম সন্থাৎ রেখেই সংকলমিতাকে কাল করতে হবে, অতএব ইংরেলী পরিভাষার স্বরূপ কিচার করা কর্তব্য, তাতে উপারের সন্ধান নিলভে পারে। ইংরেলী পরিভাষা জাতি (drigin) অসুসারে এইরূপে ভাগ করা বেতে পারে
 - a. সাধারণ ইংরেজী শব । यथा—iron, solid ।
 - b. প্রচলিত অন্ত ভাষার শব্দ। যথা—lesion, canyon, breccia, typhoon, totem।
- নিট c. গ্রীক লাচিন (আরবী সংস্কৃত বিরশ) প্রভৃতি প্রাচীন ভাষার শব্দ ্রান্ত বা তার যৌগিক রূপ অথবা অপত্রংশ। যথা—atom, spectrum, alcohol, ferrous, vertebrate।
- ক্ষাক d. ক্ষাত্রিম পদ্ধতিতে ক্লপান্তরিত গ্রীক লাটিন বা অন্ত শস্ত্র। যথা— হু, glycerine, methanol, aniline, farad।
- নাজন্ত ইংরেজী বৈজ্ঞানিক গ্রন্থানিতে দেখা যায়—যেখানে ভূল বোঝবার লাজনানা নেই সেখানে e d র সঙ্গে সঙ্গে a b অবাধে চলে। কিন্তু সন্ধোনে স্পষ্টতর নির্দেশ বা সংক্ষেপ আবশ্রুক, সেখানে a শব্দ প্রায় চলে লাজতথানে e d প্রযুক্ত হয় এবং b কিছু কিছু চলে। যথা iron implements, iron salts, spirit of wine, knee-cap, shedding of leaves; অথচ ferrous (বা ferric) sulphate, alcohol impetabolism, patellar fracture, deciduous leaves!
- হারগ্রাংলা ভাষার ক্ষ্ম পরিভাষা সংকলনকালে নিম্নলিখিত উপাদানের একাস্যভা বিচার করা বেতে পারে—
- -हाराष्ट्रि । अनाशांत्रण बांश्या भवा।
 - थ। हिन्दी-छेव् कात्रमी बात्रदी भव।

- গ। ইংরেজী পারিভাবিক শব্দ (পূর্ববর্ণিত a b e d) !
- ঁ ঘ। প্রাচীন বা নবরচিত সংস্কৃত শব্দ।
 - ঙ । মিশ্র শব্দ, অর্থাৎ ক্লত্রিম পদ্ধতিতে রূপাস্তরিত বা বোজিত বিভিন্নজাতীয় শব্দ।

শরিভাষা বদিও মুখ্যত বাঙালীর জস্ত সংকলিত হবে, তৃথাপি অধিকাংশ শব্দ বাতে ভারতের অন্ত প্রদেশবাসীর (বিশেষত হিন্দী উড়িয়া মারাঠী গুজরাটী প্রভৃতি ভাষীর) গ্রহণবোগ্য বা সহজ্ববোধ্য হয় সে চেষ্টা করা উচিত। তাতে বিভিন্ন প্রদেশের ভাববিনিমরের স্থবিধা হবে। পূর্বোক্ত e d শব্দাবলী সকল ইওরোপীয় ভাষায় চলে। ভারতের পক্ষেগ ঘ এর সেইরূপ উপবোগিতা আছে।

আধুনিক ইওরোপীর ভাষাসমূহের সঙ্গে থ্রীক লাটিনের যে সম্বন্ধ, তার চেয়ে বাংলা হিন্দী প্রভৃতির সঙ্গে সংস্কৃতের সম্বন্ধ অনেক বেশী। সেজস্ত এদেশে সংস্কৃত পরিভাষা (হ) সহজেই মর্যাদা পাবে। ইংরেজী পরিভাষার (গ) উপযোগিতাও কম নয়, তার কারণ পরে বলছি। এই তুই জাতীর পরিভাষার পরেই সাধারণ বাংলা শব্দের (ক) স্থান। এরকম শব্দ সাধারণ বির্তিতে অবাধে চলবে, যেমন ইংরেজীতে এ চলে। তারপরে থ-এর, বিশেষত হিন্দী-উর্ত্ শব্দের স্থান; কারণ, হিন্দী-উর্ত্ স্বসমূদ্ধ ভাষা, বাংলার প্রতিবেশী, এবং ভারতের বছ অঞ্চলে বোধ্য। বাংলার ফরাসী আরবী শব্দ অনেক আছে। যদি উপযুক্ত শব্দ পাওয়া যায় তবে আরও কিছু কারসী আরবী আত্মাৎ করলে হানি নেই। পরিশেষে মিশ্র শব্দের (ও) স্থান। এরপ শব্দ কিছু কিছু দরকার হবে। যদি 'focus' বাংলায় নেওরা হয়, তবে focussed — কোক্সিড, long-focus — শ্বীর্থকোকস।

বাংলা পরিভাষা সংকলনের সময় ইংরেজী শব্দের প্রতিবোগিতা মনে রাখতে হবে। বিভালয়ের ছাত্র বাধ্য হয়ে বাংলা পাঠ্যপুস্তক থেকে দেশী পরিভাষা শিখবে। যিনি বিভালয়ের শাসনে নেই অথচ বিভাচচা করতে চান, তাঁর যদি মাতৃভাষায় অহুরাগ থাকে তবে তিনি কিছু কট স্বীকার ক'রেও দেশী পরিভাষা আয়ন্ত করবেন। কিন্তু জনসাধারণকে বশে আনা সহজ নয়। বিভা মাত্রের যে অক তন্ত্রীয় (theoretical), তার লকে সাধারণের বিশেষ যোগ নেই। বিভার যে অক ব্যাবহারিক (applied), সাধারণে তার অল্লাধিক খবর রাখে। তন্ত্রীয় অকে দেশী পরিভাষার প্রচলন অপেক্লাকৃত সহজ, কারণ জনসাধারণের ক্রচির বশে চলতে হয় না। কিন্তু ব্যাবহারিক অক্রের সহিত বিদেশী দ্ব্রা ও বিদেশী শব্দ শিথবে তাই চালাবে, এর উদাহরণ পূর্বে দিয়েছি। এই বাধা লক্ত্যন করা চলবে না, ব্যাবহারিক অক্নে বছ পরিমাণে বিদেশী শব্দ নেনে নিতে হবে।

মাতৃভাষার বিশুদ্ধিরকাই যদি প্রধান লক্ষ্য হয় তবে পরিভাষাসংকলন পণ্ড হবে। পরিভাষার একমাত্র উদ্দেশ্য—বিভিন্ন বিন্যার চর্চা এবং শিক্ষার বিস্তাবের জক্ত ভাষার প্রকাশশক্তি বর্ধন। পরিভাষা যাতে জল্লায়াসে অধিগম্য হয় তাও দেখতে হবে। এনিমিত্ত রাশি রাশি বৈদেশিক শব্দ আত্মসাৎ করণেও মাতৃভাষার গৌরবহানি হবে না। বহু বৎসর পূর্বে রামেক্রস্কেলর ত্রিবেদী মহাশ্য় লিখেছেন—

'মহৈশ্বশালিনী আর্বা সংস্কৃত ভাষাও যে অনার্যদেশক শব্দ অজ্ঞভাবে গ্রহণ করিয়া আত্মপৃষ্টি সাধনে পরাঙ্মুথ হন নাই, তাহা সংস্কৃত ভাষার অভিধান অফুসন্ধান করিলেই বুঝিতে পারা বার। প্রাচীনকালে জ্ঞান বিজ্ঞান বিষয়ে বেসকল বৈদেশিকের সহিত প্রাচীন হিন্দ্র আদান প্রদান চলিয়াছিল, তাহাদের নিকট হইতেও সংস্কৃত ভাষা ঋণস্বীকারে কাতর হয় নাই। । আমাদের পক্ষে সেইরূপ ঋণগ্রহণে লজ্জা দেখাইলে কেবল অহন্মুখতাই প্রকাশ পাইবে।' (সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, সন ১৩০১)।

বাংলা ভাষার জননী সংস্কৃত হতে পারেন, কিন্তু এীক কারসী আরবী পোর্তু গিজ ইংরেজীও আমাদের ভাষাকে শুন্ত দানে পুষ্ঠ করেছে। যদি প্রয়োজনসিদ্ধির জন্ত সাবধানে নির্বাচন ক'রে আরও বিদেশী শব্দ আমরা গ্রহণ করি, তবে মাতৃভাষার পরিপুষ্টি হবে, বিকার হবে না। অপ্রয়োজনে আহার করলে অজীর্ণ হয়, প্রয়োজনে হয় না। যদি বলি — 'ওয়াইফের টেম্পারটা বড়ই ফ্রেট্ফ্ল হয়েছে' তবে ভাষাজননী ব্যাকুল হবেন। যদি বলি — 'মোটরের ম্যাগ্নেটোটা বেশ ফিনকি দিছেে', তবে আমাদের আহরণের শক্তি দেখে ভাষাজননী নিশ্চিম্ন হবেন।

ইওরোপ আনেরিকার বে International Scientific Nomenclature সর্বসম্মতিক্রনে গৃহীত হয়েছে তার হারা জগতের পণ্ডিতমগুলী
অনায়াসে জ্ঞানের আদান প্রদান করতে পারছেন। এই পরিভাষা
একবারে বর্জন করলে আমাদের 'অহমুখতা'ই প্রকাশ পাবে। সমস্ত
না হোক, অনেকটা আমরা নিতে পারি। যে বৈদেশিক শব্দ নেওয়া
হবে, তার বাংলা বানান মূলাছ্যায়ী করাই উচিত। বিক্বত ক'রে
মোলায়েম করা অনাবশ্চক ও প্রমাদজনক। এককালে এদেশে ইতর
ভদ্র সকলেই ইংরেজীতে সমান পণ্ডিত ছিলেন, তথন general থেকে
'জাদরেল', hospital থেকে 'হাসপাতাল' হয়েছে। কিন্তু এখন আর
সে মুগ নেই, বছকাল ইংরেজী প'ড়ে আমাদের জিবের জড়তা অনেকটা

ন্তিছে। সংস্কৃত শব্দেও কটমটির অভাব নেই। কেন্ট যদি ভূল উচ্চারণ

ক'রে 'বাচ্ঞা'কে 'বাচিকা', 'জনৈক'কে 'জৈনিক, 'মোটর'কে 'মটোর শীসসারিন'কে 'গিল্ছেরিন' বলে, ডাভে কভি হবে না — যদি বানান ঠিক থাকে।

এখন সংকলনের উপার চিন্তা করা যেতে পারে। আমাদের উপকরণ — এক দিকে দেশী শব্দ, অর্থাৎ বাংলা সংস্কৃত হিন্দী ইত্যাদি; ক্ষম্ভ দিকে ইংরেজী শব্দ। কোথায় কোন্ শব্দ গ্রহণযোগ্য ? ধরাবাধা বিধান দেওয়া অসম্ভব। মোটামুটি পথনির্পরের চেষ্টা করব।

- া আসাদের দেশে বছকাল থেকে কতকগুলি বিস্থার চর্চা আছে,
 যথা—দর্শন, মনোবিতা, ব্যাকরণ, গণিত, জ্যোতিব, ভূগোল, শারীরবিতা,
 প্রভৃতি। এইসকল বিতার বহু পরিভাষা এখনও প্রচলিত আছে।
 শার অমুসন্ধান করলে আরও পাওয়া বাবে এবং সেই উদ্ধারকার্য
 অনেকে করেছেন। এই সমস্ত শব্দ আমাদের সহক্ষেই গ্রহণীয়। এই
 শব্দসন্তারের সঙ্গে আরও অনেক নবর্রচিত সংস্কৃত শব্দ অনায়াসে চালিয়ে
 দেওয়া যেতে পারে। গণিতে যোগ বিয়োগ গুণ ভাগ বর্গ ছাত (power)
 প্রভৃতি প্রাচীন শব্দের সব্দে নবর্রচিত কলন (calculus), অব্যাতন
 (evolution), উদ্যাতন (involution) সহক্ষেই চলবে। বর্তমান
 কালে এইসকল বিভার বৃদ্ধির ফলে বহু নৃতন পরিভাষা ইপ্ররোপে স্থাই
 হয়েছে। তার অনেকগুলির দেশী প্রতিশব্দ রচনা করা যেতে পারে।
 কিন্তু যে ইংরেক্সী পারিভাষিক শব্দ অত্যন্ত রচ্ছ (যেমন focus, thyroid)
 তা যথাবং বাংলা বানানে নেপ্রয়াই উচিত।
- ২। কতকণ্ডলি বিদ্যা আধুনিক, অর্থাৎ পূর্বে এদেশে অল্লাধিক
 চর্চিত হ'লেও এখন একবারে নৃতন রূপ পেরেছে, বধা পদার্থবিদ্যা,
 রুসারন, মণিকবিতা, জীববিতা। এইসকল বিতার ক্ষম্ন অসংখ্য পরিভাবা

আবক্ত । বে শব্দ আমাদের আছে তা রাখতে হবে, দ্বান্থিত শব্দ নূতন ক'রে গড়তে হবে, পাওরা গেলে কিছু কিছু হিন্দী ইজ্ঞাদি আবা থেকেও নিতে হবে; অধিকন্ত ইংরেজী ভাষার প্রচলিত পারিভাষিক শক্ষ রালি রাশি আত্মগৎ করতে হবে।

- ৩। বিশেববাচক শব্দ আমাদের যা আছে তা থাকবে, বেমনু 'চন্দ্র, সূর্য, ব্য, হিমালয়, ভারত, পারত্র'। বে নাম অর্বাচীন কিছে বহুপ্রচলিত, তাও থাকবে, বেমন 'প্রশান্তমহাসাগর'। কিছে অবশিষ্ট শব্দের ইংরেজী নামই গ্রহণীয়, যথা 'নেপচুন, আফ্রিকা,' আটলান্টিক'।
- ৪। দ্রবাবাচক শব্দের বদি দেশী নাম থাকে, তো রাথব, বেমন—
 শ্বর্ণ লৌহ' বা 'সোনা লোহা'। বদি না থাকে তবে প্রচুর ইংরেকী,
 নাম নেব। বৈজ্ঞানিক বস্তু বে নামে পরিচিত, সেই নামই বহু
 পরিমাণে আমাদের মেনে নিতে হবে। রাসায়নিক ও থনিক বস্তু
 এবং যন্ত্রাদি (বথা—মোটর, এঞ্জিন, পাল্পা, স্বেল, লেজা, থার্মমিটার,
 স্টেথয়োপ) সহক্ষে এই কথা থাটে। রাসায়নিক মৌলিক পদার্থের
 ভালিকার স্বর্ণ লৌহ গন্ধক প্রভৃতি নামের সঙ্গে অক্সিজেন
 ক্রোরিন সোডিয়ম থাকবে। ফ্রমুলা লিথতে ইংরেকী বর্ণই লিথব,
 ইংরেকা বর্ণমালা আমাদের অপরিচিত নয়। সাধারণত লিথব—'লৌহ্রফারিন, পারদ তরল। লেথবার কালি তৈয়ার করতে হিরাক্স লাগে' থ
 কিন্তু দরকার হ'লেই নির্ভরে লিখব 'ক্রেরুস সালক্ষেট্রআর্থোডাইক্রোরোবেনজিন, ম্যাগনিসাইট, ক্রমকর্ফ করেল, ইলেক্ট্রন'।
 শ্রীযুক্ত মণীজনাথ বন্দ্যোপাধ্যার বাংলা রাসায়নিক পরিভাবা রচনার
 আশ্বর্ধ কৌলল দেখিয়েছেন। কিন্তু বে পরিভাবা ক্রান্তের চলতে

না। 'আটিমনি থায়াককেট'এর চেরে মণীক্রবাব্র 'অস্তমনসগুৰভাকেত' কিছুমাত্র ক্রতিমধুর বা স্ববোধ্য নয়। রামেক্রস্কর লিথেছেন—'ভাষা মুক্ল সংকেতমাত্র'। আমরা বিদেশী পারিভাষিক শব্দকে রাচ-অর্থ-বাচক সংকেত হিসাবেই গ্রহণ করব এবং তার প্রয়োগবিধি শিথব। বাঁুর ক্লোভ্ছল হবে তিনি 'অক্সিজেন, আটিমনি' প্রভৃতি নামের বাংপত্তি বোঁজ করবেন, কিন্তু সাধারণের পক্ষে রাচ্ অর্থের জ্ঞানই যথেষ্ট। জীববিভাতেও ঐ নিয়ম। 'কার্চ, অন্থি, পুলা, অণ্ড' চলবে; 'প্রোটোন্যাক্রম, হিমোগোবিন, ভাইটামিন' মেনে নিতে হবে।

৫। বর্গবাচক শব্দের প্রাচীন বা নবরচিত দেশী নাম সহজে চলবে,
যথা—'থাতু, ক্ষার, অম, লবণ, প্রাণী, মেরুদণ্ডী, তৃণ'। কিন্তু যেখানেই
শব্দ রচনা কঠিন হবে সেথানে বিনা বিধায় ইংরেজী নাম নেওয়া উচিত।
বোধ হয় বর্গের উচ্চতর অব্দে (element, compound, phylum, order,
genus, species, endogen) দেশী নাম অনায়াসে চলবে। কিন্তু
নিয়তর অব্দে বছন্থলে ইংরাজী নাম মেনে নিতে হবে, বেমন—'হাইড্রোকার্বন,
অক্সাইড, গোরিলা, হাইড্রা, ব্যাক্টিরিয়া'।

ভ। ভাব বিশেষণ ও ক্রিয়া বাচক শব্দের অধিকাংশই দেশী হ'তে পারবে। Survival, symbiosis, reflection, polarization, density, gaseous, octahedral, decompose, effervesce প্রভৃতির দেশী প্রতিশব্দ সহজে চলবে। কিন্তু রুঢ় শব্দ ইংরেজীই নিতে হবে, বথা—'গ্রাম, মিটার, মাইক্রন, কারাড'।

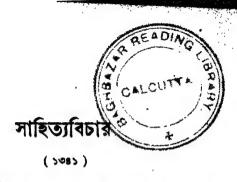
বছহলে একটি ইংরেজী শব্দের সঙ্গে সঙ্গে তৎসম্পর্কিত (cognate)
আরও করেকটি শব্দ নিতে হবে। 'ফোকস, ফিনল, অক্সাইড, মিটার'
এর সঙ্গে 'ফোকাল, ফিনলিক, অক্সিডেশন, মেট্রক' চল ব। ছাপাখানার

ভাষায় বেমন 'কম্পোজ করা' চলেছে, রাদায়নিক ভাষার তেমনি 'অক্সিডাইজ' করা চলবে।

- া বাংলায় (বা সংস্কৃতে) কতকগুলি পারিভাষিক শব্দ আছে বার ইংরেজী:প্রতিশব্দ নেই, যথা শুক্লপক্ষ, পতত্ব (winged insect). উদ্বৃত্ত (circle cutting equinoctial at right angles), ছারা (both shadow and transmitted light), উপাঙ্গ (limb of a limb)। পরিভাষার তালিকার এইসকল শব্দক স্যত্তে স্থান দিতে হবে।
- ৮। দেশী পরিভাষা নির্বাচনকালে সর্বত্র ইংরেজী শব্দের অভিধা (range of meaning) যথাযথ বজার রাখার চেষ্টা নিপ্রায়েজন। যদি স্থলবিশেষে দেশী শব্দের অর্থের অপেক্ষাকৃত প্রসার বা সংকোচ থাকে তবে ক্ষতি হবে না—যদি সংজ্ঞার্থ (definition) ঠিক থাকে। প্রসার, যথা— অকুলি = finger; toe। সংকোচ, যথা = fluid—তরল; বায়ব।
- ১। বিভিন্ন বিভায় প্রয়োগকালে একই শব্দের অরাধিক অর্থভেদ হয় এমন উদাহরণ ইংরেজীতে অনেক আছে। একপ ক্ষেত্রে বাংলায় একাধিক পরিভাষা প্রয়োগ করাই ভাল; কারণ, বাংলা আর ইংরেজী ভাষার প্রকৃতি সমান নয়। যথা—sensitive (mind, balance, photographic plate)। Sensitive শব্দের সমান ব্যস্ত্রনা (connotation) বিশিষ্ট বাংলা শব্দ রচনার কোনও প্রয়োজন নেই, একাধিক শব্দ প্রয়োগ করাই ভাল। পক্ষান্তরে এমন বাংলা শব্দও আছে যার সমান ব্যক্তনা বিশিষ্ট ইংরেজি শব্দ নেই, যেমন—'বিন্দু'=drop; point; spot! এন্থলে ইংরেজীর বলে একাধিক শব্দ রচনা নিপ্রয়োজন।

ধারা বাংলা পরিভাষার প্রতিষ্ঠার জক্ত মুখ্য বা গৌণ ভাবে চেইা করছেন, তাঁলের কাছে আর একটি নিবেদন জানিয়ে এই প্রবন্ধ শেষ

क्तिहि। मश्क्नात्नत जात गाँपनत जेशत, जाँपनत कित्रकम शांशाजा शांकाः मञ्जूकांत ? वना वाहना, এই कांट्य विभिन्न विशास विभास वह लांक **डॉरें।** डाँक्कि श्राविक श्राविक श्राविक स्नावक के कि वांना जायांक দখল থাকা একান্ত আবশ্রক। যে সমিতি সংকলন করবেন, তাঁদের মংখ্য তু-চার জন সংস্কৃতক্ত থাকা দরকার। এমন লোকও চাই যিনি हिन्नी-উর্পরিভাষার থবর রাথেন। यদি কোনও হিন্দীভাষী বিজ্ঞান-সাহিত্য-দেবী সমিতিতে থাকেন তবে আরও ভাল হয়। সর্বোপরি আবশ্রক এমন লোক বিনি শব্দের সৌষ্ঠব ও স্থপ্রয়োজ্যতা বিচার করতে পারেন, বিশেষত সংকলিত সংস্কৃত শব্দের। বন্ধীয় সাহিত্য পরিষদের আহ্বানে যাঁরা পরিভাষা সংকলন করেছেন তাঁরা সকলেই স্থপণ্ডিত এবং অনেকে একাধিক বিভায় পারদর্শী। তথাপি বিভিন্ন সংকলয়িতার বৈপুণ্যের তারতম্য বছস্থলে সুস্পষ্ট। Columnar, vitreous, adamantine এর প্রতিশব্ধ একজন করেছেন—'স্তম্ভনিভ, কাচনিভ, হীরকনিভা। আর একজন করেছেন—'ডান্ডিক, কাচিক, হৈরিক'। শেষোক্ত শব্দগুলিই যে ভাল তাতে সন্দেহ নেই। विভিন্ন ব্যক্তি কর্তৃ ক প্রস্তাবিত শব্দের মধ্যে কোন্টি উত্তম ও গ্রহণযোগ্য তার বিচারের ভার সাধারণের উপর দিলে চলবে না: সংকলন-সমিতিকেই তা করতে হবে। এ নিমিত্ত যে বৈদয় আৰম্ভক তা সমিতির প্রত্যেক সদস্ভের না থাকতে পারে, কিন্তু কয়েকজনের থাকা সম্ভব। অতএব, পরিভাষাসংকলন বিভিন্ন ব্যক্তি ছাবা সাধিত হ'লেও শেষ নিৰ্বাচন মিলিত সমিভিতেই হওয়া বাখনীয়।



মাহবের মন একটি আশ্র্য বন্ধ। কোন্ আবাতে এ বন্ধ কিরকম সাড়া দের তা আমরা অন্ধই জানি। রাম একটি কড়া কথা বললে, আমনি স্থাম থেপে উঠল; রাম একটু প্রশংসা করলে, স্থাম খুনী হয়ে গেল। মনের এইরকম সহজ প্রতিক্রিয়া আমরা মোটায়টি বুঝি এবং তার নিয়মও কিছু কিছু বলতে পারি। কিন্তু রাম যদি ব্যক্তি বা দল বিশেষকে উদ্দেশ না ক'রে কিছু লেথে বা বলে, অর্থাৎ কবিতা গল্প প্রকল্প রচনা করে বা বক্তৃতা দেয়, তবে তাতে কোন্ কোন্ গুণ থাকলে সাধারণে খুনী হবে তা নির্ণয় করা সোজা নয়। পাঠক বা শ্রোতা যদি সাধারণ না হয়ে অসাধারণ হন, যদি তিনি সমঝদার রসজ্ঞ ব্যক্তি হন, তবে তাঁর বিচারপদ্ধতি কিন্তুপ তা বোঝা আরও কঠিন।

একটা সোজা উপমা দিছি । চা আমরা অনেকেই খাই এবং তার আদ গন্ধ মোটামূট বিচার করতে পারি । কিন্তু চা-বাগানের কর্তারা চাএর দাম দ্বির করেন কোন্ উপারে ? এখনও এমন যন্ত্র তৈরারী হয় নি বাতে চারের আদ গন্ধ মাপা বার । অগত্যা বিশেবজ্ঞের শরণ নিতে হয় । এই বিশেবজ্ঞ বিশেব কিছুই জানেন না । এ র সম্বল তথু জিব আর নাক । ইনি গরম জলে চা ভিজিরে সেই জল একটু চেথে বলেন — এই চা ত্র-টাকা পাউও, এটা পাঁচ গিকে, এটা এক টাকা তিন আনা । তিনি কোন্ উপারে এইরক্ম বিচার করেন তা নিজেই বলিতে পারেন

না। তাঁর আণেজ্রির ও রসনেজ্রির অত্যন্ত তীক্ষ, অতি অল ইতরবিশেষও তাঁর কাছে ধরা পড়ে। এই বিধিদত্ত ক্ষমতার থাতিতে তিনি টি-টেস্টারের পদ লাভ করেন এবং চা-ব্যবসায়ী তাঁর ধাচাইকেই চ্ড়ান্ত ব'লে মেনে নের। তিনি যদি বলেন এই চাএর চেয়ে ঐ চা ঈবং ভাল তবে ত্-দশ জন সাধারণ লোক হয়তো অক্ত মত দিতে পারে। কিন্তু শত বিলাগী লোক যদি ঐ তুই চা থেয়ে দেখে তবে অধিকাংশের অভিমত টি-টেস্টারের অন্থবর্তী হবে।

যারা সাহিত্যে বৈদ্যাের খ্যাতি লাভ করেন তারা টি-টেস্টারের সহিত তুলনীর। টি-টেস্টারের লক্ষণ — স্বাদ-গদ্ধের স্ক্র বোধ আর অসংখ্য পেরালার সঙ্গে পরিচয়। বিদশ্ব ব্যক্তির লক্ষণ — ক্র্ম রসবােধ আর সাহিত্যে বিপূল অভিজ্ঞতা। স্বাদ গদ্ধ কাকে বলে তা ভাষার প্রকাশ করা যায় না, আমরা কেবল মনে মনে বৃঝি। কিন্তু রসের স্বন্ধণ করা যায় না, আমরা কেবল মনে মনে বৃঝি। কিন্তু রসের স্বন্ধণ সম্বদ্ধে মনে মনে ধারণা করাও শক্ত। সাহিত্য-বিচারককে যদি জিজ্ঞাসা করা যায়—আপনি কি কি গুণের ক্রম্ম এই রচনাটিকে ভাল বলছেন—ভবে তিনি কিছুই স্পষ্ট ক'রে বলতে পারবেন না। যদি বলতে পারতেন তবে রসবিচারের একটা পদ্ধতি থাড়া হাত পারত। তাঁর যদি বিক্যা জাহির করিবার লোভ থাকে (থাকতেও পারে, কারণ, বিভা দদাতি বিনয়ং সব ক্ষেত্রে নয়), তবে তিনি হয়তো আর্টের উপর বক্তা দেবেন, অলংকারশাস্ত্র উদ্ঘাটন করবেন, রসের বিশ্লেষণ করবেন। সেই ব্যাথ্যান শুনে হয়তো শ্রোতা অনেক নৃতন জিনিস শিখবে। ক্রিক্স রসবিচারের মাপকাঠির সন্ধান পারে না।

সাহিত্যের যে রস তা বছ উপাদানের জটিল সমন্বয়ে উৎপন্ন। সংগীতের বস বোধ হয় অপেকারত সংল। আমরা লোকপরস্পরায় জেনে এসেছি

বে অমুক খরের সঙ্গে অমুক খর মিষ্ট বা কটু শোনায়, কিন্তু কিঞ্জুক্ত এমন হয় তা ঠিক জানি না। বিজ্ঞানী এইটুকু আবিদ্ধার করেছেন যে আমাদের কানের ভিতরের শুতিবল্পে কতকগুলি তন্ত আছে, তাদের কম্পনের রীতি বিভিন্ন কিন্তু নির্দিষ্ট। বিবাদী খরের আঘাতে এই তন্তুগুলির খছেন্দ ম্পন্দনে ব্যাঘাত হয়, কিন্তু সংবাদী খরে হয় না। শুবণেন্দ্রিয়ের রহস্থ যদি আরও জানা যায় তবে হয়তো সংগীতের অনেক তন্তু বোধগম্য হবে। যত দিন তা না হয় তত দিন সংগীতবিভাকে কলা বা আর্ট বলা চলবে কিন্তু বিজ্ঞান বলা চলবে না।

সাহিত্যের রসতত্ব সম্বন্ধে আমাদের জ্ঞান নিতান্তই অস্পষ্ট। স্থলনিত বর্ণনার মায়াজালে এই অক্ততা ঢাকা পড়ে না। কেউ বলেন art for art's sake, কেউ বলেন-মানুষের কল্যাণই সাহিত্যের কাম্যু, ্রেউ বলেন—সাহিত্যের উদ্দেশ্য মাহুষের সঙ্গে মাহুষের মিলনসাধন। এই সমস্য ঝাপসা কথায় রসতাত্ত্তক নিয়ান পাওয়া বায় না। আমরা এইটুকু বৃঝি বে সাহিত্যহসে মাহুষ আনন্দ পায়, কিন্তু রসের বিভিন্ন উপাদানের মাত্রা ও যোজনার বিষয় আমরা কিছুই জানি না। যে যে উপাদান সাহিত্যরসের উপজাব্য, তার কয়েকটি সম্বন্ধে আমরা অপাষ্ঠ: ধারণা করতে পারি, যথা-জ্ঞানেক্সিয় ও কর্মেক্সিয়ের রুচিকর বিষয় বর্ণন চিরাগত সংস্কার ও অভ্যাদের আত্মকুল্য, মাছবের প্রচন্তর কামনার তর্পণ, অপ্রিয় বাধার খণ্ডন, অফট অমুভূতির পরিফুটন, জ্ঞানের বর্ধন, আত্মর্যাদার প্রতিষ্ঠা, প্রভৃতি। এইসকল উপাদানের কতকগুলি পরম্পরবিরোধী, কতকগুলি নীতিবিরোধী। কিন্তু সাহিত্যরচয়িতা কোনও উপাদান বাদ দেন না। ওতাদ পাচক বেদন কটু অয় মিষ্ট স্থপক তুৰ্গন্ধ নানা উপাদান মিশিয়ে বিবিধ সুখাভ তৈয়ার করে, ওতাদ-

শাহিত্যিকও সেই রক্ষ করেন। থাতে কতটা দি দিলে উপাদের হবে, কটা লকা দিলে মুখ জালা করবে না, কতটুকু রহুন দিলে বিকট গদ্ধ হবে না,—এবং সাহিত্যে কতটুকু শাস্তরস বা বীভৎসরস, তত্ত্বকথা বা ঘূর্নীতি বরুদান্ত হবে, এসবের নির্ধারণ একই পছতিতে হয়। কয়েকজন ভোক্তার হরুতো বিশেষ বিশেষ রসে অহুরক্তি বা বিরক্তি থাকতে পারে, কিন্তু তাদের পছলই জগতে চরম ব'লে গণ্য হয় না। যিনি কেবল দলবিশেষের ছিখিবিধান করেন অথবা কেবল সাধারণ ভোক্তার অভ্যন্ত ভোক্তা প্রস্তুত করেন, তিনি সামান্ত পেশাদার মাত্র। যিনি অসংখ্য খোশখোরাকীর কচিকে নিজের অভিনব কচির অহুগত করতে পারেন তিনিই প্রকৃত সাহিত্যশ্রষ্টা; এবং যিনি অক্তের রচনায় এই প্রভাব স্বয়ং উপলব্ধি ক'রে সাধারণকে তৎপ্রতি আরুষ্ট করতে পারেন তিনিই সমালোচক হবার যোগ্য।

তানাক একটা বিষ, কিন্তু ধূমপান অসংখ্য লোকে করে এবং সমাজ তাতে আপত্তি করে না। কারণ, মোটের উপর তামাকে বতটা স্বাস্থ্যহানি হয় তার তুলনায় লোকে মজা পায় ঢের বেশী। পাশ্চান্ত্য দেশে মদ সম্বন্ধেও এই ধারণা, এবং অনেক সমাজে পরিমিত ব্যভিচারও উপভোগ্য ও ক্ষমার্হ গণ্য হয়। মজা পাওটাই প্রধান লক্ষ্য, কিন্তু তাতে যদি বেশী স্বাস্থ্যহানি ঘটে তবে মজা নই হয় এবং রসের উদ্দেশ্যই বিফল হয়। সাহিত্যরসের উপাদান বিচারকালে স্থাজন এবিষয়ে স্বভাবত অবহিত থাকেন। যিনি উত্তম বোদ্ধা বা সমালোচক তিনি মজা ও স্বাস্থ্য উভরের প্রতি দৃষ্টি রেখে রসের যাচাই করেন। তাঁর বাচাইএর নিজিশার কৃষ্টিপাথর কিরকম তা তিনি অপরকে বোঝাতে পারেন না, নিজেও বোঝেন না। তথাপি তাঁর সিদ্ধান্তে বড় একটা ভূল হয় না, অব্যাৎ শিক্ষিতজন সাধারণত তাঁর মতেই মত দেয়।

খ্রীষ্টীয় আদর্শ

(5082)

মিত্ররাষ্ট্রসংঘ কোন্ মহাপ্রেরণায় এই ধুদ্ধে লড়ছেন তার বিবরণ মাঝে শাঝে ব্রিটিশ নেতাদের মুখ থেকে বেরিয়েছে। তাঁরা অনেকবার বলেছেন—আমাদের উদ্দেশ্য Christian Idealএর প্রতিষ্ঠা। বছ অধীষ্টান রাষ্ট্র ব্রিটেনের পক্ষে আছে, বেমন চীন, ভারত, মিসর, আরব। রাশিয়ার কর্ডারাও খ্রীষ্টধর্ম মানেন না। এই খ্রীষ্টীয় আদর্শের প্রতিবাদ সম্প্রতি বিলাতের মুসলমানদের তরফ থেকে হয়েছে। কিন্তু তার ঢের আগে ব্রিটিশ যুক্তিবাদী আর নান্তিক সম্প্রদায় তাঁদের আপত্তি প্রবল ভাবে জানিয়েছেন। খ্রীষ্টায় আদর্শ বললে যদি খ্রীষ্টের উপদেশ বোঝার তবে তাতে এমন কি নৃতন বিষয় আছে যা তাঁর আগে কেউ বলে ুনি ? हेह भी, तोक, हिन्तू वा मूननमान धर्म कि नोजिया का निरं? विनाट व्यागितिकात्र त्रामितात्र शाता श्रीक्षेश्य भारतन ना जाएनत कि फेक व्यानर्न নেই ? 'খাষ্টীয় আদর্শ' কথাটিতে ভিমকলের চাকে থোঁচা দেওয়া হরেছে। এখন ব্রিটিশ নেতারা আমতা আমতা ক'রে বলছেন—আমাদের কোনও কুমতলব নেই, তোমাদেরও উচ্চ আদর্শ আছে বই কি, সেটা খ্রীষ্টায় আদর্শের চেয়ে থাটো তা তো বলি নি, তবে কিনা 'খ্রীষ্টীয় আদর্শ' কালে তার মধ্যে সকল সম্প্রদারেরই উচ্চতম ধর্মনীতি এসে পড়ে। প্রতিবাদীরা এই ব্যাখ্যার সম্ভষ্ট হরেছেন কিনা বলা যার না। কিন্ত খ্রীষ্টীয় আদর্শের ষম্ভ একটা মানে থাকতে পারে।

গৌতম বৃদ্ধ বৌদ্ধ ছিলেন না, যিত খ্ৰীষ্ঠও খ্ৰীষ্ঠান ছিলেন না। ধৰ্মের বারা প্রবর্তক তাঁদের তিরোধানের পরে ধীরে ধীরে বছকাল ধ'রে ধর্মসম্প্রদার গ'ডে ওঠে এবং পরিবর্তনও ক্রমান্বয়ে হ'তে থাকে। অবশেষ মঠধারী, প্রচারক, পুরোহিত এবং লোকাচার দারাই ধর্ম শাসিত হয়, এবং বাঁরা আদিপ্রবর্তক তাঁরা সাক্ষিগোপাল মাত্র হয়ে পড়েন। বিলাতেও ं छोरे रात्राह । श्रीष्ठीय जामर्ग मान्न श्रीष्ठेकथिक मार्ग नव, जाधुनिक প্রোটেস্টার্ন্ট ধনিসমান্তের আদর্শ। সে আদর্শ কি ? গত ছ শ বৎসরের মধ্যে বিলাতে যে সমৃদ্ধি হয়েছে তার কারণ প্রোটেস্টাণ্ট সমাজের উত্তম। এই সমৃদ্ধির কারণ অবশু প্রোটেস্টাণ্ট ধর্ম নয়, যেমন এদেশের পারসী জাতি জরপুস্তীয় ধর্মের জন্মই ধনী হন নি। ব্রিটিশ সামাজ্য যারা বিস্তার করেছেন এবং নিজের দেশে যারা বড বড কারখানার পত্তন ক'রে (मन-विराम मान ठानान पिरा धननानी श्राह्मन, रेमवक्राम छात्रा প্রোটেস্টাণ্ট — বিশেষ ক'রে ইংলাণ্ডের আংলিক্যান এবং স্কটলাণ্ডের প্রেসবিটেরিয়ান সমাজ। ধনের সঙ্গে সঙ্গে রাজনীতিক শক্তি আসে. সেজক এই ছই সমাজই বিলাতে প্রবল। এঁরা চার্চের পোষক, চার্চও এঁদের সাজ্ঞাবহ। গীতায় আছে—'দেবান ভাবয়তানেন তে দেবা ভাবরস্থ ব:, পরস্পারং ভাবরস্থ: শ্রেয়: পরমবাপ্সর্থ'—যজ্ঞের স্থারা দেশগণকে তপ্ত কর, ঐ দেবগণও তোমাদের তৃপ্ত করুন; পরম্পরকে তপ্ত ক'রে পরম শ্রের লাভ কর। বিলাতের দেবতা বিলাতবাসীকে ঐশ্বদানে তপ্ত করেছেন, বিলাতের লোকেরাও তাঁদের বান্ধকসংঘকে সরকারী ও বেসরকারী সাহায়ে তপ্ত করে থাকেন। কিন্তু তথু তৃথ करत्रन ना, शरतांकछारव एकुम७ हानांन। शानिरमण्डे स्थमन धनीत করতলম্ভ, চার্চও দেইরকম। পাদ্রীরা বর্থাসম্ভব ধনীর ইনিতে চলেন,

মানার রোজাকে সরাবার বিধান প্রাদ্ধ কবিকী কিইছের ; শার্কার্যপ্রক্রঃ প্রাক্ত প্রচার করেন, অবহিকু করিবকে স্থানিক্রের কার্যান বিরে লাভ নার্বার মেরা করেন, অব্যান দুর্কা মাজিলের চিনার্থানী প্রেণা্ডত নামর্থক করেন। স্বাদ্ধানের সেপেও ননী ,আন প্রেচিডের নামে ,প্রক্তি ব্রেক্স সম্বদ্ধ আছে। কিন্ত ধর্মের ভেল এথানে কেনী, রাজসাহার্যক্র নেই, ভাই-গারলাকং ভাবকতঃ বাশারটা কেগবাণী হব দি।

বে প্রীষ্টপর্মের সক্ষে একটা জীবৃদ্ধি কড়িত তার নামেই যে ক্রিটেনের বুৰোন্তৰ আনৰ্শ যোষিত হবে তা ৰিচিত্ৰ নয। কিন্তু নুভৰ ক'ৱে আনৰ্শ था। भरतर कांत्रक क तर एर भरतित आंक्ष्म धर्मिकक हिल । कक्षीति विक्रनीटक नका करत क्या वर नि. द्रंडिन कांछिक्ट व्याव्य धराम त्रकांत्र अन्त বলা হয়েছে, যাতে এই বিশংকালে কাবও মনে গ্লানি বা বৈৱাগ্য লা আসে। এই আদর্শের আন্তবিক অর্থ—ৰে উত্তম ব্যবস্থা সেম্পিন পর্যন্ত ইপ্রবোপ এশিয়া আফ্রিকায় চ'লে এসেছে তাই কিঞ্চিৎ শোধনের পর পাকা করা। আদর্শটা বুমাছের, স্পষ্ট ক'বে ব্যক্ত করা বাব না, সেজ্জ একটা পৰিত্ৰ বিশেষণ আবশ্বক। আমানেরও অনেক কুন্ত আমূর্ণ আছে. এক কথায-আমরা বাৰবাজা চাঠ। বিলাদী ধনী ভাতে বোষেন-काँत कुछ मन्निक्कि निदानम शोकत्व, मायिनिश मिमना विनां छ छाम हत्व. হাবে জাবত সিদ্ধ সাটিন পেট্ৰল 'সান'-উপাধি স্থলত হবে, গৃহিনী পুত্ৰ क्यांका कथाना त्यांवेदबंहे मुक्के बाकरवन । अकि निवीह मधाविक कलामाक वात्यन-डांद द्यावशांद क्यार बाक्द, छाच्च राष्ट्र ना, माकानमाद সন্তার ভিনিসপত্র থেবে, চাকর কম মাইনের কান্স করবে, ছেলে-মেরেরা আইন গভৰন বা বিরের আগে প্রেম করবে না। প্রীচীব আমর্শ বা जामारमञ्ज जिल्हे जामर्ज गर्डर शास्त्र र'क, छात्र मारन-या जारह रा ভূচপূর্ব তাই কারেন করা বা আরও ক্ষরিবাজনক করা। কিন্ত আনানের আনটা বড় আবর্ণত আহে—বাধীনতা, বা অভূতপূর্ব, বার ধনড়াও তৈতি হয় নি, তপু নাবাটিই নবল। প্রভাগে কিছু উচ্চ না রেপেই আময়। ক্ষে আবর্ণ বোধণা করতে পারি, তাবী পরাজ্যকে রামরাক্য বা ধর্মরাক্য ব্যবহার সরকায় নেই।

বুঁটার আর্ক বাবেশ সাহাব্যে প্রতিষ্ঠিত হবে তাবের সংখ্য রাশিরা আহে। সেদিন পর্বন্ধ রাশিরা অর্থনক্ষ ছিল, এখন পরস্ববিজ্ঞ। কিন্দু রাশনীতিক নৈত্রী আর বাঁরবনিভার প্রেম একজাতীর। বখন আদর্শ প্রতিষ্ঠা করবার সময় আসবে তখন সাম্যবারী মিজ কি বলবে ? হরতো করনে—ক্রিটেন তার সারাজ্য নিরে বা খুলি করক, আম্যা নিজের দেশ আপে সাম্পাই। হরতো ক্রিটেন সেই তর্বাতেই নিজের আর্দুর্শ সন্তর্জন নিশ্বিদ্ধ আহে।

ভাষার বিশুদ্ধি

(>900)

মৃতভাবা বৰি দৈবগতিকে জাবিত সমাজের সাহিত্যিক ভাষার পরিপত হয় তবে তাতে নিরমের বছন সহকেই পড়ে। প্রাচীন লেখকদের বীজি এবং তদমুসারে সংক্ষণিত ব্যাকরণ জার অভিযানের শাসন প্রস্কৃত্য ভাষাকে নির্মিত করে, বেশী বিকার ঘটতে দের না। প্রথম ভাষা ক্ষেত্রক পতিত্যের ভিতরেই চলতে পারে এবং অগুছির তরে লেখকগণকে সর্বলা সতর্ক থাকতে হয়। জনসাধারণ সে ভাষার কৌশল বোঝে না, সেজত্ব ভাতে হত্তকেশ ক'রে বিকৃত করে না, জীবন্ত প্রাকৃত ভাষাতেই ভাষের বুল প্রয়োজন সিছ হয়। খ্রীষ্টার বুগের আদিতে দক্ষিণপূর্ব ইওরোপের বিজ্ঞাতীর পণ্ডিতসমাজে গ্রীক ভাষা সাহিত্যিক ভাষারূপে প্রচলিত ছিল। মধ্যবুগে সমগ্র ইওরোপে ল্যাটিন ভাষা জীবন্তর হিন্দু বিষৎসমাজের সাহিত্যের ভাষা ভিল।

বর্তমান ইংরেজী প্রভৃতি ইওরোপীর ভাষার বে থ্রীক ও গ্যাটিন আব আছে তার বেশীর ভাগই বিক্তত। বিক্লানের প্রবোজনে গ্রীক গ্যাটিন উপালানবোগে অসংখ্য পারিভাবিক শব্দ রচিত হরেছে, কিছ ভালের বিশুদ্ধির লক্ত বিশেষ চেটা করা হর নি। আধুনিক ইওরোপীর বৈজ্ঞানিক পরিভাষা অধিকাংশই dog latin অর্থাৎ বিক্তত গ্যাটিন। প্রভিত্তকণ সভানেই এইরক্ম শব্দ গঠন করেছেন, আধুনিক প্রয়োজন সিন্ধির লক্ত ব্যক্তির অগ্রাহ্ ক'রে মৃতভাষার হাড় মাস চামড়া কাব্দে নাগাঙে জারা সংকোচ বোধ করেন নি। সৌভাগ্যক্রমে কলিকাতা বিশ্ববিভালরের বাংলা পরিভাষা সংকলমে এক্সকম অনাচার আবিশ্রক হব নি।

প্রাচীন গ্রীক ও ল্যাটিন যে অর্থে মৃতভাষা, সংস্কৃতকে সে অর্থে মৃত
কাষ যার না। সংস্কৃত বাক্য মরেছে, অর্থাৎ সাধারণে সে ভাষার কথা
বাল না, কিন্তু অসংখ্য সংস্কৃত শব্দ আধুনিক সাহিত্যিক বাংলা ভাষার
অব্ধাতৃত হয়ে বেঁচে আছে, উচ্চারণের বিকার হ'লেও রূপ বদলায় নি।
আমরা তথু প্রাচীন সংস্কৃত শব্দ প্রযোগ কবি না, দরকার হ'লে সংস্কৃত
রীতিতেই নৃতন শব্দ এবং নৃতন সমাসবদ্ধ পদ রচনা করি। সংস্কৃত ভাষা
বাংলার জনলী কি মাতামহী তা ভাষাবিজ্ঞানীয়া বলতে পারেন। সম্বদ্ধ
বাহি হ'ক, ভাগক্রেমে আধুনিক বাংলা ভাষা বিপুল সংস্কৃত শব্দ ভাবের
উত্তরাধিকারিণী হযেছে। এই অধিকারের সঙ্গে তাকে সম্পতিরক্ষার
দাবিত্বও নিতে হয়েছে। যিনি সাহিত্য চর্চা করতে চান তাঁকে
কিঞ্চিত সংস্কৃত ব্যাকরণ, অন্তত সংস্কৃত প্রাতিপদিকের গঠন ও বোজনের
মোটামুটি নিষম শিবতেই হবে।

শব্দের প্রয়োগে অবাধ সাধীনতা বা ব্যেক্টার চলে না, সকলে একই
নিগমের অন্থবর্তা না হ'লে ভাষা তুর্বোধ হয়, সাহিত্যের যা মূল উল্লেক্তভাবের আদান প্রদান, তা ন্যাহত হয়। অসংস্কৃত শব্দের প্রযোগে কতকটা
উক্ত্যলতা অনিবাদ, কারণ এমন কোনও প্রবল শাসম নেই যা সকলেই
মেনে নিতে পারে। কিন্তু সংস্কৃত শব্দে ব্যাকরণ অভিধানের শাসন
আহে। যদি আমরা মনে করি বে এই শাসন বাংলা ভাষার ব্যক্তবল
প্রতির অন্তর্মার তবে নহা ভূল করব। সংস্কৃত শব্দে বে ক্তিরাগত নিরমেশ্ব
ব্যাকর আহে সকলেই তা প্রামাণিক ব'লে মেনে নিতে পারে, ভাতে শব্দ

এবং তার কর্থ হির থাকে, কিন্ত তাবার বছৰতা কিছুমাত্র বাধা পায় না।

বাংশার তুল্য হিন্দী মারাঠী প্রভৃতি কতকগুলি ভাষাতেও সংস্কৃত শব্দের প্রাচুর্য আছে, এবং সেই কারণেই বাংলা হিন্দী প্রভৃতি ভাষী জ্ঞান্নাসে পরস্পরের ভাষা শিথতে পারে। ভারতের করেকটি প্রদেশের ভাষার এই বে শব্দসাম্য আছে তা অবহেলার বিবর নয়, এই সাম্য বন্ধ বন্ধায় থাকে ভতই সকলের পক্ষে মকল।

এনেশে १০।০০ বৎসর পূর্ব পর্যন্ত বাংলা সাহিত্যের চর্চা অল্লসংখ্যক পাজিত ব্যক্তিদের মধ্যেই আবদ্ধ ছিল। তারা প্রায় সকলেই সংশ্বজ্ঞা ছিলেন সেজা তাঁদের হাতে সংশ্বত শব্দেব বিকৃতি আব অপপ্ররোগ কেনী ঘটে নি। 'ইতিমধ্যে, মহারথী, সক্ষম, সজ্ঞা, সিঞ্চন, স্তান' প্রভৃতি ক্ষেকটি অন্তদ্ধ শব্দ বছকাল থেকে বাংলা ভাষায় স্থান পেষেছে, এখন এখালিকে ছাড়া শক্ত, ছাড়বার প্রযোজনও নেই। বর্তমানকালে সাহিত্য-চর্চা খুব ব্যাপক হযেছে, কিন্তু ভূতাগ্যক্রমে সকল লেখকের উপবৃক্ত শিক্ষার হ্রেরাগ হয় নি, তার ফলে অক্তম্ব এবং অপপ্রযুক্ত শব্দের বাহলা দেখা দিয়েছে। এই উদ্ভৃত্থলতা উপেকার বিষয় নয়। অতি বড় বিদ্যানেরও মাঝে মাঝে অলন হয়, কিন্তু তাতে স্থায়ী অনিষ্ঠ হয় না বদি তাঁরা নিজের ভূল বোঝবার পরে সতর্ক হন। কিন্তু লেখকরা বদি নিরভুণ হন এবং তাদের ভূল বার বার ছাপার অক্ষরে দেখা দেয় তবে তা সংক্রায়ক স্থোকের সভন সাধারণের মধ্যে ছডিয়ে পড়ে। ক্ষেকটি উলাহরণ দিছিছ।——

প্রামাণিক অর্থে 'প্রামাণ্য', ইতিহাস অর্থে 'ইতিকথা,' কীণ বা মিটমিটে অর্থে 'প্রিমিড', আযন্ত অর্থে 'আয়ন্তাধীন' চলছে। কর্মসূত্রে বা কর্মো-গলক্ষ্যে স্থানে 'কর্ম ব্যুপদেশে' লেখা হছে। 'উৎকর্মতা, উৎকর্ম, প্রামায়ন্তা, শৌশয়তা, ঐক্যতা, ঐক্যতান, উচিং' প্রভৃতি অভ্ত শব্দ চনছে। 'আ্বাধুনিকী' হানে 'আ্বাধুনিকা', প্রচ্ন অর্থে 'ববেষ্ট', সংজ্ঞার্থ বা definition অর্থ 'সংজ্ঞা' প্রায় কায়েম হয়ে গেছে। অনেকে কবিতার শ্রেদী অর্থে 'ক্যাকা' নিগচেন।

শালকাল সাহিত্যের প্রধান বাহন সংবাদপত্র । এই বাহনের প্রভাব বিশ্বকম ব্যাপক হরেছে তা সাধারণের লেখা আর কথা লক্ষ্য করলে বোঝা বার। Situation অর্থে অনর্থক 'পরিস্থিতি' লেখা হছে, বলিও 'অবহা' লিখলেই কাজ চলে। আইন লক্ষ্য হানে 'আইন অমান্ত', আলোচনা হানে 'আলোচনী', কার্যকর উপার হানে 'কার্যকরী উপার', পূর্বেই ভাবা উচিত ছিল হানে 'পূর্বাক্তেই…' লেখা হছে। সাংবাদিকদের অন্তুত ভাবা মার্জনীর। তাঁদের রাত জেগে কাজ করতে হর, অতি অর্থা সমরে রাশি রাশি সংবাদ ইংরেজী থেকে বাংলার তরক্ষা করতে হর, ভাবার বিশুদ্ধির উপর দৃষ্টি রাথবার সময় নেই, তাঁদের ভাবা ইংরেজীগন্ধী হওয়া বিভিত্ত নর। Stalin's speech has given rise to a first class political problem—'কালিনের বক্ততা একটি প্রথম শ্রেণীর রাজননৈতিক সমস্তার কৃষ্টি করিয়াছে।' The Congress party did not take part in the discussion—'কংগ্রেস্থল এই আলোচনার অংশ গ্রহণ করেন বাই।'

কিছুকাল পূর্বে একটি ইংরেজী গাঞ্জিকার পড়েছিলাম যে "Limes প্রান্তিত সংবাদপত্তের বেতনভূক্ লেবকগণকে নাবে নাবে শক্ষের প্রয়োগ সম্বন্ধ সতর্ক করা হয়। এবেশেও অহম্পণ ব্যবহা হ'তে পারে। সংবাদপত্ত্বের সম্পাদকমওলের মধ্যে হাশিকিত লোকের অভাব মেই। উারা সহকারীদের প্রত্যেক দেখা ছাগবার আবে সংশোধন করে বেবেন এদন

আশা করা অন্তার। কিন্ত বদি তাঁরা দেখেন যে কোনও অন্তন্ত শব্দ বা অপপ্রারোগ বার বার ছাপা হচ্ছে তবে নাঝে নাবে তথাঙ্গজির কর্ম ক'রে দিরে তাঁলের অধীন দেখকদের সঙ্গর্ক ক'বে দিতে পারেন। করেকটি বিলাভী পঞ্জিলার ভাষার বিগুদ্ধি সম্বন্ধে নাঝে নাঝে আলোচনা আর বিভর্ক ছাপা হয়। এদেশেও অন্তর্নপ ব্যবহা হ'লে বাংলা সাহিত্যের কল্যাণ হবে।

ভিমি

(>08>)

আধুনিক প্রাণীদের মধ্যে তিমি সব চেয়ে বড়। এই জন্কটি মহাকার, বিদ্ধানী দাহাবি কার ক্রেভোজী, ছোট ছোট মাছ শামুক ইডাানি থেয়েই জীবনধারণ করে। পুরাণে আর একরকম জলজ্বর উল্লেখ আছে—তিমিংগিল, যারা এত বড় বে তিমিকে গিলে খায়। পৌরাণিক কর্মনা এখানেই নিরম্ভ হর নি, তিমিংগিলেরও ভক্ষক আছে, যার নাম তিমিংগিলেরও ভক্ষক আছে, যার নাম তিমিংকিলিগিল। ততোধিক গিলগিলান্ত নামধারী জন্ধরও উল্লেখ আছে। পিকর্তাদের প্রাণিবৃত্তান্ত যতই অভ্নত হ'ক, তাঁরা মাৎক্ত ভায় বা power politics ব্যুত্তেন।

ব্দ্ধানীন প্রকৃতি। এসব দেশ আকারে বৃহৎ, কিন্ধু ক্ষুত্রভালী অর্থাৎ আরু তুই। এদের অরাধিক পরিমাণে কবলিত ক'রে বারা সাম্রাক্ত্য হাপন করেছে তারা তিমিংগিল জাতীয়; বেমন ব্রিটেন, ক্রান্দ, হলাগু, ইটালি, জাপান। এইরকম পরদেশগ্রাস রহু বুগ থেকে চলে আসছে, অবশু কালক্রমে গ্রন্থ আর গ্রাসকের অনেক পরিবর্তন হরেছে। সেকালের তিমিংগিলরা সরলক্ষার ছিল, তারা বিনা বাকাব্যারে গিলার, কোনও সাধু সংক্ষের দোহাই দিত না। রোমান, হন, তুর্ক, যোগন প্রভৃতি বিজ্ঞানা এই প্রকৃতির। এই প্রস্থলনীতি প্রাচীন জারতেও কিছু কিছু সরৎকাল পড়লেই পরাক্রান্থ রাজানা খামকা দিগ্রিলয়ে বার

বতেন। কিন্ত তাঁদের অধিকাংশের দৌড় ছিল সংকীর্ণ, আন্দে-পার্শের গোটাকতক রাজ্য করারত ক'রেই নিজেকে স্বাগরা ধরার অধীপর বোষণা করতেন।

আধুনিক তিমিংগিলদের চকুলজা আছে, তারা স্বঞ্চাতির সমা-লোচনাকে কিঞ্ছিৎ ভর করে। তাই খেতজাতির বোঝা, সভ্যভার বিস্তার, অহরত দেশের উরতি, শান্তি ও স্থানিয়ম প্রভৃতি বড় বড় কথা শোনা যায়। এই সব নীতিবাকো তিমিংগিলদের আতাপ্রসাদ বজার খাকে, তাদেৰ মধ্যে ৰারা একট সন্দিগ্ধ তারাও বেশী আপত্তি তুলতে পারে না। এই ধর্মধারী তিমিংগিল সম্প্রদারের আধিপত্য এত দিন অবাবে চলছিল, কিন্তু সম্প্রতি একল্রেণীর নবতর জীব গোলবোগ বাধিবেছে. এরা তিমিংগিলগিল, যথা জার্মনি ও জাপান। এরা ভাবে — পৃথিবীতে বত তিমি আছে সবই তো তিমিংগিলদের কবলে, আমরা ধাব কি? অতএৰ প্ৰচণ্ড মুখব্যাদান ক'রে তিমিংগিলদেরই গ্রাস করতে হবে। ভাতে প্রথমটা বতই কট্ট হ'ক অবশেষে যা পাওয়া যাবে ভা একবারে তৈরী সামান্ত্র, অক্তের চবিত থাতের পুনন্তর্বণ দরকার হবে না, মুখে भूत्रामहे भूष्टिनांख इत्त । कार्यनि हात्र ममख देखरतांभ, जामान हात्र সমত পূর্ব এশিরা—পশ্চিম এশিয়া কার ভক্ষা হবে তা এখনও নির্বারিত হয় নি। অবশ্র এর পর ছই গিলগিলের মধ্যেও বিবাদ বাধতে পারে। विक्रमी कार्यनि यकि कांक जांव हनाछ करनव क'रतरे बार्च जरन करे দুই বাষ্ট্রের অন্তর্ভু ইণ্ডোচান জাভা প্রভৃতি জাপানকে গোলমেলাকে ছেছে মেৰে না। বদি এশিয়ার ঐবর্থ না মেলে তবে এমন মরণপ্ৰ মুক্তর াার্থকতা কি ? বোধ হয় জার্মনি মনে করে বে ব্রিটেন আর আমেরিকাকে লম্ব করার পর ভাপানকে সাবাড় করা অতি সহম্ব কাম। সংগ্রতি

আইজন বিটির্ণ কাঁধরেল, বলেছেন কাণানীরা বানর নাতঃ। আর্মনিঞ মনে ননে তাই বলে। অবশেবে হয়তো ফুটকেনের কুটকন্ উৎণাটিভ ধনে। ইটালি কোরা উভয়নংকটে পড়েছে। সেও গিলমিল হ'তে ক্রেছেল, কিছ এখন তার গিলছও বেতে বলেছে। আর্মনি বদি জেডে আর ছই একটা লাড় হয়া ক'বে দেয় তবেই ভার মুখরকা হবে।

তিনিংগিগগিলদের চকুলজা নেই, কিন্তু তাদের ত্রত আরও নহং।
আর্থনি বলে — সমগ্র পৃথিবী অতিমানব আর্থলাডির (অর্থাৎ ভার নিজের)
শাসনে আসবে এই হচ্ছে বিধাতার বিধান। আপান একটু মোলায়েম
স্থানে বলে — হে এশিরার নির্থাভিত জাতিবৃন্দ, আমাদের পভাকাতাল
এসে আমাদের সঙ্গে নমান সমৃত্তি লাভ কর।

মিঞাপকীর রাষ্ট্রনেতাদের বৃদ্ধোন্তর সংকর্ম কি তা ম্পাই ক'রে বার্জ্ব হর নি। ভারতবর্ধে আমেরিকার কোনও প্রত্যক্ষ বার্থ নেই। এলেশের সংবাদপত্তে আমেরিকান প্রেসিডেন্টের বে বাণী ঘোষিত হয়েছে তাতে চতুবিধ আখাস আছে—বাক্য ও ধর্মের বাধীনতা, ক্ষভাব ও ভর থেকে বৃক্তি। কিন্তু বে খাধীনতা সকলের মূল তার উল্লেখ নেই। ক্ষম্পাই উল্লির একটা কারণ—সংকরই হির হয় নি। আর একটা কারণ—এই সংকটকালে নিজের আন্তরিক অভিপ্রায় প্রাকাশ করিলে বন্ধবর্গ চটতে পারে অথবা পরাধীন প্রকাশ্য চঞ্চল হ'তে পারে। তথাপি বিটেন আর আমেরিকার ছচারজন উচ্চান্দ্রবাদী মানে মানে উদার কথা ব'লে কেলেছেন, — যথা, কোনও লেশ পরাধীন থাকবে না, বভাবহাত সম্পাদে কোনও রাষ্ট্রের একচেটে অধিকার থাকবে না, বভাবহাত সম্পাদে কোনও রাষ্ট্রের একচেটে অধিকার থাকবে না, সমগ্র নানবলাতিক সহসমুদ্ধি। উত্তম সংক্ষা। কিন্ত জগতে ধর্মরাজ্বাপনের জার বারা বেবেন উাবের কার্বজন কি? অপ্রতিহিত ক্ষতা হাতে পেলে উাদের মভিনতি কি হবে কাা বার না। বরা বাক তাঁরা নিকান, সমদর্শী, নর্বলোকহিতৈনী, তথাপি রাজ্ববের বর্তমান অভিজ্ঞতা আর সাধারণের বৃদ্ধির বশেই তাঁরা চলবেন এবং ভূপত করবেন। তাঁলের পহা ক্যানা ক'রে দেখা বেতে পারে।

डीएक्ट टावम करनीय श्रव-शृथियीय ममछ कांक्रिक निर्देश स्वृद्धि ছান করা। সমাট আলোক সিরিয়া ইঞ্জিন্ট গ্রীস প্রভৃতি দেশবাসীর হিতার্থে ধর্ম প্রচারক পাঠিরেছিলেন। এই প্রচারের অন্তরালে কোনও ত্রভিদ্দি ছিল না, অশোকের দৃতরা বিবেশে রাঞ্ছাপন করে নি, নিষ্হীতও হর নি। অনেক ইওরোপীর রাষ্ট্র থেকেও পররাজ্যে প্রচারক গেছে, কিছ বহু ছলে পরিণাম অক্সরকম হরেছে। 'Germany acquired the province of Shantung in China by having the good fortune to have two missionaries murdered there (Bertrand Russel)।' जात्नांक ७५ धर्मकारितन छडे। करतिहरणन ्मक्क वांश शांन नि । किन्द विषेत्राहेमःकात्रकरमत **अस्त्रक मन्छ स्मान**त আবিক ও রাজনীতিক উন্নতিসাধন, ফুতরাং বার্থের সংবাত হবে এবং वांवा वहेरव । जङ्ग्भारमम वा propaganda है टाइन्डे भद्या, किन्हें त्वपारम তা খাটবে না সেধানে প্রহারই স্নাতন উপার, কারণ গোকের কভ পরিবর্তনের কর অনভকাল অপেকা করা চলবে না। প্রহার অবঙ निकायकार्य गर्वक्रमहिकार्य (मध्या हत्य, स्मन यांग क्र्डे इ्हालत्क देवत । তার পর কি ধবে তা রাজনীতিক নেডাবের আধুনিক উক্তি বেকে काकाक कता (बाक भारत, वथा — प्रतक काकित नरवनन, मौबानक

আঁতির শিক্ষক ও রক্ষক নিয়োগ, জনসংখ্যা নিয়ন্ত্রণ, বুছোলকরণের সংকোচ, প্রাকৃতিক সম্পদের স্থায়া বিভাগ, নৃতন আর্থনীভিক ব্যক্তা, ইডাানি।

সব দেশ সমান নয়, সব মাত্রবও সমান নয়। এই অসামঞ্চ দ্র করার উপায় -- সর্বদেশের ঐশ্বর্য সর্বমানবের ভোগবোগ্য করা এবং সর্বজাতিকে সমান শিক্ষিত করা। কিন্তু প্রথম উপার্টি সাধ্য হ'লেও বিভাষ্টি সহল নয়। সকলের জানার্জনকমতা সমান না হ'তে পারে. ক্ষমতা সমান হ'লেও শিক্ষাকালের বিলক্ষণ তারতমা হ'তে পারে। কোনও ধনী লোকের যদি পাঁচটি ছেলে থাকে তবে সমান করোগ পেলেও পকলে সমান কৃতী হয় না। বাপ যত দিন বেঁচে থাকেন তত দিন অপক্ষপাতে সকলকে সূথে রাথতে পারেন, কিন্তু তাঁর অবর্তমানে অকুতীরা কষ্ট পায়। অভএব বাপের বেঁচে থাকা দরকার। কিন্তু সমন্ত মানব-জাতির পিতস্থানীয় কে হবে ? হারা সংস্থার আরম্ভ করবেন তাঁরা চিরকাল বাঁচবেন না, কোনও দলের দীর্ঘগুড়ও লোকে সইবে না। মত্ন প্রভাপতি, রাষ্চক্রবর্তী, ডিকটেটার, আরিকৌক্রানি, অনিগার্কি, প্রভৃতি সমন্তই এখন অচল। ডিমোক্রাসির উপর এখনও সাধারণের আন্থা আছে, কিন্তু কাৰ্যত দেখা যায় যে জনকতক স্বাৰ্থপৰ যুত্ৰ লোকেই সকল দেশের রাষ্ট্রসভার প্রবল হয়। এই দোবের প্রতিকার হবে যাদ নিৰ্বাচকমণ্ডল (অৰ্থাৎ জগতের বহু লোক) সাধু ও জ্ঞানবান হয় ? लिकांत थानांत इ'रन कान बाहरत, किक नांध्रक ? **এहेबारनेहें** ध्यकं वाथा।

সম্রতি Geoffrey Bourne একটি বই নিখেছেন—'Return to Reason' ৷ এই বছপ্রাংসিত বইটির প্রতিপাত হচ্ছে—ভারণার উদ্বিদ প্রভৃতির মতন পার্দিমেন্টের সমস্তকেও আগে উপায়ক্ত শিক্ষার উত্তীর্ণ হ'তে হবে, শুরু বাগ্মী আর বলবিনেবের প্রতিনিধি হ'লে চলবে না। কিন্তু কেবল বিভাশিক্ষার সংকীর্ণ স্বার্থকুদ্ধি দূর হয় না, সাধুতাও আসে না।

সংখবদ্ধ চেষ্টার এবং বিজ্ঞানবলে বছ দেশ সমৃদ্ধ হযেছে, সভ্যন্তা বেড়েছে, রোগ কমেছে। কিন্তু প্রমানের ভুলনায় মাছবের চারিত্রিক উন্ধতি যা হ্যেছে তা নগণ্য। যেটুরু হযেছে তা প্রাকৃতিক নিয়মে মন্থর অভিব্যক্তির কলে, এবং পুণাখ্যা, কবি ও সাহিত্যিকগণের প্রভাবে, রাষ্ট্রের বা বিজ্ঞানীর নিয়ন্ত্রিত চেষ্টায় হয় নি। বিজ্ঞানের প্রেরণা এসেছে মুখ্যত মান্থরের স্বাভাবিক কৌতৃহল থেকে এবং গোণত ব্যক্তি ও রাষ্ট্রের স্বার্থসিদ্ধির চেষ্টা থেকে। অথচ যে স্বার্থ স্বাপ্রমাণ ব্যাপক তা বিজ্ঞান কর্তৃ ক উপেন্দিত হয়েছে। চরিত্রতাত্ব বিজ্ঞানের বহিতৃতি নয়। ব্যক্তির দেখিত না হ'লে সমষ্টির পরম স্বার্থজ্ঞান আসবে না, নিক্তৃত্ব প্রজাতন্ত্র তথা বিশ্বরাষ্ট্রব্যবস্থাও হবে না। সাম্রাজ্যবাদীরা মাঝে মাঝে লাগ্রিচিলেলর কানিক না ক'রে এবং প্রতিপক্ষকে লাভের কিছু অংশ দিয়ে স্বনীর্থকাল নিকের স্বার্থ বজার বাধা। এরকম ক্রুত্র কুটিল নীতিতে জাতিবিরোধ দূর হয় না। সমন্ত মানবজ্ঞাতির মঙ্গামন্ত্র একসক্রেজাতির নিজ্ঞান স্বার্থবৃদ্ধির প্রসার না হ'লে সব ব্যবস্থাই পণ্ড হবে।

প্রার্থনা

(>000)

রাণ চাকরির অভ বরণাত পাঠিরেছে। রানের বা ভার যাবার একটি টাকা ঠেকিরে মনে দনে না-কালীর কাছে যানত কানিরে টাকাটি বাজে ভূলে রাধলেন। এই নানত বলি ভাষার বিভারিত করা যার ভবে এইরক্ষ গাঁড়ার।—হে যা কালী, চাকরিটি আযার রামকে বিও। ছেলের বিয়ে বিরেছি, এখন রোজগার না করলে চলবে কেন। যা, আমি তথু হাতে ভোমার কাছে আনি নি, এই কেথ একটি টাকা নজর বিছি। আযার ছেলে এখন যাইনে শেলেই ভা খেকে বা পারি খরচ ক'রে ভোমার পূজো দেব, এই টাকাটি ভারই বারনা।

সভবত রামের দারের মনের কথা গুণু এইটুকু, কিন্তু বিদি সাবধানে জেরা করা হর তবে তাঁর অভরের গহন প্রাদেশ থেকে জারও কিছু বার হবে। এই জেরা আপনার জাষার সাধ্য নর, কারণ রামের মা বর্ষশীলা, ঠাকুর দেবভার ব্যাপারে কোনও আঞ্চপনী প্রশ্ন কর্মেই তিনি থেশে উঠবেন। তাঁকে জেরা করতে পারেন ক্ষেক্ত প্রথম বা-কালী। দেবীকত প্রশ্নের কর্ম বাক্ষর শক্তি হরতো রামের মারের নেই, তিনি থাবড়ে গিরে কাতে পারেন — মা, জানি মুন্তু বাহ্ব, কি কাছ কিছুই ব্যক্তি না, অপরাধ বিশ্ব না। গরের নেওয়া যাক বে মা-কালী নাছেছবালা, তিনি রামের কারের ক্ষরের

বোৰণৰা ভাৰার ৰেয়া করছেন এবং আমাৰেয় বোৰণৰা ভাৰায় ভা একাশ করছেন।—

ইটাগা নাদের বা, ওই বে টাকাটা ছেলের সাধার ঠেকিয়ে কুলে রাখনে, ওটা কার করে ?

তোমারই কভে মা। গুণু একটি টাকা নয়, চাকরিটি হ'লে আরও অনেক কিছু দেব।

চাকরি বদি না হয় ভা হ'লেও টাকাটা আবাত্র কেবে ভো ? ভা কি আর দিতে পারি মা, গরিব নাছব। চাকরিটি হ'লে পারে পাগবে না।

ও, আমাকে লোভ দেখাবার জন্ত টাকাটা বার করেছ ?

সেকি কথা না। এই বে ধরণাত করা ইতাক রোজ কলিরে গিরে জীচরণে পাঁচটি ক'রে পক্ষুখী জবাসুল দিছি ভা ভো আর ক্ষেত্ত নেব না।

চাকরি বা হ'লেও রোজ কুন বিয়ে বাবে ? ভা কোবেকে দেব বা, পাঁচটি কুল ছ পরসা। ড, এই কুলগুলো আমাকে মুব বিজ্ঞ ? মুব বনতে নেই যা, বল পুরো।

আছা রাদের বা, ভবেছ বোধ হয় বে এই চাকরিটার লয় হু, হাজার হরণাত পড়েছে। তোনাদের জো কিছু বিষয় সম্পন্ধি আছে, বেনন ক'রে হ'ক চ'লে বাছে। কিছ রাদের চেরে রমিন উবেলার অনেক আছে, ভালের কেউ ববি চাকরিটি পার ভবে পুরী হুক না ? ্রা ক্রান্ত বি ছিটিছাজা কথা না। এথাকগ্রহারা গরিব উদেদার, আরাজ্য ছেল আগে না বেদো মেধা আগে ?

আচ্ছা, ওই যে চৌধুরীরা আছে, মস্ত বড়লোক, তাদের মেজো ছেলে হারু বিদি চাকরিটা পায় ভো কেমন হয় ? তার মা এর মধ্যেই ঘটা ক'রে আমার পূজো দিয়েছে।

ু ছা হেরোকে চাকরি দেবে বইকি মা, তারা বে বড়লোক, তোমাকে ছানেক ঘুব থাইয়েছে।

অর্থাৎ ভোদার মুধ থেয়ে ধদি আরু স্বাইকে কাঁকি দিই তাতে তুৰি খুশী হবে, আর যদি অস্তের ঘুব থেয়ে ভোদাকে কাঁকি দিই তবে চটবে। আছা, এত লোক যথন উমেদার, আর অনেকেই আমার কাছে মানত করেছে, তখন চাক্রিটা কাকে দেওয়া যায় কল তো? একচোখো হয়ে রামকেই দিতে বল নাকি?

তাই বলছি মা।

কিন্তু সকলেই তো একচোখো হ'তে বলছে, কার দিকে চোখ দেব ? অত শত জানি না মা, যা ভাল বোঝ কর। তাই তো চিরকাল করি।

চাক্রবালা শিক্ষিতা মহিলা, রামের মারের মতন তাঁর অন্ধ সংস্কার কেই। তিনি আগে ভগবানের খোঁজখনর নিতেন না, কিন্তু সম্প্রতি বিপদে প'ড়ে প্রার্থনা করছেন।—ভগবান, আমার স্বামীকে রোগমুক কর। লোকটা আমাকে অনেক আলিয়েছে, কিন্তু এখন আর আমার কেইনও রাগ নেই, সে সেরে উঠুক—ভগু এইটুকুই চাই। যদি ম'রে যায় তবে আমার সর্বনাশ হবে, ছেলেমেরেরা খাবে কি? গর্মনা বাড়ি জিনিসপত্র সব বেচে কেলতে হবে। দরগ্রনর, আদি অস্তাব আবদার করছি না, কাকেও বঞ্চিত ক'রে নিজের ভাল চাছি না। তরু আমার আসীকে সারিবে লাও, ভাতে বিশ্বসংসারের কোনও কভি হবে না। 🚓

এবারেও সওবাল-জবাব আমরা কলনা করতে পাবি।---

আছা চারুবালা, তুমি কি ক'রে জানলে যে তোমার স্বামী বেঁচে উঠলে কাবও ক্ষতি হবে না? সে মবলেই তাব চাকরিটা যোগেন ঘোষাল পাবে, বেচারা অনেক কাল আশায আশায আছে। আব তোমাদের এই বাভিটার উপর চৌধুরীদেব নজব আছে, তোমরা নিরুপায হ'লেই তাবা সন্তায কিনে নেবে।

ভগবান, এমন সাংঘাতিক কথা বলতে তোমাব মুখে বাধল না ?

কিছুমাত্র না। ভূমি এই যে রেশনী শাঙিটা গ'রে আছ তাব জন্ত কতগুলো পোকাব প্রাণ গেছে জান ?

পোকাব আবাব প্রাণ! লক্ষ পোকাব প্রাণেব চেযে আমাব একটু সাধ আজনাদ কি বড় নয ?

নিশ্চযই বড়। আমার সাধ আহলাদও কোটি কোটি মান্তবেব প্রাণের চেয়ে বড়।

পোকা মবলে আমাব একটি চমৎকার শাভি হয়। মাতুষ মরলে ভোমার কি লাভ হয় গুনি ?

ভোষার তা বোঝবার শক্তি নেই। পোকা কি শাড়ির মর্ম বোঝে ? কি নিচুর! গোকে ভোষাকে দ্যাম্ব বলে কেন ?

ড়মিও তো একটু আগে ন্যাম্য ব'লে ডাকছিলে, ডোমার খাদীর বন্ধি মৃত্যু হর তা হ'লেও ন্যাম্য ব'লে ডাকবে। ন্যতো আশা কর বে বার বার দ্যামর কালে সভাই আমার দ্যা হবে। সংকটে পড়লে অধিকাংশ লোকের দৈবের উপর নির্ভর বাড়ে।
অধিক্রিত জন কবচ মাছলি হোম অন্তারন প্রভৃতির শরণ নের, শিক্ষিত
জন ভগবানের কাছে প্রার্থনা করে। সাধারণের ধারণা, মাছলি
বক্ষরনের মতন প্রার্থনারও একটা শক্তি আছে। হোমিওপ্যাথি-ভক্তরা
ব'লে থাকেন, যদি ঠিক মতন ওয়ুধ পড়ে তবে রোগ সারতেই হবে।
প্রার্থনাবাদীরা বলেন, যদি ডাকার মতন ডাকতে পার তবে ভগবানকে
সাড়া দিতেই হবে। বিশ্বাসের সঙ্গে লঞ্জিক বা স্ট্যাটিন্টিক্সের সম্পর্ক
নেই। বে বিশ্বাসী সে আশা করে যে তার ওর্ধ বা প্রার্থনাটি লাগসই
হ'তেও পারে।

বে উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্ম তুকতাক অথবা প্রার্থনা করা হয় তা ভাষা কি জন্তায় তাববার দরকার হয় না। সেকালে ডাকাতরা যাত্রার আগে কালীপূজা করত। উচ্চাটন মারণ প্রভৃতি অভিচারের চলন এখনও আছে। যারা বিপক্ষের বিরুদ্ধে মিথাা মকলমা আনে তারাও দেবতার কাছে মানত করে। যে ছাত্র পরীক্ষায় প্রথম হ'তে চার, যে লোক তু হাজার উমেদারকে নিরাশ ক'রে চাকরিটি বাগাতে চায, যে মেরে প্রতিযোগিনীদের হারিয়ে দিয়ে সভ্যাগত আই. দি. এসকে গাঁথতে চার, তাদেরও অনেকে প্রার্থনা করে বা দৈবশক্তির শরণ নেয়। এরা কেউ মন্দ লোক নয়; রূপং দেহি জয়ং দেহি বশো দেহি দিবো জহি—এই প্রার্থনা সাধারণ মাহ্যবের পক্ষে খুব স্বাভাবিক। ক্যি এমন ধারণা কারও নেই বে ভগবান স্থারবিচার ক্যবেন, যোগাড়ম ব্যক্তিকেই ক্যাণা করবেন। অধর্মের জয় আর ধর্মের পরাজ্য বথন প্রভাহ ঘটতে কেখা বাছে তথন স্থার-জ্যারের চিস্তা না ক'রে স্বার্থনিদির ক্য

ভগবানকে ধরতে দোব কি? বদি মাত্রি বা স্বত্যয়ন বা প্রার্থনার মাহাত্ম্য থাকে তবে উদ্দেশ্ত ভাল কি মন্দ তা ভাববার দরকার নেই ব

নাধারণত ব্যক্তিগত প্রয়োজনেই দৈবসাহান্য চাওয়া হয়, কিন্তু বিপদ বশন বেশবালী হয় তথন লোকে সমবেতভাবে দেরতাকে প্রশন্ন করবার চেরা করে। প্রেগ বসন্ত প্রভৃতি মহামারীর সময় হোমবাগ নগরসংকীর্তন, মন্দিরাদিতে বিশেষ উপাসনা প্রভৃতির ব্যবস্থা করা হয়। গভর্মেট এসব ব্যাপারে নির্নিপ্ত থাকেন, কিন্তু বর্তমান যুদ্ধের মহাভয়ে গভর্মেটেরও নাতিক্য দূর হয়েছে। মাঝে মাঝে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের সকল প্রজ্ঞার উপর ছকুম আসে অমুক দিনে সকলে মিলে নিজ নিজ ধর্ম অমুসারে কর্মবের সাহায্য প্রার্থনা কর। সম্ভবত গভর্মেটের কর্ণধারগণ বিধাস করেন যে ভগবান এত লোকের অমুরোধ ঠেলতে পারবেন না, অথবা মনে করেন যে ভগবানের দয়া না হ'লেও প্রজার মনে কতকটা ভরসা আসবে।

আমাদের দেশে অল্বল্ল ক্লাবণ্ড আছে, কিন্তু তারা সংবত, বেশী কথা বলতে সাহস করে না। বিলাত সর্ববিষয়ে স্বাধীন দেশ, সেজ্ঞ সেথানকার পাবগুলের মুখের বাঁধন নেই। সেথানে সির্জায় সির্জায় বৃদ্ধদরের জ্ঞু নিয়মিত প্রার্থনা ছাড়াও সরকারী ছকুমে বিশেষ বিশেষ দিনে বড় রকম উপাসনা হয়। বিলাতী পাবগুরা বলে — এ বড় আশ্বর্ধ কথা, রখনই বিশেষ উপাসনার ব্যবস্থা হয় তথনই বোমাবর্ধণ বাড়ে, আর বে গির্জায় বেশী উপাসনা হয় বেছে বেছে তাতেই বোমা পড়ে। আমাদের পানীরা ভগবানের কাছে শক্ষপক্ষের নামে জনেক লাগাছেন, আর আমারা বে নির্দোধ, অনিজ্ঞার বৃদ্ধে নেমেছি, একথাও বার বার কাছে । কিন্তু শক্ষপক্ষের পানীরাও জো ঠিক এইরকম বন্ধছে, আমানের

ত্ব-টিন শ বংগরের অপকর্ষের ফর্ম ভগবানকে গুনিরে গুনিরে তাঁর কান ভারী করছে। ভগবান কার কথা গুনবেন ?

বিশাতের বাদকসভাদার খুব সভর্ক। তাঁরা বোঝেন বে তাঁলের আনেক বন্ধনান এখন অভাতির সমালোচনা করে এবং পাই কথা বলে, ফুডরাং ভগবানের কাছে এই বাধাধরা মামুলী মত্রে প্রার্থনা করা আর চলবে না।—'Save and deliver us, we humbly teseech Thee, from the hands of our enemies; abate their pride, assuage their malice, and confound their devices; that we, being armed with Thy defence, may be preserved evermore from all perils, to glorify Thee, who art] the giver of all victory!' কুন্দর রচনা, কিন্তু সরল আর নিশাপ না হ'লে কি এমন প্রার্থনা করা চলে ?

সম্প্রতি আর্কবিশপ অভ ক্যান্টারবেরি এক বক্তৃতার বলেছেন, আমরা এ প্রার্থনা করব না — ঈশ্বর, আমাদেশ অভীষ্ট সিদ্ধ কর; শুশু বলব— তোমার ইচ্ছাই পূর্ণ হ'ক। আমাদের প্রার্থনা সমন্ত জগতের হিতার্থ, ঈশরের উদ্দেশ্ত সিদ্ধির জন্তুই তা করব, নিজের ইচ্ছাপ্রণের জন্তু নয়।

পাষগুরা এতেও ঠাওা হয় না। বলে — ঈশ্বর ভোমানের ভোয়াকা রাথেন না, ভোমরা প্রার্থনা কর আর না কর, তাঁর উদ্দেশসিদ্ধি হবেই।

পারীদের ক্ষাছে যুক্তি আশা করা বুণা, তাঁরা প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ ভাবে শাসনতত্ত্বের সঙ্গে জড়িত, স্থুতরাং আবক্সক মত তাঁদের ক্টনীতি আক্ষম করতে হয়। ভোষার ইচ্ছা পূর্ণ হ'ক—এই প্রার্থনা অতি পুরাতন, বৰ বেশের ভক্ত আর জানী বহু ভাষায় এই কাক্য বলেছেন। কিছ সাধারণ প্রযোগে এর রুল অভিপ্রায় সুগ্ধ হয়েছে।

সামান্ত লোকে (মার বেতনভূক্ যাজক) যথন এই বাকাট কলে তথন জানাতে চাঘ বে ভগবানের ইচ্ছাই তার ইচ্ছা। হিন্দুর জনেক জিলাকর্ম কর্মে কর্মকল বাকাত প্রীক্ষে অর্পণ করা হর। কিছু আর্থকামনা সর্বজ্ঞই উন্থ থাকে। আপ্রিত জন বখন ক্ষমতাশালী প্রভূকে তৃষ্ট ক'রে কাজ উন্ধার করতে চাব তখন বলে — হজুরের উপর কথা কাবার আমিকে ? হজুর সবই বোঝেন, সব থবর রাখেন, এই গরিবের জবস্থাটা ভাল রকমই জানেন। আপনার হারা কি অবিচার হ'তে পারে ? মা হকুম করবেন মাথা পেতে নেব। আমাদেব কথকঠাকুররাও লরবারী ভাষা জানেন, তাঁরা বিপর প্রস্থাদকে দিয়ে বলান — আমি মরি তাহে ক্ষতি নাহি হে, তোমার দ্বামব নামে বে কলছ হবে! ভগবানকে যথন কলা হয় — তোমার ইচ্ছা পূর্ণ হ'ক, তথন সাধারণ প্রার্থির মনে এই গৃছ কামনা থাকে — ভগবান আমাব ইচ্ছা অনুসারেই কাজ কন্ধন।

এই প্রার্থনাবাক্য বাদের মুথ থেকে প্রথম বেরিবেছিল তাঁদেব কোনও প্রচন্ধ অভিপ্রার ছিল না। নিকাম ভক্ত এবং জানী এখনও বলেন—তোমার ইছা পূর্ব হ'ক। এই বাক্যে কিছু রূপক ভাছে, বক্তার খোস অন্ত্যাবে তাব বিভিন্ন ব্যাখ্যা হ'তে পারে। কিছু রূপকে আববণ ভেদ করলে শুরু এই অর্থই পাওয়া বায—আমি অভিষ্ঠিসাধন বা বিপদ্বারণের অক্স ব্থাসাধ্য চেষ্টা করেছি। আমার সকলতা বা বিকলতা দৈবাধীন অর্থাৎ অক্সাতপূর্ব, বা ঘটবে তাই ঈশ্বরের ইছা বা বিধাতার বিধান বা নিবতি। সেই নিবতি মেনে নেবার এবং সইবার শক্তি আমার আক্সক। তাব অক্সই প্রার্থনা করছি, অর্থাৎ উদ্বৃদ্ধ হবার অক্স বার বার

নিজেকেই 'ক্ষাছি — হে আমার আদ্ধা, জুকতা পরিহাস কর, ক্ষয়ংকে লাভালাতে জয়াজরে অফিলিড থাক, বিশ্বাত্মার বে সর্বব্যাত্মী সমন্টি ভাগতোগাতে সঞ্চারিত হ'ক।

সংকেতময় সাহিত্য

(5040)

যে অ বিহার বা উদ্ভাবন আমাদের সমকালীন তার মূল্য আমরা
সহজে তুলি না। রেলগাড়ি টেলিফোন মোটর সিনেমা রেডিও প্রভৃতির
আশ্চর্যতা এখনও আমাদের মন থেকে সুপ্ত হয় নি। আধুনিক সভ্যভার
এইসব ফল ভোগ করছি ব'লে আমরা ধছুজ্ঞান কবি, বদিও মনের
গোপন কোণে একটু দীনতাবোধ থাকে যে উদ্ভাবনের গৌরব
আমাদের নয়।

কিন্তু যে আবিকার অত্যন্ত পুরাতন, কিংবা যে বিষয়ের পরিপতি প্রাচীন কালের বছ মানবের চেষ্টায় ধীরে ধীরে হয়েছে, তার সম্বন্ধ এথন আর আমাদের বিষয় নেই। দীর্ঘকাল ব্যবহারে আমরা এতই অভ্যন্ত হয়ে পড়েছি বে তার উপকারিতা মোটর দিনেমা রেডিওর চেয়ে লক্ষণ্ডণ বেলী হ'লেও আমরা তা অক্যতক্ষচিত্তে আলো বাডাদের মতই স্থলত ক্ষান করি। আগুন, কৃষি, আর ব্যনবিদ্যার আবিকার কে করেছিল তা জানবার উপার নেই। এগুলির উপর আমরা একান্ত নির্ভর করি, কিন্তু এদের অভাবে আধুনিক জীবনযাত্রা যে অসন্তব হত তা থেয়াল হয় না। এইসর বিষয়ের চেয়েও বা আশ্বর্গ, বার অভ্য মানবসভ্যতা ক্রমণ উন্নতিশাভ করেছে, বার প্রভাবে শুধু ঐশ্বর্গছি নর, বৃদ্ধি আর চিত্তেরও উৎকর্ষ হয়েছ, বার উপকৃত্ব প্রবাদে হয়ভাবে গুকু বিষয়ের উপ্তার্গর প্রকাশন প্রাকাশে হয়েছিল, ক্রম

ভান্ন আসার এখনও ক্ষে। এই অসীসন্জিনাদী পর্য সহারের নাম গোহিত্য'।

Literature শব্দের মৌলিক অর্থ — লিখিক বিষয়। 'সাহিত্য' শব্দের মৌলিক অর্থ — সহিতের ভাব বা স্বেলন, যার কলে বছ মানব এক ক্রিয়ায়রী বা এক ভাবে ভাকিত হয়। এমন সার্থক আর য্যাপক নাম বোধ হয় অন্ধ ভাবার নেই। ভাব প্রকাশের আদিন উপায় অকভনী ও শব্দভনী, ভার পর এল বাক্য। স্থভাকিত বাক্য যথন বলা হ'ল এবং ওনে মনে রাখা হ'ল তথনই সাহিত্যের উৎপত্তি, শ্রুতি আর স্থভিই এক্রেশের প্রথম সাহিত্য। প্রথম রূপে বখন বাক্যই সহল ছিল তথন পাহিত্যের দেবী হলেন বাণী বা বাগ্দেবী। সংগীত আর পেথার উৎপত্তির পর বাগ্দেবী বীণাপুত্তকধারিণী হলেন। এথন সাহিত্যের দেবী রাশি মুক্তিত পুত্তকে অধিষ্ঠান ক'রে বিশ্বব্যাপিনী হরেছেন।

প্রথমে বখন লেখার উদ্ভাবন হ'ল তখন তার উদ্ভেশ ছিল অভি
খুল—নিজের জিনিস চিন্তিত করা, সম্পত্তির ছিলাব রাখা, দান-বিক্রয়াদির
দলিল করা, ইত্যাদি। তার পর সংবাদ পাঠাবার ক্ষপ্ত চিটির এবং
রাজাক্ষা ঘোষণার ক্ষপ্ত অন্তশাসনলিপির প্রচলন হ'ল। ক্রমশ লিপির
প্রয়োগ আরও ব্যাপক হ'ল, যে সাহিত্য পূর্বে শ্রুতিবন্ধ ছিল তা লিপিবন্ধ
এবং অবশেষে মুক্তিত হওঃগর প্রচারের আর সীয়া রইল যা।

সুথের কথার প্রভাব আর নর, কিছ বেশী লোকে তা তনতে পার মা, বার শোনে তারাও চিরদিন মনে রাখতে পারে না। নিসি আবিভারের পূর্বে সকল বিভাই শুরুমুখে ওনে বার বার আবৃত্তি ক'রে বৃতিগটে নিবদ ক্ষরতে হ'ত। প্রাচীন প্রথার শিক্ষিত টোলের শক্তিচনের মন্ত্রো এরনও ক্ষরণাক্ষির আনাধারণ উৎকর্ষ দেখা বার, কিছু ফ্রান্ডবিয়া কর্মণ্ড করা শাৰারণ লোক্ষের সাধ্য নর। লেখা জক্ম হরে বাক্তে পারে, হরঞার হ'লেই পড়া বেডে পারে। রচরিতার মৃত্যু হর কিছ তাঁর লেখা বহ শত কংসর পরেও জীবিত থাকে। বেখা বদি ছাপা হয় তবে ভার প্রভাব শর্ম মানবসমাকে ব্যাপ্ত হ'তে পারে।

আমি একটি উত্তম কাব্য বা গল্প বা প্ৰমাণবৃত্তান্ত বা ভখ্যসুসক এছ পড়ছি। পড়তে পড়তে কেথকের ভাব, রসবোধ, ইঞ্রিয়ামুড়তি, মুক্তি, আর জ্ঞান আমাতেও সঞ্চারিত হছে। লেখক বা অহতব করেছেন. করনা করেছেন, কেথেছেন, বা জেনেছেন, আমিও তা বধাসাধা উপল ক করছি। এই আশ্চর্য ব্যাপারের সাধনবছ কি ? তথুই কাগজের উপর কালির চিক্রেণী। শ্রতিপ্রাহ্ বাঙ্মর সাহিত্য দৃষ্টিপ্রাহ্ সংকেজনর হয়েছে। মুখের ভাষাও সংকেত. কিছু মাতভাষা শেথবার একটা সহক প্রবণতা আমাদের আছে। শিশুকালে কথা বুঝতে আর বলতে সহজেই শিখছি, লেশমাত্র আয়াস হয় নি। কিছ বাকোর কুত্রিম প্রাতীক স্থাপ অক্ষরমালা আয়ত করতে কতই না কট্ট পেয়েছি। প্রথমে লেখার অর্থ একবারেই অগ্রাছ ছিল, একমাত্র লক্ষ্য এক-একটি চিক্টের পরিচয এবং তার নাম। তার পর ধীরে ধীরে চিহুপরস্পরা আয়ন্ত হ'ল, পাঠের অন্ত চেষ্টার প্রয়োজন সুইল না, লিখিত বাক্যের উচ্চারণ সহজ হ'ল, অবশেষে ক্রমণ অর্থবোধ এল। শিশু রবীন্দ্রনাথ 'জল পড়ে পাড়া নছে' পাঠ ক'রে সাহিত্যের বে এখন আখাদ পেয়েছিলেন, সকল ভাগ্যবান শিশুই তা একদিন পায়। পাথি বেমন ক'রে ভার বাচ্চাকে উড়ভে শিধিয়ে আকাশচারী করে, মাহুবও সেই রক্ষে তার সন্তানকে সংক্ষেত্র প্রবোধ শিখিয়ে সাহিত্যচারী অর্থাৎ বিভার্জনের যোগ্য করবার চেটা ক্ষাে উপযুক্ত শিকা এবং অভ্যানের ফলে সংকেতের ক্ববিদ্যা আর

গালার ক্যা না, পড়া আর লেখার শক্তি ওঠা-হাঁটার মতই স্বভাবে পরিশত হয়।

এদেশে অসংখ্য হতভাগ্য অক্ষরপবিচাদেরও হ্বোগ পায না, অনেকে কোনও রকমে অক্ষর চেনে কিন্তু অর্থ বোঝে না। সামাক্ত দেখাপড়া শিশেও যে শক্তিলাভ হব তাব মর্ম আমবা সহজে ব্ঝি না, ছেলেবেলায় অবেকেব সঙ্গে বা পাওবা যায় তা ভুছ্ছ মনে হয়। ক্ষেক বংসৰ পূর্বে একজন উড়িয়া ব্রাহ্মণকে যখন বাঁধবার কাজে কাহাল করি তখন সে একটাকা বেলী মাইনে চেয়েছিল, কাবণ সে চভুঃশাল্রে পণ্ডিত। জানতে চাইলাম কি কি শাল্র। উত্তর দিলে — পড়তে জানি, লিখতে জানি, বোগ দিতে পারি, এ-বি-সি-ডি চিনি। লোকটির শাল্পজান যভই অর হ'ক, সে তার নিরক্ষর আন্ধীয়েশ্বজনের ভূসনায় শিক্ষিত — এই অসামাক্তবার গৌরুর সে বুরেছিল।

শ্ববশক্তি এবং বিচারশক্তির সাহাব্যের ভক্ত মাহ্র্য নানারকম প্রতীক বা সংকেতের উদ্ভাবন করেছে। পদার্থবিজ্ঞানী তাঁর আলোচ্য পদার্থেব ধর্ম ও সম্বন্ধের প্রতীক অরুণ বিবিধ অক্ষর প্রযোগ করেন। রসারনী শাখাপ্রশাখাম্য করমুলার দ্বারা বস্তুব গঠন নির্দেশ করেন। বিজ্ঞানচর্চার জক্ত এইসব সংকেত অপরিহার্য, কিন্তু এদের প্রকাশপক্তি অতি সংকীর্থ। কোনও বস্তু যখন উপর থেকে নীচে পড়ে তখন তার বেগের ক্রমর্দ্ধির হার বোঝাবার জক্ত ৪ অক্ষরটি চলে। কিন্তু এই অক্ষর দেখলে কোনও বস্তুর পতন আমাদের মনে প্রত্যক্ষক অনুভূত হব না। করের সংকেত Π_2 O দেখলে ভ্রাহারক পানীয় বা বৃষ্টিধারা বা মহাসাগর কিন্তুই মনে আসে না। সংগীতের জক্ত অর্থাপি উদ্ভাবিত হয়েছে। তা দেখে অভিজ্ঞ জন তাল-মান-গ্রের বিক্লাস বৃন্ধতে পারেন, ক্রিক

ভাতে গাঁন ৰামনা শোনার ফল হয় বা। হয়তো পুৰ জভাগে করলে পরনিশি প'ডেই সংগতির খাদ পাওরা যেতে পারে, কিন্তু সভ্তত এর কম জভাবের প্ররোক্তন কোনও কালে হবে বা। সংগতি যতই কান্য হ'ক ভা এমন আবদ্ধক নয় যে শ্রুতিগত সাক্ষাৎ উপস্কির অভাবে সংকেত-জনিত ক্রনার পরণ নিতে হবে।

সভামূলক বা কার্যনিক কোনও ব্যাগার প্রতিরাগিত করবার যন্ত্র উপায় আছে ভার মধ্যে নাটকাভিনর শ্রেষ্ঠ গণ্য হয়, কারণ তা দেখাও বার শোনাও বার। ভার পরেই মুখর চলচ্চিত্রের ছান। তনতে পাই এখন আর talkie যথেই নয়, smellie উদ্ভাবিত হচ্ছে, যাতে চিন্রার্শিত ঘটনার আহ্বদিক মন্ধত পাওয়া বাবে। পরে হয়তো tastie দ্বার touchieর আবিষ্কারে পঞ্চেব্রিয়ের তর্পণ পূর্ণ হবে, ভোজের দৃশ্যে দর্শকরেক খাওয়ানো এবং দালার দৃশ্যে কিঞ্চিৎ প্রহার দেওয়া হবে। কিন্তু অভিনয় বা দিনেলা কোনওটি সহজ্বতা নয়, বিশেষ বিশেষ রিভার সংক্রেত্তও আমাদের কাছে প্রত্যকত্ব্যা নয়। দিখিত দাহিত্যই একমান্ত উপার যাতে জ্ঞান বা অহত্তি সঞ্চারের জন্ত কোনও আড্ছর দরকার হয় না, নৃত্তন সংক্রেত্ত জভ্যাস করতে হয় না।

সাহিত্যের বা বিষয় তা এতই বিচিত্র আর জটিন বে ভার প্রত্যেকটি প্রভাক করবার ক্ষুযোগ পাওয়া অসন্তব। কবিবর্ণিত নিসর্গদৃশু বা মানবচরিত্র, অথবা ভূগোলবর্ণিত বিভিন্ন দেশ-নদী-পূর্বত-সাগরাদি, আমরা ইচ্ছা করবেই দেখতে পারি না। ঐতিহাসিক ঘটনা বা এইনক্ষেরের রহজ আমাদের দৃষ্টিগমা নয়। মৃত মহাবুক্ষদের মুখের কথা শোলবার উপার নেই। বিজ্ঞান বা কর্শনের সকল ভ্রেয়ের মার্কাই জ্ঞানলাত অসভ্যব। অথচ অনেক বিশ্বা আরারিক পরিমাণে শিক্ষাতই হবে, নতুবা মাছৰ পদু হরে থাকনে। হিজোপদেশে আফে—

> অনেকসংশরোজেনি পরোক্ষার্যক্ত দর্শ কন্। সর্বস্ত লোচনং শাস্ত্রং হস্ত নাস্ত্যক্ষ এব সং॥

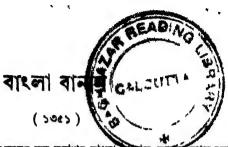
— অনেক সংশরের উচ্ছেদক, অপ্রত্যক্ষ বিষয়ের প্রদর্শক, সকলের লোচনবন্ধপ শাস্ত্র বাব নেই সে অবই। শাস্ত্র অর্থাৎ বিদ্যা শেখবার এই প্রবন প্রয়োগন থেকেই সংকেতমর লিখিত সাহিত্যের উৎপত্তি। বা সাক্ষাৎভাবে ইক্রিরগ্রাহ্ম বা মনোগ্রাহ্ম হ'তে পারে না তা সভ্য মানবের পূর্যপুক্ষদের চেটার ক্লমে উপায়ে চিরস্থারী এবং সকলের অধিগম্য হয়েছে। একজন বা জানে তা সকলে জামুক — সাহিত্যের এই সংক্রম মুম্রণের আবিদ্ধারে পূর্ণতা পেরেছে।

বে ভাষা অবলঘন ক'রে সাহিত্য রচিত হয় সেই ভাষাও সংক্তের সমষ্টি। এই সংকেত শব্দাব্যক ও বাক্যাত্মক; কিন্তু বিজ্ঞানাদির পরিভাষার ভূল্য হির নয়, প্রয়োজন অহুসারে শব্দের ও বাক্যের অর্থ পরিবর্তিত হয়। আমাদের আলংকারিকগণ শব্দের তিবিধ শক্তির কথা বলেছেন—অভিধা, লকণা ও ব্যয়না। প্রথমটি কেবল আভিধানিক অর্থ প্রকাশ করে, আর ভূটি থেকে প্রকরণ অহুসারে গৌণ অর্থ পাওরা বায়। শব্দের বেমন ত্রিশক্তি, বাক্যের তেমন উপমা রূপক প্রভূতি বছবিধ অলংকার। সাহিত্যের বিবরভেদে শব্দ ও বাক্যের অভিপ্রায় এবং প্রকাশশক্তি বল্লার। ভূল বিবরের বর্ণনা বা বৈজ্ঞানিক প্রসঙ্গের ভাষা অত্যন্ত সরল না হ'লে চলে না, ভাতে শব্দের অভিধা বা বাচ্যার্থই আবশ্রক, লক্ষণা আর ব্যয়না বাধান্মরূপ। উপমার কিছু প্রয়োজন হয়, কর্মান্তিং একটু রূপকও চলতে পারে, কিছু উৎপ্রেক্ষা অভিশ্রের্থকি

অভৃতি ক্ষয়ান্ত ক্ষণংকার একবারেই ক্ষচন। 'হিমালয় বেন পৃথিবীর মানদণ্ড'—এ ভাষা কাব্যের উপযুক্ত কিন্তু ভূগোলের নয়।

ব্যাদি বা মানবদেহের গঠন বোঝাবার জল্প বে নকলা আঁকা হয় তা অভ্যন্ত স্বল, তার প্রত্যেক রেধার মাণ মুলামুধানী, তা দেখে অক প্রত্যকের অবস্থান, আকৃতি আর আবতন সহজেই মোটার্টি বোঝা যাব। বছবিদ্যা শারীববিষ্যা প্রভৃতি শেখবার বন্ধ নকণা অত্যাবশ্রক, কিন্তু তা ভুণুট একসমতলাখ্রিত মানচিত্র বা diagram, তাতে মূলবন্ত প্রতাক্ষকং প্রতীয়মান হয় না। তাব কল এমন চবি চাই যাতে অক্ষেব উচ্চতা নিম্নতা দূরত্ব নিকটত্ব প্রভৃতি পবিস্ফুট হয। ছবিতে চিত্রকক পবিপ্রেক্ষিতের নিযমে রেখা বিক্রত বরেন, উচ্চাক্চতা বা আলো-ছায়াব ভেদ প্রকাশের জন্ম মসীলেপের তারতম্য করেন, ফলে মাপের হানি হয কিন্তু বন্ধব রূপ ফুটে ওঠে। ঠিক অনুরূপ প্রযোজনে লেখককে ভাষাব সরল পদ্ধতি বর্জন কবতে হয়। যেখানে বর্ণনাব বিষয় মানবপ্রকৃতি বা হর্ষ বিষাদ অভুবাগ বিবাগ দ্যা ভয বিশ্বয় কৌতুক প্রভৃতি অতীক্রিয় চিত্তবৃত্তি, দেখানে শুধু শব্দের বাচ্যার্থ আব নিবলংকাব বৈজ্ঞানিক ভাষায চলে না। নিপুণ বচযিতা দে ছলে তিবিধ শব্দবৃতি এবং নানা অলংকাব প্রবোগে ভাষাব যে ইন্দ্র খাল সৃষ্টি কবেন তাতে অতীক্রিয় বিষয়ও পাঠকেই বোধগমা হয়।

আনেক আধুনিক লেথক নৃতনতৰ সাংকেতিক ভাষায় কবিতা লিথছেন। এই বিদেশাগত রীতিব সার্থকতা সম্বন্ধে বহু বিতর্ক চলছে, অধিকাংশ পাঠক এসৰ কবিতা বুঝতে পাবেন না, অন্তত আমি পারি না। জনকতক নিশ্চনত বোঝেন এবং উপভোগ কবেন, নযতো ছাপা আর বিশ্বন হ'ত না। চিত্রে cubism আৰ sur-realism এর ভূগ্য এই সংকেতমর কবিতা কি শুর্ই মুইনের লেখকের প্রশাশ, না অনাখাদিতপূর্ব রসসাহিত্য ? বোধ হয় নীমাংসার সময় এথনও আরস নি। নৃতন পদ্ধতির নেথকরা বলেন — এককালে রবীক্রকাব্যও সাধারণের অবোধ্য ছিল, অবনীক্র-প্রবর্তিত চিত্রকলাও উপহাস্ত ছিল; ভারী গুণ গ্রাহীদের জক্ত সব্র করতে আমরা রাজী আছি। হয়তো এঁলের কথা ঠিক, কারণ নৃতন সংকেতে অভ্যন্ত হ'তে লোকের সময় লাগে। হয়তো এঁলের ভূল, কারণ সংকেতেরও সীমা আছে। নৃতন কবিদের কেউ কেউ হয়তো সীমার মধ্যেই আছেন, কেউ বা সীমা লক্তম করেছেন। বিতর্ক ভাল, তার ফলে সদ্বন্তর প্রতিষ্ঠা অথবা অসদ্বন্তর উচ্ছেদ হ'তে পারে। বারা বিতর্কে বোগ দিতে চান না ভাদের পক্ষে এখন সিদ্ধান্ত স্থগিত রাখাই উত্তম পদ্ম।



ক্ষেক মাস আগে ১৯দেব বস্থ মহাশ্য বাংলা বানা ক্রিকে আমাকে একটি চিঠি লিখেছিলেন। এই প্রবন্ধে তাঁর উত্থাপিত এবং আফুর্যাদক ক্ষেক্টি বিষয়ের আলোচনা কর্ছি।

সাত আট বৎসব পূর্বে যথন বিশ্ববিতালয় কর্তু ক নিযুক্ত বানান-সংস্কার-সমিতি তাঁদেব প্রস্তাব প্রকাশিত কবেন তথন শিক্ষিতজনের মধ্যে একটু हांकना हरयिंच। (कडे थ्व वाश मिथियहिलन, (कडे वलहिलन स সমিতি যথেষ্ট সাহস দেখান নি — সংস্থার আরও বেশী ১ওয়া উচিত. আবার অনেকে মোটের উপর সম্ভষ্ট হযেছিলেন। সমিতিব উদ্দেশ্ত ছিল যেসব বানানের মধ্যে ঐক্য নেই সেগুলি যথাসম্ভব নির্বারিত করা. এवः यदि वाथा ना थाक् ज्व इनवित्मत श्रामक वानान मःकाव कहा। সংস্কৃত বা তৎসম শব্দের বানানে কেবল ছটি নিষম করা হযেছে—রেক্লের পর দিত্ববর্জন ('কর্ম, কার্য'), এবং ক-বর্গ পরে থাকলে পদের অন্তস্থিত ম স্থানে বিকলে : প্রযোগ ('ভয়ংকর, সংগীত, সংব')। এই তুই বিধিট ব্যাকরণদমত। অসংস্কৃত (অর্থাৎ তদভব, দেশজ ও বিদেশী) শব্দের জন্ম কতকগুলি বিধি করা হয়েছে. কিন্তু অনেক বানানে হাত কেওয়া হয় নি. কারণ সমিতির মতে পরিবর্তন ক্রমে ক্রমে হওয়াই বিধেয়। বারা বানান সম্বন্ধে উদাসীন নন তাঁদের অভুরোধ করছি বিশ্ববিভালয় কর্ড ক প্রকাশিত 'बांश्ना वानात्नत्र निराम' (अर् मरस्वत्र) এकथाना स्मानित्र भ'स्ड स्वयत्न।

বাদান-সমিভি বেশৰ বিবৰে বিধান দেন নি বা বিশেব কিছু বলেন নি, এই প্রবন্ধে ভারই আলোচনা কর্মি।

সাধুভাষাৰ বানানের অসাম্য খুব বেশী দেখা বাব না। বছ বৎসর
পূর্বে এই ভাষা বে অর করেকজনের হাতে পরিণতি পেবেছিল তাঁরা
তথনকাব শিক্ষিতসমাজের শীর্বহানীয় ছিলেন। বাংলা দেশের সব কেলার
সাহিত্যসেরী তাঁদের অন্তকরণ ক'বে চলতেন, সেজস্প সাধুভাষার বানান
মোটের উপর স্থনির্দিষ্ট হ'তে পেরেছে। চলিতভাষার প্রচলন বখন আরম্ভ
হ'ল তখন এদেশে সাহিত্যচর্চা এবং লেখকদের আর্থানর্ভব বেডে গেছেন।
বছ লেখক চলিতভাষাব প্রকাশশক্তি দেখে আরুষ্ট হলেন, কিন্তু লেখার
উৎসাহে তাঁবা নৃতন পদ্ধতি আয়ত্ত করবার জন্ত যন্ত্র নিলেন না, মনে
করলেন — এ আব এমন কি শক্ত। এই ভাষার ক্রিয়াগদ আর সর্বনাম
ভিরপ্রকাব, অন্ত কতকগুলি শক্ষেপ্ত কিছু প্রভেদ আছে, এবং এই সমন্ত
শক্ষেব বানান পূর্বনির্ধারিত নয়। পাঠ্যপুত্তকেও চলিতভাষা শেখাবাব
বিশেষ ব্যবহা নেই। এই কাবণে চলিতভাষায় বানানের অত্যন্ত বিশৃষ্থালা
দেখা বায়।

চলিতভাষা এবং কলকাতা বা পশ্চিম বাংলার মৌথিক ভাষা সমান
নয়, যদিও চুইএব মধ্যে কতকটা মিল আছে। লোকে লেথবাৰ সময
যত সতৰ্ক হয় কথা বলবাৰ সময় তত হয় না। একমাত্ৰ বৰীক্ৰনাথকেই
কেখেছি বাৰ কথা আৰু লেথাৰ ভাষা সমান। লেখার ভাষা, বিশেষত
সাহিত্যের ভাষা, কোনও জেলার মধ্যে আৰম্ম হ'লে চলে মা, ভার উল্লেভ
সকলের মধ্যে ভাবেৰ আলানপ্রদান। এজভ চলিত ভাষাক্র সাধুভাষার
ভূগ্যই নির্মাণিত বা standardized হ'তে হবে। মুখের ভাষা হে
অকলেরই হ'ক, মুখের ধ্বনি মাত্র, তা ভানে ব্যুতে হয়। লেখার স্ব

সাহিত্যের ভাষা প'ড়ে বুঝতে হয়। গৌধিক ভাষার উচ্চারণই সর্বস্থ এবং তার প্রয়োগের ক্ষেত্র অপেক্ষাকৃত সংকারণ। সাহিত্যের ভাষা সর্বজনীন, তার চেহারাটাই আসল, উচ্চারণ সকলের সমান না হ'লেও ক্ষতি হয় না। চলিতভাষা সাহিত্যের ভাষা, স্থতরাং তার বানান অবহেলার বিষয় নয়।

অনেকে বলেন, উচ্চারণের অমুখায়ী বানান হওয়া উচিত। হ'লে ভাল হয় সন্দেহ নেই, কিন্তু কার্যত তা মনেক ক্ষেত্রে অসম্ভব। কার উচ্চারণের বশে বানান হবে ? জেলায জেলায প্রভেদ, অনেক শিক্ষিত পশ্চিমবন্ধী 'মিচে কভা' (মিছে কথা) বলেন, অনেক পূর্ববন্ধা 'ভারাভারি' (ভাডাভাডি) বলেন, কিন্তু লেথবার সময় সকলেই প্র মাণিক বানান অফুসরণের চেষ্টা করেন। দৈকক্রমে কলকাত বাংলা দেশের রাজধানী এবং বছ সাহিত্যিকের মিলনক্ষেত্র। এই কারণে কলকাতার মাথিক ভাষা একটা মৰ্যাদা পেয়েছে এবং তার উপাদান ব্যক্তি- বা দল-বিদেষ (थरक चारम नि, निकिष्ठ मच्छेनारात गर् (average) डेक्नातन रशरकहे এনেছে। যে অল্পসংখ্যক লেখকদের চেষ্টায চলিতভাষার প্রতিষ্ঠা হযেছে. বেমন রবীক্রনাথ, প্রমথ চৌধুরী ইত্যা দ, তাঁ দের প্রভাব অবশ্র কিছু বেশী। আদি লেখক কালীপ্রসন্ধ সিংহের প্রভাবও নগণা নয়। তা ছাড়া সাধু-ভাষার অনংখ্য শব্দ তাদের পূর্বনিরূপিত বানান সমেত এসেছে। চলিতভাষা একটা synthetic ভাষা এবং কতকটা কৃত্রিম। এই কারণে তার বানান স্থনির্দিষ্ট হওয়া দরকার, কিন্তু উচ্চারণ পাঠকদের অভ্যাস এবং রুচির উপর ছেড়ে দিলে বিশেষ ক্ষতি হবে না।

সাধুভাষার লেখা হর 'করিতেছে, বসিবে', পড়া হর 'কোরিতেছে, বোসিবে'। চলিতভাষার অভিরিক্ত ও-কার, বৃক্তাক্ষর এবং হস্টিক দিয়ে 'কোর্ছে, বোস্বে ইত্যাদি লেখবার কোনও দরকার দেখি না, 'করছে, বসবে' লিখলেই কাজ চলে। স্থপ্রচলিত শব্দের বানানে অনর্থক জক্ষরবৃদ্ধি করলে জটিলতা বাড়ে, স্থবিধা কিছুই হয় না। শিক্ষার্থীকে অস্তের মুখে শুনেই উচ্চারণ শিখতে হবে। অবশ্য নবাগত বিদেশী শব্দের বানান ব্যাসম্ভব উচ্চারণস্থাক হওয়া উচিত।

বাংলার শব্দের শেষে যদি অব্কাকর থাকে এবং তাতে স্বরচিক না পাকে, তবে থারণত হসস্তবৎ উচ্চারণ হয়। শব্দের দিতীয় অকরেও প্রায় এইরকম হয়। আমরা লিখি 'চটকল, আমদানি, থোশমেজাজ', হস্চিক্রের অভাবে উচ্চারণ আটকায় না। ব্যতিক্রেম অবশ্র আছে, কিন্তু পূব বেশী নয়। উচ্চারণের এই সাধারণ রীতি অহুসারে অধিকাংশ শব্দে হস্চিক্র না দিলেও কিছুমাত্র বাধা হয় না। অনেকের লেখায় দেখা বায়—'কুচ্কাওয়াজ, টি-পট, স্ট্কেস্'। এইরকম হস্চিক্রের বাছলো লেখা আর ছাপা কন্টকিত করায় কোনও লাভ নেই। যদি ভবিশ্বতে বাংলা অক্রর সরল করবার জন্ম বুক্রবাঞ্জন তুলে দেওয়া হয়, তথন অবশ্র হস্চিক্রের বছপ্রয়োগ দরকার হবে।

আজকাল ও-কারের বাহুল্য দেখা যাছে। অনেকে সাধুভাষাতেও 'কোরিলো' লিখছেন। এতে বিদেশী পাঠকের কিছু সাহায্য হ'তে পারে, কিন্তু বাঙালীর জন্ত এরকম বানান একবারে অনাবশুক। আমরা ছেলেবেলায় যে রকমে শিথি—বর্গীয় জএ ইও গ্র্গা, 'শীত' এর উচ্চারণ হসন্ত কিন্তু 'ভীত' অকারান্ত', 'অভিধেয়' আর 'অবিধেয়' শব্দের প্রথমটির অ ও-তুল্য কিন্তু ছিতীয়টির নয়, সেই রকমেই শিথব—'করিল' আর 'কপিল' এর বানান একজাতীয় হ'লেও উচ্চারণ আলাদা। বারা পতে অক্ররসংখ্যা সমান রাধতে চান, তাঁদের 'আকো, আরো' প্রভৃতি

বানান দরকার হ'তে পারে, কিন্তু সাধারণ প্রয়োগে 'আঙ্গও, আরগু' হবে না কেন? ও-কারের চিহ্ন লিখতে যে সময় আর জায়গা লাগে, আন্ত 'ও' লিখতে তার চেয়ে বেশী লাগে না। আমরা লিখি—'দেদিনও বেঁচে ছিল, ভূতপ্রেতও মানে না, অতও ভাল নয়, ত্থও থায় তামাকও থায়'। 'ও' প্রত্যর নয়, একটি অব্যয়শন, মানে — অপি, অধিকন্ত, also, even। অব্যয় শব্দের নিজের রূপ নট করা আঁহচিত। ভূল উচ্চারণের আশক্ষা নেই, আমরা 'তামা-কও' পড়ি না, 'তামাক্-ও' পড়ি; সেই রকম লিথব 'আজই, আজও', পড়ব 'আজ্-ই, আজ-ও'। সর্বত্র সংগতিরক্ষা আবশ্রক।

'কারুর' শন্ধটি আজকাল খুব দেখা যাচছে। এটিকে slang মনে করি। সাধু 'কাহারও' থেকে চলিত 'কারও', কথার টানে ভা 'কারু' হ'তে পারে। কিন্তু আবার একটা র যোগ হবে কেন ?

য় অক্ষরটির হুরক্ম প্রয়োগ হয়। 'হয়, দয়া' প্রভৃতি শব্দে y-তুলা আদিম উচ্চারণ বজায় আছে, কিন্তু 'হালুয়া, খাওয়া' প্রভৃতি শব্দে য় স্বরিক্তেব বাহনমাত্র, তার নিজের উচ্চারণ নেই, আমরা বলি 'হালুয়া, খাওয়া'। 'খাওয়া, য়াওয়া, ওয়ালা' প্রভৃতি স্থপ্রচলিত শব্দের বর্তমান বানান আমাদের এতই অভান্ত যে বদলাবার সন্তাবনা দেখি না, য়দিও যোগেশচক্র বিভানিধি আ দিয়ে লেখেন, রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ও মনেক ক্ষেত্রে লিখতেন, এবং প্রাচীন বাংলা লেখাতেও য়া স্থানে আ চলত। কিন্তু নবাগত বিদেশী শব্দের বানান এখনও স্থিরতা পায় নি, সেজক্র সতর্ক হবার সময় আছে। Wavell, Boer, swan, drawer প্রভৃতি শব্দ বাংলায় 'ওয়াতেল, বোআর, সোআন, দ্বুআর লিখলে য়-এর ম্পপ্রয়োগ হয় না। War এবং ware তুইএরই বানান 'ওয়ার' করা

আছুটিত, প্রথমটি 'ওঅর', বিতীয়টি 'ওয়ার'। 'মেয়র, চেরার, সোরেটার' লিখলৈ দোষ হয় না, কারণ য় য়া য়ে স্থানে আ আ এ লিখলেও উচ্চারণ প্রায় সমান থাকে।

ভাইএর, বউএর, বোষাইএ' প্রভৃতিতে য়ে স্থানে এ লিখলে উচ্চারণ বদলায় না, কিন্তু লেখা আর বানান সহজ হয়, ব্যাকরণেও নিষেধ নেই। কেন্ট কেন্ট বলেন, তুটো স্বরবর্ণ পর পর উচ্চারণ করতে glide দরকার সে জন্ম য় চাই। এ যুক্তি মানি না। 'অতএব' উচ্চারণ করতে তো বাধে না, য় না থাকলেও glide হয়।

সংস্কৃত শব্দে অনুস্থার অথবা অনুনাসিক বর্ণযুক্ত ব্যঞ্জন থাকলে তজ্জাত বাংলা শব্দে প্রায় চক্রবিন্দু আদে, যেমন 'হংস, পঙ্ক, পঞ্চ, क्फैंक, हक्क, हम्लक' एथरक 'हाँम, शांक, शांह, काँही, हाँम, हाँशा'। কয়েকটি শব্দে অকারণে চক্রবিন্দু হয়, যেমন 'পেচক, চোচ' থেকে পেঁচা, চোঁচ'। তা ছাড়া অনেক অজ্ঞাতমূল শব্দেও চক্রবিন্দু আছে, (यमन 'काँठा, शांका, बाँछा'। शन्तिमवान हत्त्वविस्त वाहना मधा যায়। অনেকে 'একবেঁয়ে, পায়ে ফোড়া, থান ইট' লেখেন, যদিও हिस्तिकृतीन वानानरे त्यो हला। 'काँह, रांति, रांत्रभाजान' अत्तरक বলেন, কিন্তু লেখবার সময় প্রায় চক্রবিন্দু দেন না। পূর্ববদী অচুনাসিক উচ্চারণে অভ্যন্ত নন, সেজস্ত বানানের সময় মুশকিলে পড়েন, রথাস্থানে ँ एमन ना. **आवांत अञ्चारन पिरा**त रकरनन । मत्मह ह'रन अख्यिन प्रत्य শীমাংসা হ'তে পারে কিন্তু যদি পূর্বসংস্কার দৃঢ় থাকে তবে সন্দেহই হবে না, ফলে বানানে ভুল হবে। আর এক বাধা-পশ্চিমবঙ্গের শিক্ষিত লোকৈও সকল কেত্রে একমত নন। যদি বিভিন্ন জেলার কয়েক জন বিশ্বাদ ব্যক্তি একতা হয়ে চন্দ্রবিন্দুর প্রয়োগ সম্বন্ধে একটা রকা করেন এবং সংশয়জ্ঞনক সমৃত্ত শব্দের বানান দিয়ে একটি তালিকা তৈরি করেন তবে তার বশে সহজেই বানান নিরূপিত হবে।

চক্রবিন্দু সম্বন্ধে বা বলা হ'ল, ড় সম্বন্ধেও তা খাটে। পূর্ববঙ্গে ড় আর র প্রায় অভিন্ন, সেজক্ত লেখার বিপর্যয় ঘটে। পশ্চিমবঙ্গেও অনেক শব্দে মতভেদ আছে। এক্ষেত্রেও তালিকার প্রয়োজন।

মোট কথা—অসংস্কৃত শব্দের বানান সাধারণত পশ্চিমবঙ্গের শিক্ষিতজনের উচ্চারণের বশে করতে হবে, কিন্তু অনেক ক্ষেত্রে মীমাংসার
প্রয়োজন আছে। অন্ধভাবে জনকতকের বানানকেই প্রামাণিক গণ্য
করলে অস্তার হবে। বানানে অতিরিক্ত অক্ষরযোগ অনর্থকর, তাতে
জাটিনতা আর বিশৃষ্ণানা বাড়ে। সর্বত্র উচ্চারণের নকন কর গর দরকার
নেই, পাঠক প্রকরণ (context) থেকেই উচ্চারণ ব্রবে। সাধ্ভাষার
বানান আপনিই কালক্রমে অনেকটা সংযত হয়েছে, কিন্তু মৌখিকের
সক্ষে সাদৃশ্য থাকার চলিত ভাষার সহজে তা হবে না — যদি না লেখকরা
উদ্যোগী হয়ে সম্বেত ভাবে চেষ্টা করেন।

বাংলা ছন্দের শ্রেণী

(>962)

'পরিচয়' এর শ্রীর্ক্ত গোপাল হালদার মহাশয় জানতে চেরেছেন ছন্দ সম্বন্ধে আমার ধারণা কি। বিষয়টি বৃহৎ, ছন্দের সমগ্র তথ্য নিয়ে কথনও মাথা ঘামাই নি, সেভক্ত সবিস্থার আলোচনা আমার সাধ্য নর। বৎসরা-ধিক পূর্বে শ্রীর্ক্ত প্রবোধচন্দ্র সেন মহাশরের সঙ্গে ছন্দের শ্রেণী সম্বন্ধে প্রবোগে কিছু আলাপ হয়েছিল। তাঁকে আমার মতামত যা জানিয়ে-ছিলাম তাই এই প্রবন্ধের ভিত্তি।

ছলের মূল উপাদান মাত্রা এবং তার বাহন syllable। সংস্কৃত 'জকর' শব্দে syllable ও হরফ তুইই বোঝার, তা ছাড়া ইংরেজী আর সংস্কৃতের syllable একই রীতিতে নিরূপিত হর না। এই গোলবোগের জক্ত syllable এর অক্ত প্রতিশব্দ দরকার। প্রবোধবার্ 'ধ্বনি' চালিয়েছেন, কিন্তু এই সংজ্ঞাটিতে কিছু শাপত্তি করবার আছে। Word বৃদ্দি 'শব্দ' হয়, syllable যদি 'ধ্বনি' হয়, তবে sound বোঝাতে কি লিথব? ব্যাকরণে vowel sound, gutteral sound ইত্যাদির প্রতিশব্দ দরকার হয়। নৃতন পরিভাষা স্থির করবার সময় বথাসন্তব ব্যাকরিহার বাহ্ণনীয়। বহুকাল পূর্বে কোনও প্রবন্ধে syllable এর প্রতিশব্দ 'শব্দাঙ্গ' দেখেছিলাম। এই সংজ্ঞায় হার্থের আশ্ব্দা নেই, কিন্তু শ্রুতিকটু। সেজক্ত এখন প্রবোধবারুর 'ধ্বনি'ই মেনে নিচ্ছি। আশা করি পরে আরও ভাল সংজ্ঞা উদ্ভাবিত হবে।

ধ্বনি ছইপ্রকার, মুক্ত (open) ও বদ্ধ (closed)। মুক্তধ্বনির শেষে ব্যরণ থাকে, তা টেনে দীর্ঘ করা যেতে পারে, যেমন তৃ। বদ্ধবনির শেষে ব্যঞ্জন বর্ণ বাং: বা দ্বিস্তর (diphthong) থাকে, তা টানা যায় না, যেমন উৎ, সং, তঃ, কই, সৌ। সংস্কৃতে দীর্ঘস্তরমুক্ত ধ্বনি এবং বদ্ধবনি শুদ্ধ বা ছই মাত্রা গণ্য হয় (ধী, উৎ), এবং হস্বস্থরান্ত মুক্তধ্বনি শুম্ব এক মাত্রা গণ্য হয় (ধি, তৃ)। ইংরেজীতে সংস্কৃতের তৃল্য স্থনির্দিষ্ট দীর্ঘ স্বর নেই, কিন্তু বহু শব্দে স্বরের দীর্ঘ উচ্চারণের জক্ত শুরুধ্বনি হয় (fee)। বদ্ধধনিতে যদি accent পড়ে তবেই শুক্ত, নতুবা লঘু। বাংলা ছন্দের যে স্থাচলিত তিন শ্রেণী আছে তাদের মাত্রানির্ণয় এক নিয়মে হর না। ধ্বনির লঘুগুরুতার মূলে কোনও স্বাভাবিক বৈজ্ঞানিক কারণ নেই, তা প্রচল বা convention মাত্র, এবং ভাষাভেদে বিভিন্ন।

বাংলা ছন্দের শ্রেণীভাগ এই রকম করা যেতে পারে-



'স্থিরমাত্র'—বে ছন্দে ধ্বনির মাত্রা বদলার না, বেমন বাংলা মাত্রাবৃত্ত । এতে মুক্তধ্বনি সর্বত্র লঘু, বদ্ধধনি সর্বত্র শুরু । সংস্কৃতে ছুই শ্রেণীর ছন্দ বেশী চলে, অক্ষরছন্দ (বা বৃত্ত) এবং মাত্রাছন্দে (বা আতি)। এই ঘুই শ্রেণীই স্থিরমাত্র । সংস্কৃত মাত্রাছন্দের সঙ্গে বাংলা মাত্রাবৃত্তের সাদৃশ্য আছে; প্রভেদ এই. যে বাংলার হুস্থ নীর্ঘ স্থারের উচ্চারণভেদ নেই । ইংরেলী ছন্দকেও স্থিরমাত্র বলা বেতে পারে, কারণ ভাতে accent এর স্থান সাধারণত স্থনিদিট। সংস্কৃত অক্ষরছেলের সঙ্গে ইংরেজী ছলের
এই টুকু মিল আছে—ইক্স জা মন্দাক্রান্তা প্রভৃতিতে যেমন লঘু গুরু ধ্বনির
অক্তক্রম স্থনিয়ান্ত্রত, ইংরেজী iambus, trocheo প্রভৃতিতেও সেইরূপ।

'অস্থিরমাত্র'—বে ছন্দে ধ্বনির মাত্রা বদলাতে পারে। এর ত্ই শাখা—

'সংকোচক'—যে ছলে স্থানবিশেষে বদ্ধবনির মাত্রাসংকোচ হয়,
অর্থাৎ শুরু না হয়ে লঘু য়য়, য়য়ন বাংলা অক্ষরর্ত্তে। মোটামুটি বলা
ষেতে পারে, এই শ্রেণীর ছলে মৃক্তধ্বনি সর্বত্র লঘু, বদ্ধবনি শব্দের অস্তে
শুরু কিন্তু আদিতে ও মধ্যে সাধারণত লঘু। 'হে নিশুরু গিরিরাজ্ঞা,
অল্রভেদী ভোমার সংগীত'—এখানে—-রাজ্ঞা, নার, -গীত গুরু কিন্তু
নিস্ন্, তব-, অভ-, সং- লঘু। উক্ত নিয়মটি সম্পূর্ণ নয়, ব্যতিক্রম
অনেক দেখা যায়। 'বীরবর, ভারতমাতা' প্রভৃতি সমাসবদ্ধ শব্দে
এবং ' ামরুল, মুসলমান' প্রভৃতি অসংস্কৃত শব্দে আত ও মধ্য বদ্ধবনির
সংকোচ হয় না, গুরুই থাকে। এই ব্যতিক্রমের কারণ — যুক্তাক্রের
অভাব। সে সম্বন্ধ পরে বলছি।

'প্রসারক'—যে ছলে বছধানি সর্বত শুরু, আবার স্থানবিশেষে মাত্রা প্রসারিত ক'রে মুক্তধ্বনিকেও শুরু করা হয়। 'বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর নদেয় এই বান' — এখানে মাত্রাব্যন্তের ভুল্য সকল বছধানিই শুরু, অধিকন্ত 'পড়ে' আর 'এল' র শেষ ধ্বনিকেও টেনে শুরু করা হয়েছে।

সংক্ষেপে—স্থিরমাত্র (মাত্রাবৃত্ত) ছলে মৃক্তথ্বনি সর্বত্র শযু, বছধ্বনি সর্বত্র গুরু। সংকোচক (অক্ষরবৃত্ত) ছলে মৃক্তথ্বনি সর্বত্র শযু, কিন্তু বছধ্বনি কোথাও গুরু কোথাও শযু। প্রসারক (ছড়া-জাতীয়) ছলে মৃক্তথ্বনি কোথাও গুরু কোথাও গুরু, এবং বছধ্বনি সর্বত্র গুরু। এই তিবিধ ছলঃশ্রেণীর মধ্যে মাতাবৃত্তের নিয়ম সর্বাপেকা সরল, সেজক তার আর আলোচনা করব না। অন্ত হুই শ্রেণী সম্বন্ধে কিছু বলছি।

'অক্ষরবৃত্ত' নামটি স্থপ্রচলিত, ভনেছি প্রবোধবাব এই নামের প্রবর্তক, কিন্তু সম্প্রতি তিনি অক্স নাম দিয়েছেন—'যৌগিক ছন্দ'। মাত্রাগত লক্ষণ অহুসারে একেই আমি 'সংকোচক ছন্দ' বলছি। 'অক্ষরবৃত্ত' নামের অর্থ বোধ হয় এই -- এতে চরণের অক্ষর অর্থাৎ হরফের সংখ্যা প্রায় স্থনিয়ত, যেমন পয়ারের প্রতি চরণে চোদ অক্ষর, মাত্রাসমষ্টিও চোদ। এই অক্ষরের হিসাবটি কুত্রিম। ছন্দ কানের ব্যাপার, মাত্রাব্রন্ত ও ছড়ার ছন্দে পতের লেখ্য রূপ অর্থাৎ বানান বা অক্ষরসংখ্যার উপর নজর রাখা হয় না. মাত্রাই একমাত্র লক্ষা। কিন্তু প্রকার যথন সংকোচক ছন্দ রচনা করেন তথন প্রাব্য রূপ আর লেখ্য রূপকে পরস্পরের অফুবর্তী করবার যথাসাধ্য চেষ্টা করেন। শব্দ ও অর্থ সমান হলেও 'ঐ' এক অক্ষর, 'ওই' তুই অক্ষর, পত্তকার সংখ্যার উপর দৃষ্টি রেখে 'ঐ' বা 'ওই' লেখেন। উচ্চারণ একজাতীয় হ'লেও স্থলবিশেষে শব্দের বানান অফুসারে মাতা বদলায় অথবা মাতার প্রয়োজনে বানান বদলায়। মাতারতে 'শর্করা' আর 'হরকরা' তুইই চার মাত্রা, কিন্তু সংকোচক ছন্দে প্রথমটি ভিন এবং দ্বিতীয়টি চার মাতা। 'স্পার, বাপেবা' তিন অক্ষর, কিন্তু মাতার প্রয়োজনে 'সরদার, বাগুদেবী লিখে চার অক্ষর করা হয়। বারা গভে 'আজও, আমারই' লেখেন তাঁরাও পছে 'আজো, মামারি' বানান করেন, পাছে অকর বাড়ে। পত্তকার ও পত্তপাঠক তুজনেই জ্ঞাতদারে বা অজ্ঞাতসারে যুক্তাক্ষরের উপর দৃষ্টি রেখে মাত্রানির্ণয় করেন। এরকম করবার প্রয়োজন আছে এমন নয়। খদি বানান না বদলে 'সরদার' কে স্থানভেদে চার মাত্রা বা তিনথাত্রা করবার রাঠি থাকত ভবে পাঠকের

বিশেষ বাধা হ'ত এমন মনে হর না। কিন্তু যে কারণেই হ'ক রীতি
অক্সবিধ হরেছে। রবীক্রনাথ 'ছন্দ' পুস্তকে ১৪০ পৃষ্ঠার একটি উদাহরণে
লিথেছেন—'দিন্দিগন্তে প্রচারিছে অন্তহীন আনন্দের গীতা।' তিনি
প্রচলিত রীতির বশেই অক্ষরসংখ্যা ঠিক রাখবার জন্ম 'দিন্দিগন্তে'
লিখেছেন, মাত্রাবৃত্ত নিখনে সম্ভবত 'দিগ দিগন্তে' বানান করতেন।

অতএব কানের উপর নির্ভর ক'রে অক্ষররুত্তের সম্পূর্ণ নিয়ম রচনা করা চলে না, বানান অনুসারেও (অর্থাৎ বুক্তাকর ং: ইত্যাদির অবস্থান অনুসারেও) করতে হবে। সেকালের কবিরা অক্ষরসংখ্যার উপর বিশেষ নঞ্জর রাখতেন না—'সয়্যাসী পণ্ডিতগণের করিতে সর্বনাশ। নীচ শুদ্র দিয়া করে ধর্মের প্রকাশ॥' (চৈতক্সচরিতামৃত)। এরকম পদ্ম এখন লিখলে doggerel গণ্য হবে। বোধ হয় ভারতচন্দ্রের আমল থেকে মাত্রাসংখ্যা আর অক্ষরসংখ্যার সাম্য সম্বন্ধে পদ্মকারণে সতর্ক হয়েছেন। সম্ভবত তাঁরা সংস্কৃত অক্ষরছন্দের আদর্লে এই সাম্যরক্ষার চেষ্টা করেছেন। হয়তো আর এক কারণ — পাঠককে কিছু সাহায্য করা। ইংরেজী পদ্মেও syllable-সংখ্যা ঠিক রাখবার জন্ম miss'd lack'd প্রভৃতি বানান চলে, যদিও কানে missed আর miss'd হুইই সমান।

যদি বাংলার যুক্তাকর উঠে যার বা রোমান লিপি চগে, তা হ'লেও সম্ভবত বর্তমান রীতি অন্থ উপারে বন্ধার রাখবার চেষ্টা হবে, 'সরদার' লেখা হবে sardar, কিন্তু মাত্রাসংকোচ বোঝাবার জন্ম হয়তো 'সদার' স্থানে লেখা হবে sar'dar।

প্রবোধবাবু ছড়া-জাতীয় ছন্দের নাম দিয়েছিলেন 'বরবৃত্ত', এখন তিনি তাকে 'লৌকিক ছন্দ' বলেন। শেষের নামটি ভাল, তথাপি ্ শার্মাগত লক্ষণ অনুসারে আমি এই শ্রেণীকে 'প্রসারক' বলতে চাই। প্রবোধবাবুর মতে 'এই ছন্দে সাধারণত প্রতি পঙ্জিতে চার পর্ব (চতুর্থটি অপূর্ণ), প্রতি পর্বে চার ধ্বনি, এবং প্রথম ধ্বনিতে প্রস্থর (accent) থাকে।' এবুক ফ্নীতিকুমার চট্টোপাধাায় মহাশয়ও তাঁর ব্যাকরণে অহুরূপ মত প্রকাশ করেছেন। উদাহরণ--'দাম্নেকে তুই ভয় করেছিস পেছন তোরে বিরবে'। আমি মনে করি, বাংলায় accent থাকলেও ছনের বন্ধনে তা অবাস্তর, সাধারণত গুরু**ধ্ব**নি আর accent মিশে যার। 'আকাশ জুড়ে মেঘ করেছে' ইত্যাদি চরণে প্রথম ধ্বনি 'আ', পাঠকালে তাতে accent পড়ে না। accent আছে বলা যেতে পারে, কিন্তু বন্ধত তা গুরুধ্বনি। 'প্রিয়নামটি শিখিয়ে দিত সাধের সারিকারে। ... কালিদাস তো নামেই আছেন আমি আছি বেঁচে'--এই চুই চরণের প্রথম ধ্বনি (প্রি-, কা-) তে accent দেওয়া যায় না। প্রতি পর্বে সাধারণত চার ধর্বনি তা স্বীকার করি. কিন্তু ব্যতিক্রমণ্ড হয় ('শিখিয়ে দিত, তিন কল্পে')। এই রক্ম ছড়া-জাতীয় বা নৌকিক ছন্দের একটি লক্ষণ — শেষ পর্ব ছাডা প্রতি পর্বে ছ মাত্রা, কিন্তু অন্ত শ্রেণীর ছন্দেও ছ মাত্রা হ'তে পারে। অতএব এই ছন্দের বিশেষ লক্ষণ আর কিছু। এই লক্ষণ — মাত্রাপুরণের জ্ঞ স্থানে স্থানে মুক্তধ্বনিকে টেনে গুরু করা। রবীন্দ্রনাথ 'ছন্দ' পুস্তকে লিখেছেন—'তিন গণনায় যেখানে ফাঁক, পার্শ্ববর্তী স্বরবর্ণগুলি সহক্রেই ধ্বনি প্রসারিত ক'রে সেই পোড়ো জায়গা দখল ক'রে নিয়েছে'। 'বুষ্টি পড়ে' ইত্যাদি ছড়ার 'বুষ্টি' তিন মাত্রা, লেষের এ-কার প্রসারিত করার ফলে 'পড়ে' ও তিন মাত্রা হয়েছে। এইরকম মাত্রাপ্রসার হয় ব'লেই এই শ্রেণীকে 'প্রসারক' বলতে চাই।

পছকার বানানের উপর দৃষ্টি রেখে সংকোচক ছন্দ রচনা করেন, হয়তো তার এক কারণ পাঠককে সাহায্য করা—এ কথা পূর্বে বলেছি। প্রসারক শ্রেণীর লৌকিক ছন্দেও স্থানে হানে ধ্বনির মাত্রা বদলায়, কিন্তু চিন্ধাদির দ্বারা পাঠককে সাহায্য করবার চেষ্টা হয় নি। এর কারণ— সেকালে এই ছন্দ পণ্ডিত জনের অস্পৃষ্ঠ ছিল, লিখে রাখাও হ'ত না, লোকে অতি সহজে মুখে মুখেই শিখত।

রবীন্দ্রপরিবেশ

(>ee)

व्यामारम् औरनयां वांच नानांत्रकम रख मत्रकांत्र इत्र, किन्छ एक् পরকার বফেই আমরা তাদের মর্যাদা দিই না। যেসব বন্ধ আমরা অত্যম্ভ আবশ্যক মনে করি তাদের উদভাবক বা নির্মাতা মহাপ্রতিভাশালী হ'লেও আমাদের কাছে নিতান্ত পরোক্ষ, তাঁরা একবারেই আডালে থাকেন, ভোগের সময় আমরা তাঁদের কথা ভাবি না। রেলগাভি না হ'লে আমাদের চলে না, কিন্তু গাড়িতে চ'ড়ে তার প্রবর্তক স্টিভেনসনকে 🖰 কজন স্মরণ করে ? কালক্রমে বছ যন্ত্রী রেলগাড়ির বছ পরিবর্তন করেছেন, কিন্তু এমন আপতি শোনা যায় নি যে তাতে স্টিভেনসনের মর্যাদাহানি হয়েছে। ^ই পক্ষান্তরে যে বস্ত স্থূল সাংসারিক ব্যাপারে অনাবশ্রক, কিন্তু আনন্দ দেয় বা রসোৎপাদন করে, তার রচয়িতা রচনার সক্ষে একীভূত হয়ে থাকেন, ভোগের সঙ্গে সঙ্গে আমরা রচয়িতাকেও স্মরণ করি, রচনা থেকে রচয়িতার তিলমাত্র বিচ্ছেদ সইতে পারি না। यादात्र कामनवमन निर्विवास र'एठ शांदत, कांत्रण यादात्र नाम कांचासमत्र কেবল তল স্বার্থের সম্বন্ধ। কিন্তু কবি বা চিত্রকরের রচনার সঙ্গে व्यामारमञ्जू कारत्वत्र मचन्न, जोहे अमन स्पर्धा कोत्र अतह रा जीरमञ्जू जेपन क्लम हालान।

রসস্ষ্টি ও রসম্রষ্টার এই যে অঙ্গান্ধিতার, এরও ইতরবিশেষ আছে। রচয়িতার পরিচয় আমরা যত বেশী জানি ততই রচনার দলে তাঁর নিবিড়

সৰ্ম উপলব্ধি করি। বাঁরা বেদ বাইবেল রচনা করেছেন তাঁরা অভিদূরত নক্ষত্তুল্য অস্পষ্ট, তাঁদের পরিচয় শুধুই বিভিন্ন শালি বেদ বাংবেল অপৌরুবের, কারণ রচয়িতারা অজ্ঞাতপ্রায়। বালীকি কালিদান সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ কিংবদ্ধী আছে ব'লেই পাঠকালে আমরা তাঁদের স্মরণ করি। শেকস্পীয়ার সম্বন্ধে যে তথ্য পাওয়া গেছে তাই সম্বল: ক'রে পাঠক তাঁকে আদা নিবেদন করে, যদিও তিনিই জন্মামে থাতে নাটকাদির লেথক কিনা সে বিতর্ক এখনও থামে নি। লিওনার্দো দা ডিঞ্চি সহজে লোকের যতটুকু জ্ঞান ছিল সম্প্রতি তাঁর নোটবুক আবিষ্কৃত হওয়ায় তা অনেক বেড়ে গেছে. এখন তাঁর অন্ধিত চিত্তের সঙ্গে তাঁর অজ্ঞাতপূর্ব বছমুখী প্রাতভার ইতিহাস জড়িত হয়ে তাঁর ব্যক্তিত্বকে স্পইতর করেছে।

রবীক্রনাথের পরিচয় আমরা যত এবং যে ভাবে জ্ঞানি, আরু কোনও রচয়িতার পরিচয় কোনও দেশের লোক তেমন ক'রে জানে কিনা সন্দেহ। আমাদের এই পরিচয় কেবল তাঁর সাহিত্যে সংগীতে চিত্রে ও শিক্ষায়তনে আবদ্ধ নয়, তাঁর আকৃতি প্রকৃতি ধর্ম কর্ম অনুরাগ বিরাগ সমস্তই আমরা জানি এবং ভবিশ্বদ্বংশীয়রাও জানবে। এই সর্বাঙ্গীণ সক্রেম পরিচয়ের ফলে তাঁর রচনা আর ব্যক্তিত্বের যে সংশ্লেষ ঘটেছে তা জগতে তুর্লভ ।

ইওরোপ আমেরিকায় এমন শেখক অনেক আছেন থাঁদের গ্রন্থ-বিক্রেয়সংখ্যার ইঃভা নেই। কিন্তু তাঁদের রচনা যে মাতায় জনপ্রিয় তাঁরা স্বয়ং দে মাত্রায় জনজনয়ে প্রতিষ্ঠা পান নি। বাইরনের স্বগনতি ভক্ত ছিল, তাঁর বেশভূষার অতুকরণও ধুব হ'ত, কিন্ধু তাঁর ভাগ্যে শ্রীভিণাভ হয় নি। বার্নার্ড শ বই লিখে প্রচুর অর্থ ও অসাধারণ খ্যাভি র্বারেছেন। তিনি অশেষ কৌত্রুলের পাত্র হয়েছেন, লোকে তাঁর বানে সত্য নিধ্যা গর বানিয়ে তাঁকে সম্মানিত করেছে; কিন্তু তিনি কুনবলত হ'তে পারেন নি।

এদেশে একাধিক ধর্মনেতা ও গণনেতা যশ ও প্রীতি এক সজেই আর্ক্সন করেছেন, যেমন চৈতন্ত, রামকৃষ্ণ, মহাত্মা গান্ধা। কিন্তু নেতা না ক্ষেত্র যে লোকচিত্তে দেবতার আসন পাওয়া যায় তা রবীক্রনাথ কর্তৃ ক্ সন্তব হয়েছে। কেবল রচনার প্রতিভাবা কর্মসাধনার দ্বারা এই ব্যাপার ক্রীতে হয় নি, লোকোত্তর প্রতিভাব সঙ্গে মহাত্মভাবতা ও কান্তত্তশ মিলে ভাকে দেশবাসীর হৃদয়াসনে বসিয়েছে। এদেশে তিনি যা পেয়েছেন

শুরু বেশলে আমরা সাধারণত যা বুঝি—অর্থাৎ মন্ত্রনীক্ষাদাতা—তার
ক্ষিপ্ত যে বাহা ও আন্তর লক্ষণ আবেশ্রক তা সমস্তই তাঁর প্রভূত মানার
ছিল। কিন্তু যিনি লিথেছেন—'ইন্সিয়ের ছার ক্ষ্ম করি' যোগাসন,
হস নহে আমার'—তাঁর পক্ষে সামাশ্র শুরু হওয় অসম্ভব। যে অন্তর্ভ্জ
মন্ত্র তিনি দেশবাসীকে দিয়ে গেছেন তার সাধনা যোগাসনে অপ করলে
হয় না, ভক্তিতে বিহবল হ'লেও হয় না। তার জন্ম যে জ্ঞান নিষ্ঠা ও
কর্ম আবশ্রক তা তিনি নিজের আচরণে দেখিয়ে গেছেন। তাই তিনি
অগণিত ভক্তের প্রশন্ত অর্থে শুরুদেব। তাঁর লোক।চভজ্রের ইতিহাস
অগিথিত, কিন্তু অজ্ঞাত নয়। কৃতী শুনীকে তিনি উৎসাহদানে কৃতিতর
করেছেন, ভীক নিবাক অন্তরাগীকে সাদবে ডেকে এনে অভ্যমানে মুখর
করেছেন, ভক্ত প্রাকৃত জনকে বোধগম্য সরস আলাপে কৃতার্থ
করেছেন। মৃচ্ অন্তর্যক তাঁর সৌজন্তে পদানত হয়েছে, কুর নিন্দক
তাঁর নীরব উপেক্ষায় অবনুপ্ত হয়েছে।

বৃদ্ধ চৈত্রভাদিতে কাদক্রনে দেবদ্বারোপ হবেছে। কাপিদাস শুধুৰ কৰি, তথাপি নিভার পান নি, কিংবদন্তী তাঁকে বাগ্দেবীর সাক্ষাৎ কর্মুত্র বানিছেছে। রবীক্রচরিতের এরকম পরিণাম হবে এমন আশক্ষা ক্রিমা। সর্ববিধ অতিকথার বিরুদ্ধে তিনি যা নিথে গেছেন তাই তাঁকে ক্রাম্বতা থেকে বক্ষা ক্ববে।

ববীক্ররচনা অতি বিশাল, ববীক্রবিষয়ে যে সাহিত্য লিখিত হয়েছে তাও।
আমান নব, কালক্রমে তা আরও বাডনে। কবিব সঙ্গে বাঁদের সাক্ষাও
শবিচয় বটেছে উাদেব অনেকে আবও চল্লিশ পঞ্চাশ বৎসর বাঁচনেন এবং
উাদেব ঘাবা ববীক্তবত্ত বিবর্ধিত হবে। তা চাড়া কবিব বহু সংল্প পত্র,
আমংখ্য প্রতিক্রতি, ব্রচিত অনেক চিত্র বিকীণ হযে আছে, তাঁব গানে।
কেশ প্লাবিত হলেচে, তাঁব কঠন্ববও বন্ত্রগত হযে হাযিত্ব পেয়েটে। এই
সমন্তের সমবানে এবং তাঁব ব্রবিভি ভারতাক্ষেত্রে যে বিপুল ববাক্রপাববেশ
প্রতিষ্ঠিত হযেতে তাতে ববীক্রবচনাব সঙ্গে ববীক্রায়ার নিবিভ সংযোগ
ক্ষেত্র বিবর্ধি গাঁবিত্রবং প্রত্যক্ষ পাকবেন। এমন অমবজ্ঞাত ওয়ে
লোকের ভাগোহ ঘট্টেকে।

